

**أناجيب وفندق بولي برون**

الأول - الأسفل - الأول  
لا صا ولا ترسات ولا إعمار لعماد  
يتحمل ضغط حرارة فوق العظمى  
بمناطق المواصلات العالية والالتصاف  
مستخدم من وزارة الكهرباء والغاز  
المؤهل الهندسة في الكويت

**مؤسسة نهضة الكويت للأدوات الصحية ومطاولها**

الكويت - ٤٤٤٤٤٤  
الكويت - ٤٤٤٤٤٤  
الكويت - ٤٤٤٤٤٤

# القبس

رئيس التحرير: محمد جاسم العنبر

**مسارح الرياضة**

للخمس فقط عشرين  
لثباتك البدنية

١ - يساعد النشاط الرياضي  
هناك تحسين الأداء في  
السلامة مما يقلل من تربية  
الكويتيسترول في الدم

جمعية القلب الكويتية  
KUWAIT HEART FOUNDATION

السبت ٥ رمضان ١٤١٨ هـ - الموافق ٣ يناير (كانون الثاني) ١٩٩٨ - السنة الثامنة والعشرون - العدد ٨٨١٥ - الكويت  
AL - QABAS, Saturday 3 Jan. 1998 - 26th Year - No. (8815) - KUWAIT

## دمشق: «حلف بغداد جديد» لعزلنا المناورات التركية. الاسرائيلية تهدد بتقسيم المنطقة الى معسكرين

**مصدر وزاري: الاستقالة امام مجلس الوزراء الأحد**

أكد مصدر وزاري ان استقالة نائب رئيس مجلس الوزراء وزير المالية فاضل الروضان باثت محسومة لأن الروضان متمسك بها ولأن المسؤولين لا يرون فائدة من ترك الموضوع معلقاً بصورة كاملة. وتوقع المصدر ان يعرض سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله الصباح موضوع الاستقالة على مجلس الوزراء في جلسته العادية عدا الأحد مع ان سموه لم يبلغ احدا بشأن أي خطوة مقبلة حتى يوم أمس الجمعة.

ورجح المصدر ان يصدر مرسوم بالقبول في يوم الثلاثاء المقبل ما لم يطرأ جديد على الموضوع يؤخره.

**مصدر امني لـ القبس: اجراءات أمنية جديدة خلال أيام**

علمت القبس من مصدر امني كبير بان وزارة الداخلية سوف تكثف خلال الأيام القليلة المقبلة نقاط التفويض والحوار في كافة المحافظات. ولكن بصورة مخفية عن تلك التي جرت خلال الفترة الخبيثة الأخيرة.

وقال المصدر ان الحملة خلال الفترة الماضية كانت ناجحة جداً في ضبط مخلفي الاقامة وتخفيف السرقات الى ابني حد تهدد حياة المواطنين.

اما بشأن بعض المخالفات التي لحقت بالمواطنين خلال الحملة الأمنية الأخيرة فقال المصدر انه في حال لنق انباء مواطن يستطيع مراجعة ادارة التفويض في الوزارة لانها المسئولة عن علاقة المواطن بالمواطن.

**السواحل السورية:** الى ذلك، افساد تقرير لوكالة «رويترز» من القدس عن المناورات التي تجريها الاسرائيلية والتركبة والإسرائيلية ان تطلق رصاصاً واحدة عندما تقتل في مياه البحر المتوسط خلال مناورات بحرية تستمر يوماً واحداً، وأنه ليس هناك ابعاد قتالية لتدريبات «البحر» والانتقاء المشتركة التي ستجري يوم الأربعاء المقبل والتي شارك فيها سفن حربية بحرية المتوسط ومن يبحث على القلق بالنسبة للدول المجاورة.

**السواحل السورية:** الى ذلك، افساد تقرير لوكالة «رويترز» من القدس عن المناورات التي تجريها الاسرائيلية والتركبة والإسرائيلية ان تطلق رصاصاً واحدة عندما تقتل في مياه البحر المتوسط خلال مناورات بحرية تستمر يوماً واحداً، وأنه ليس هناك ابعاد قتالية لتدريبات «البحر» والانتقاء المشتركة التي ستجري يوم الأربعاء المقبل والتي شارك فيها سفن حربية بحرية المتوسط ومن يبحث على القلق بالنسبة للدول المجاورة.

## الأسعار ثابتة مع التحول الى مؤسسة العون: لا الزام لموظفي «الاتصالات» بالتقاعد

**نخسر فرصاً استثمارية بسبب التقدير**

كتب زكريا محمد: أكد وزير المواصلات وزير الكهرباء والماء جاسم العنبر الجديدة في تخصيص ديون الوزارتين، مشيراً الى تحويل الالات الى المؤسسة، مما لم يتجاوزوا مع محاولة تقسيط الديون من قبل المواصلات والكهرباء والماء وتسييد ما عليهم من مستحقات.

وأعبر الوزير العون في حديث لـ القبس، قطاع الاتصالات بأنه راغب مهم للاستثمار وتحقيق العوائد لو احسن استغلاله، مشيراً الى ان تقسيط المؤسسة الذي تنفذه، يفتقر فرصاً استثمارية ضخمة على الدولة.

خصوصاً ان عائدات المواصلات تعتبر الأكبر بعد النفط. وأوضح العون ان تحويل قطاع الاتصالات الى مؤسسة لا يتحمل وزارة المواصلات كاملها، وان اعتقاد البعض بتخصيص جميع قطاعات الوزارة اعتقاد في غير محله، فهناك قطاعات أخرى ستبقى تابعة للوزارة، التي ستدبر على المؤسسة المقترحة.

ونفى العون ان يكون هناك أي توجه لزام للموظفين، الذين قضوا سنوات خدمة تصل الى العشرين، بالحصول على الزيادة، والالتزامية لاحتلالهم الى التقاعد، وان الحصول على الصوامع التقديرية يعود الى الموظفين أنفسهم، الراغبين في التقاعد.

وأكد وزير المواصلات وزير الكهرباء والماء ان اسعار الخدمات المقدمة للمستهلكين لن تتأثر بعملية التحويل الى مؤسسة، فالاسعار وضعت بمقتضى ولا يمكن رفعها الا بالرجوع الى مجلس الامة.

وأعلن العون عن قرب الانتهاء من النظام الجديد لشراء العدادات، حيث تم طرح ثلاثة مشاريع، هي الفكرة المقترحة والقراءة عن بعد، والقراءة بالبريوت كونترول، وستطبق هذه المشاريع تدريجياً مرحلة اولى، متولفاً تجميعها خلال سنة.

● تفاصيل ص ٣ ● ● جاسم العون

**الاسعار في رمضان**

جميع المواد متوفرة.. لكن غالية

● ص ١٢ و ١٣ ●

**مسابقة قبس الرمضانية**

● ص ٢٤ ●

**مقالات (١١)**

**الصحافة (١١)**

**هبطت اضطرارياً في القاهرة نجا طائرة سعودية من كارثة جوية**

القاهرة - عادل مصطفى:

المطار التي أعلنت حالة الطوارئ لاستقبال الطائرة، كما تم نقل الركاب على طائرات مصر للطيران الى لندن وخمس من أوروبا أخرى.

ونشرت مصادر في مطار القاهرة ان الحادث لم يسفر عنه أي إصابات بين الركاب الذين كانوا في معظمهم سعوديين، مشيرة الى ان الطائرة كانت في رحلة بين جدة ولندن.

وأضافت المصادر ان الحادث نجم عن اشتباك كيميائي مؤسفة ان الطائرة سقطت في القاهرة لاصلاحها.

انقلت العناية الطبية ٢٤٨ ركاباً من طائرة سعودية حطت داخل مخزن الحطاب في طائرة سعودية قبل دخولها المجال الجوي المصري، الا ان قائد الطائرة تمكن من السيطرة على الصريق بواسطة أنظمة الطوارئ، وطلب الهبوط اضطرارياً في مطار القاهرة.

وكان قائد الطائرة من طراز بوينغ ٧٤٧، قد فوجئ بالحريق وأبلغ سلطات المطار.

## تحفظت على تعديل قانون المطبوعات وزارة الاعلام: فتح باب تراخيص الصحف محفوف بالمخاطر السياسية والاعلامية

علمت القبس، ان وزارة الاعلام أعلنت تحفظاتها بشأن تعديل قانون المطبوعات والصحف فيما يخص تراخيص الصحف، مشيرة الى ان القانون الحالي غير ملائم للظروف الحالية غير واضحة وزارة الاعلام في كتاب رسمي بعثت به الى مجلس الامة ان هناك اممياً رئيسية تمنع طرح هذا التعديل حالياً، مشيرة الى انه في السياسة واعتبرت ان فتح باب تراخيص الصحف اليومية امر حساس وحفوف بالمخاطر من

الخطار السياسية والاعلامية خصوصاً في الظروف الحالية والمعلومات والصحف فيما يخص تراخيص الصحف، مشيرة الى ان القانون الحالي غير ملائم للظروف الحالية غير واضحة وزارة الاعلام في كتاب رسمي بعثت به الى مجلس الامة ان هناك اممياً رئيسية تمنع طرح هذا التعديل حالياً، مشيرة الى انه في السياسة واعتبرت ان فتح باب تراخيص الصحف اليومية امر حساس وحفوف بالمخاطر من

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا النَّاسُ الظُّلُمَاتُ أَزِيحُ لِي إِلَى رَبِّكَ رَاضِيَةً مَُرْضِيَةً فَأُخْلِي فِي عِبَادِي وَأُخْلِي بِحَسَنِي

صَلَاةُ اللَّهِ تَعَالَى

# عائلة النجدي

يَكْنَعُونَ

بمزيد الحزن والأسى وفناء فقيدهم المرحوم

## خالد ناصر عبد الله النجدي

تقبل التعازي للرجال

الجارية - قطعة ٨ - شارع ١١ - منزل ١٢ - مدخل مستشفى هادي - تلفون ٥٣١١٨٠٠

للنسَاء

كيفان - قطعة ١ - شارع القدس - منزل ٦١ - ت ٤٨٣٩٢٧٥

إنا لله وإنا إليه راجعون

**ازمة نتانيا هو. ليفي تهدد مفاوضات واشنطن**

القديس، رام الله، غزة - وكالات - ألت الازمة الحكومية الاسرائيلية الجديدة بطلانها على الزيارة المقرر ان يقوم بها منسق المفاوضات الاسرائيلية رئيسي دولي الى المنطقة هذا الاسبوع. وقد توتر ايضا على اجتماعات واشنطن المقررة بين رئيس بيل كلينتون ورئيس بنينام نتانيا هو ويأس عرفات. ولا يستبعد البعض تأجيل تلك القمة المزمعة، فيما ظلت تل أبيب من روس تاجيل زيارته «يوماً أو

**خامنئي: لا تيسار أميركيا، في القيادة الإيرانية**

طهران - ا. غ. - اتهم مرشد خامنئي اميركا بشن حملة دعائية على ايران.

وأضاف خامنئي في خطبة الجمعة انه ليس هناك أي تيار مؤيد للولايات المتحدة، بين القادة الإيرانيين، وان الصلة تحاول ان توجي بوجود خلافات بين المسؤولين مؤكدا ان الإيرانيين لم يهتموا ايران وشعبها السلم.

● تفاصيل ص ٢١ ●

وفي ظل التوتر الحاد الذي شهده مناطق في الضفة الغربية وقطاع غزة في مطلع العام الجديد (تقديرات)، وهجوم على سفارة اسرائيل في القدس، وان اجواء الاعتقان في الشارع الفلسطيني تتراقق مع تصاعد الخلافات داخل حكومة نتانيا هو الذي فشلت محاولات الوساطة بينه وبين

● تفاصيل ص ٢٢ ●

**استقبال آل بهبهاني المهنيين بشهر رمضان المبارك**

بشرط

**يعقوب يوسف بهبهاني وأخوانه**

باستقبال المهنيين بالشهر الفضيل في ديوانهم المكان في الشعب، شارع النامة - قطعة ٢ اعتباراً من يوم الاثنين السابع من رمضان الموافق ٩٨/٧/٥ وليلة أسبوع واحد من تاريخه ويتنوع للجميع حياتاً مقبلاً وشهراً مباركاً

وهم في كل وقت وكما في كل وقت

**ليبليان**

Lilian

معارض الشاي العطور





# جمعية الصحفيين الكويتية

## اعلان

تنتهز جمعية الصحفيين الكويتية حلول شهر رمضان المبارك لتتهنئة الزملاء أعضاء الجمعية بحلول هذا الشهر الفضيل أعاده الله على الأمة الإسلامية بالخير واليمن والبركات.

ويمناسبة انتهاء السنة المالية 1997 وحلول موعد تسديد الاشتراكات للسنة المالية الجديدة 1998 فإن مجلس إدارة جمعية الصحفيين الكويتية يذكر الزملاء أعضاء الجمعية بسرعة سداد التزاماتهم المالية ومراجعة سكرتارية الجمعية بهذا الخصوص في موعد أقصاه نهاية شهر مارس 1998.

علماً بأن دوام إنسكترارية خلال شهر رمضان المبارك سيكون يومياً إعتباراً من الساعة التاسعة والنصف صباحاً وحتى الساعة الثانية والنصف ظهراً ومن الساعة السابعة والنصف مساءً وحتى الساعة التاسعة والنصف صباحاً وحتى الساعة الثانية والنصف ظهراً.

وكل عام وانتم بخير

جمعية الصحفيين الكويتية







## ٤ عناوين صحية جديدة للصندوق الوقفي

د. الشطي: غرس السلوك الصحي الايجابي.. ومسابقة للطلبة خلال العطلة

وزع الصندوق الوقفي للمتنوعة الصحية حوالي ٢٠٠ ألف مطبوعة تحمل ٤ عناوين صحية تشمل (فقر الدم)، (داء السكر)، (الطفيليات المعوية) و(الإمراض المتخلفة بين أطفال المدارس) في إطار أنشطة الصندوق التي تركز على التوعية الصحية، انطلاقاً من أولويات الساحة الصحية المحلية.

أعلن ذلك الدكتور أحمد الشطي مدير الصندوق الوقفي للتنمية الصحية، الذي أشاد بالتعاون القائم مع وزارة التربية في غرس مفاهيم السلوك الصحي الايجابي وزع الصندوق الوقفي للمتنوعة الصحية حوالي ٢٠٠ ألف مطبوعة تحمل ٤ عناوين صحية تشمل (فقر الدم)، (داء السكر)، (الطفيليات المعوية) و(الإمراض المتخلفة بين أطفال المدارس) في إطار أنشطة الصندوق التي تركز على التوعية الصحية، انطلاقاً من أولويات الساحة الصحية المحلية.

بين النشر، من خلال أنشطة مختلفة منذ إنشاء الصندوق، شملت جوانب تنافسية بين طلبة المدارس من خلال مسابقات المعلومات الصحية الأساسية، ولأننا نسعى إلى تأكيد المعرفة، فإننا نوزع كذلك مسابقة بأسئلة أساسية حول هذه العناوين، تكون أجوبتها متوفرة في المطويات المرفقة، ونحن بشكل خاص دور إدارة النشاط المدرسي في الوزارة والمسؤولين في المناطق التعليمية المختلفة.

وأشار الدكتور الشطي إلى أن تجربة الأعوام السابقة كانت أكثر توزيع النشرات مهم لأنه يأتي قبيل عطلة نصف العام الدراسي، والذي نحاول من خلاله أن نشجع الطلبة على القراءة والإطلاع للوصول إلى تكملة ما تعلموه في المدرسة، وتكرارها وتطبيقها على جميع المناطق الصحية والتعليمية.

ونوه مدير الصندوق الوقفي إلى أن سياسات الصندوق ليست استحداث لجان جديدة وتكرار هيئات ومؤسسات قائمة، ولكن على العكس من ذلك يسعى الصندوق إلى دعم المشاريع والإفكار والتجارب التي تتوافق مع أهدافه الشاملة في تنمية الصحة، وعبر عن

اعتزازه بحقيقة التعاون مع لجان التوعية الصحية في المناطق الصحية، فمن خلال تقييم أولوية الجهاز تم إصدار مطبوعة فقر الدم (الأنيميا)، وبالتعاون مع لجنة التوعية الصحية في الفروانية جاء إصدار عن الإضرار المتخلفة بين أطفال المدارس، فحسباً عن إصدار عن الطفيليات المعوية والمختلطة نسبياً وآخر عن (مرض السكر).

### شراكة

## استعراض معرفة ام بلاغة شف

قولوا عنها «بلاغة شف»، أو جب «استعراض الادوار» وربما غير ذلك وأكثر، مما قد يخطر أو لا يخطر على الذائقة لكنها ظاهرة يدركها الجميع ويمارسها الجميع أو معظم القوم على ضعف الإيمان، وهي ظاهرة تستوقف المتأمل فيها معرفة حقيقة هذه التركيبة التي عليها الكثير من الناس، والتي قد يكون الحديث بشأنها ضرباً من ضروب «العبث» الذي لا فائدة من وراءه، لأن أي مقصود فيها اعتاد على هذا الطبع، ولقد جرت العادة أن يكون الطبع غالباً للتطبع وهذا ما هو حاصل بالفعل.

اجلس، على سبيل المثال، وافتح حواراً عن قضية سياسية مع ذوي الاختصاص وغير الاختصاص، حينها سوف ترى أن الجميع ينلج بلهجة، سواء رجل السياسة أو بائع السمك، أو موظف البلدية أو غيرهم، تراهم يشاقبون لاداء الراي (السياسي) في الوقت الذي ترى فيه صاحب الاختصاص صامتاً يسمع ما يسمع من نظريات وشطحات تضرب بآركان هذه السياسة وتعددها عن محيطها الذي فيه، ولسان حاله يقول «ظلم يعالجون» القضية كما يشاؤون، وكما تصور لهم عقولهم وأرائهم التي وضعوها في موقعها غير المناسب أو اللامتنع.

القضية الاسكانية أيضاً لا أحد ينكر وجودها وأهميتها معالجتها وفقاً لضوابط ومعايير، تكفل نجاح المعالجة وتقضي على سلبيات هذه القضية، لذلك وما أن يأتي الحديث عنها في أي منتدى حتى ترى القيم بطرحون الآراء والنظريات والفرضيات التي يفتنون من ورائها أن الحلول ستتأتي وإن المواطن سوف لن يعاني من تآخر القرض أو بيت الاسكان.

هذه القضية حين تطرح للمناقشة ترى فيها الحديث من كل جانب، يتحدث فيها صاحب الاختصاص والبعيد عن الاختصاص، ولهذا فإن الآراء فيها تبدو مقبولة من جانب بينما الجانب الآخر لا يمكن قبوله أو حتى سماع رايه، لأن هذا الراي لا علاقة له بأي معنى من معاني الاسكان، بسبب التداخلات الخارجية التي قد تأتي من أناس لا يملكون إجابات الاسكان.

حتى قضايا التعليم صار الجميع يتحدث عن تطويرها دون استثناء، بينما اصحاب الاختصاص لا يأتي رأيهم إلا عند الضرورة، والآراء تعدد الآراء والوصول إلى الغاية التي تشهدها المدارس وغياها آراء ذوي الخبرة وتلكا تعانين التربية من تدخلات في طرح الآراء التي لا علاقة لها بالتعليم، فإن الصحة أيضاً ليست بمعزولة عن حال القضايا الأخرى، ويكفي أن تجلس مع أحد زعماء مهني أو ديوانية وتشرح له سאלة طبية حينها سوف يعطيك الأعراض والوصف الطبية والأرشادات التي على المريض اتباعها، وكل هذه الأرشادات لا تأتي من طبيب حقيقي بل من سائق تاكسي، أو من بائع فول أو زبون في ديوانية يطرح ما لديه على المريض من أدوية، والمسكين يسمع ويقبل التنفيذ، وهو يعلم أن ما يدور حوله كلام للاستهزاء، لا أهمية له في دور تشخيص المرض لكنها «بلاغة الشف» التي تدفع صاحبها إلى التدخل في ما لا ينبغي.

صور التدخلات الجماعية في أي قضية، كيف يمكن معالجتها لدى الكثير، إذ لا يمكن أن يكون رجل الزراعة ملماً بالأعراض الصحية للبشرية، أو يعطي رأياً بالتربية أو السياسة، لأن «أهل مكة ادرى بشعابها»، وبظاهرة كوكبتل الآراء عند معظم الناس ظاهرة لا نعرف أهدافها، ربما لظهور الواهب لكنها مواهب فالصور طال عمره.

يوسف الشهاب

السحب الكبير لشهر ديسمبر ١٩٩٧

١٥

في برج كنج

السبت ١٩٩٨/١/٢ الساعة الثامنة مساءً

الجائزة الأولى

دودج أنتريبيد، ٦ سسلندر، ٢٠٥ لتر موديل ٩٧

الجوائز الثانية والثالثة والرابعة والخامسة: تذاكر سفر لهاب وإياب درجة سياحية إلى كل من القاهرة، بيروت، جدة بالإضافة إلى هدايا فرقة موسيقية سعوية بصلابة

انضموا إلى المزج والفتنة مع فوكا كولا وبرجر كنج، السبت ١٩٩٨/١/٢ في برج كنج - الدوح، شارع الطليح، الساعة الثامنة مساءً حيث سيقام سحب كبير لشهر ديسمبر ٩٧

فرصة

فوكا كولا للفوز

حيث يتوقف العطش ويبداً الاعتاش

بمناسبة قدوم شهر رمضان المبارك

تعلن مجموعة بودستور الهندسية عن عروضها الخاصة على سيارات

هاف لوري ثري ستار

وتنتهز هذه الفرصة لتعلن عن سعرها المميز ٢٩٥٠ د.ك

يوجد قسم للتأجير

إمكانية استبدال سيارتك القديمة بأخرى جديدة

إمكانية التملك بالإستئجار للمقيمين التامين والتسجيل بالمرور يعطى مجاناً

يحل القسط الأول بعد شهرين

قطع الغيار متوفرة

أسعارنا لانقبل المنافسة

إمكانية التقسيط على ٨ شهوراً على:

- بيت التمويل الكويتي
- شركة التسهيلات التجارية
- الشركة الدولية للمرابحة
- دار الاستثمار

كفالة لمدة سنة أو ٢٠ ألف كلم

الري - شارع محمد بن القاسم - مقابل حراج السيارات

تلفون: ٤٧٤٦٦٢٨/٩ فاكس: ٤٧٤٦٦٤٠

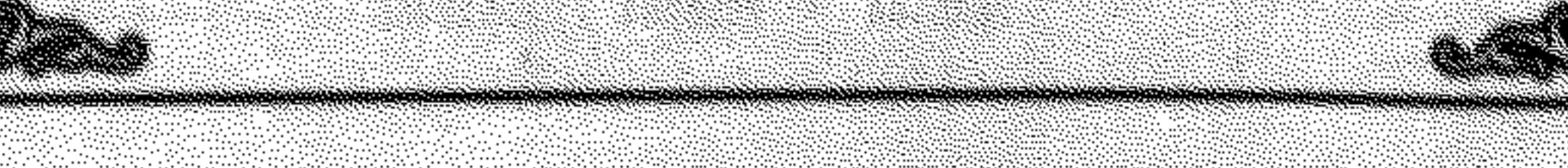
مدينة صغيرة من بيندي خيرة

تعمل الكثير

2527897

رقم حساب المبيعات 1757/١ بيت التمويل الشهاب - النشاط السنوي 5752451







## سوق التمور القديم.. في رمضان

# ارتفاع طفيف في الاسعار واصحاب المحلات يشتكون من «باعة التريلات»

البرحي.. والخلاص السعودي الاطيب مذاقا والاكثر مبيعاً  
تعدد الاسواق ادى الى انخفاض حصة البيع المأمولة في رمضان



التمر مرغوب في رمضان

كتب سعيد عبدالقادر:

سوق التمور القديم يحظى بخصوصية لدى البعض مع قدوم شهر رمضان المبارك، رغم تعدد منافذ بيع التمور الآن في الجمعيات والأسواق وشبكات الخضار وغيرها.

«القبس» قامت بجولة ميدانية في هذا السوق، للتعرف على حركة البيع والشراء والأسعار.

الباعة أكدوا أن مساحة التمور على لوائح الترمضية انخفضت لتزاحمها اصناف اخرى مثل الحبوبيات، وأن بريق السوق القديم للتمور لم يعد كما كان منذ ثلاثين عاماً، حيث كان هو المكان الوحيد المخصص لبيع التمور، وله رواده المعروفين، وحصة البيع في رمضان لا تتجاوز المائة دينار في اليوم، وبعد رمضان الـ ٤٠ ديناراً، وهي حصة ضئيلة لا تكاد تغطي المصاريف وايجارات المحلات.

كما أبدى الباعة تذمرهم من باعة التريلات الذين يبيعون التمور بأسعار مخفضة عن سعرها الأصلي، مما الحق الضرر بهم، وينشأون البلدية منع من لم يحصل على ترخيص بالبيع.

وتشككت الجولة عن ارتفاع طفيف في اسعار انواع معينة من التمور، وهي الخلاص السعودي الى ١٥٪ عن اسعار العام الماضي، أما بقية الانواع فتتعدى ١٠٪ مقارنة في الاسعار.

كما ارتفعت اسعار الدخن العداني، غنم الكويتي الى ١٢ ديناراً للكيلو ويزيادة ثلاثة دنانير مقارنة بأسعار العام الماضي، كما يخلو السوق من الاطء بكافة انواعه، وذلك لعدم توافر مراعي، حيث يكثر ذلك في فصل الربيع.

البرحي هو الأفضل ورغم تباين انواع التمور وتعدد اصنافها، فيظل البرحي هو الاطيب مذاقا.

ويقول البائع محمد باقي، وهو يزاول هذه المهنة منذ أكثر من ٢٠ سنة في سوق التمور، أن أفضل الانواع هو البرحي والخلاص، بالإضافة الى وجود اصناف يقبل عليها الزبائن ايضاً، وهي مفيدة في قيمتها الغذائية مثل نينة سيف وريز والشبيبي واذاف: هناك تمر البنية وهناك البرحي عشرة دنانير، رغم أننا نشتريها

١٠.٥٠٠ ديناراً بالجملة، فحيف نبيعها بخسارة، ونحن نقوم ببيع ايجارات تتراوح بين ٣٠٠ الى ٤٠٠ دينار شهرياً.

١٨ ساعة عمل وحول مواعيد افتتاح محلات التمور خلال شهر رمضان قال عباس: ان ذلك يتم من الساعة السادسة صباحاً حتى الثانية عشرة ليلاً.

وكبر البائع غلام رضا نجفي نفس الشكوى الخاصة ببيع التريلات للتمور، مع عدم وجود اجازات من قبل المسؤولين في البلدية او التجارة.

وقال نجفي: ان البيع لا يتجاوز مائة دينار يومياً خلال شهر رمضان المبارك.

وأوضح البائع عبدالرحمن الشكواني ان التريلات تسببت في السوق، بسبب البيع الأرخص للتمور.

الدخن العداني والاطء ولاحتظنا من خلال جولتنا في السوق اخشقاء الاطء بجسدي انواعه الكويتي والسعودي وقيل من الإيراني. والسبب انه يكثر في موسم الربيع فقط، حيث تكثر المراعي ويتراوح سعر الإيراني ما بين ٢ الى ٦ دنانير للكيلو.

وحول اسعار الدخن الإيراني العداني فهو يتراوح ما بين ٥ الى ٨ دنانير، والكويتي من ٧ الى ١٢ ديناراً حسب جودته، والسعودي من ٩ الى ١٢ ديناراً للكيلو، ويعتبر الدخن العداني الكويتي الاغلى سعراً.

ويضيف: ان الاطء الجيد حمضي المذاق، اما المغشوش فهو الذي يخلط مع حليب البقرة.

انتاج جديد وقال غلام رضا نجفي: ان التمور الموجودة في السوق كلها انتاج جديد لهذا العام، حيث لم يبق من انتاج العام الماضي شيء.

وحول كيفية التصرف بالتمور القديمة عادة قال: ان التمور القديمة في الغالب تباع كعلاف للانعام لانتهاء صلاحيتها، حيث يطلب عليها اللون القاتم الأسود، وتنتهي خلال شهري مايو ويونيو، ولا يمكن عرضها للمستهلك وبيع الكيلو يضمين فلساً لرسمي الاحتفاظ، حيث يصل الانتاج الجديد من التمور اعتباراً من شهر أكتوبر من كل عام.

التمور الجافة وحول التمور الجافة، قال عبدالله الشكواني: ان من هذه التمور الزهدي الإيراني والتمور السعودية والمصرية، كما تتوافر في السوق ايضاً الطسبنة والقدس، وهي سلع ومضامينة يقلل عليها المستهلك خلال شهور رمضان في ظهوره وسعره.

اسعار التمور بالكيلو

الصف  
خلاص ملكي سعودي ٢ دينار  
خلاص سعودي ١.٥٠٠ دينار  
خلاص كويتي ١.٥٠٠ دينار  
برحي إيراني ١.٥٠٠ دينار  
١.٥٠٠ دينار

١.٥٠٠ دينار  
حافني ٥٠٠ دينار  
برحي مع شمس ١.٠٠٠ دينار  
١.٥٠٠ دينار

١.٥٠٠ دينار  
١.٥٠٠ دينار  
١.٥٠٠ دينار  
١.٥٠٠ دينار

١.٥٠٠ دينار  
١.٥٠٠ دينار  
١.٥٠٠ دينار  
١.٥٠٠ دينار

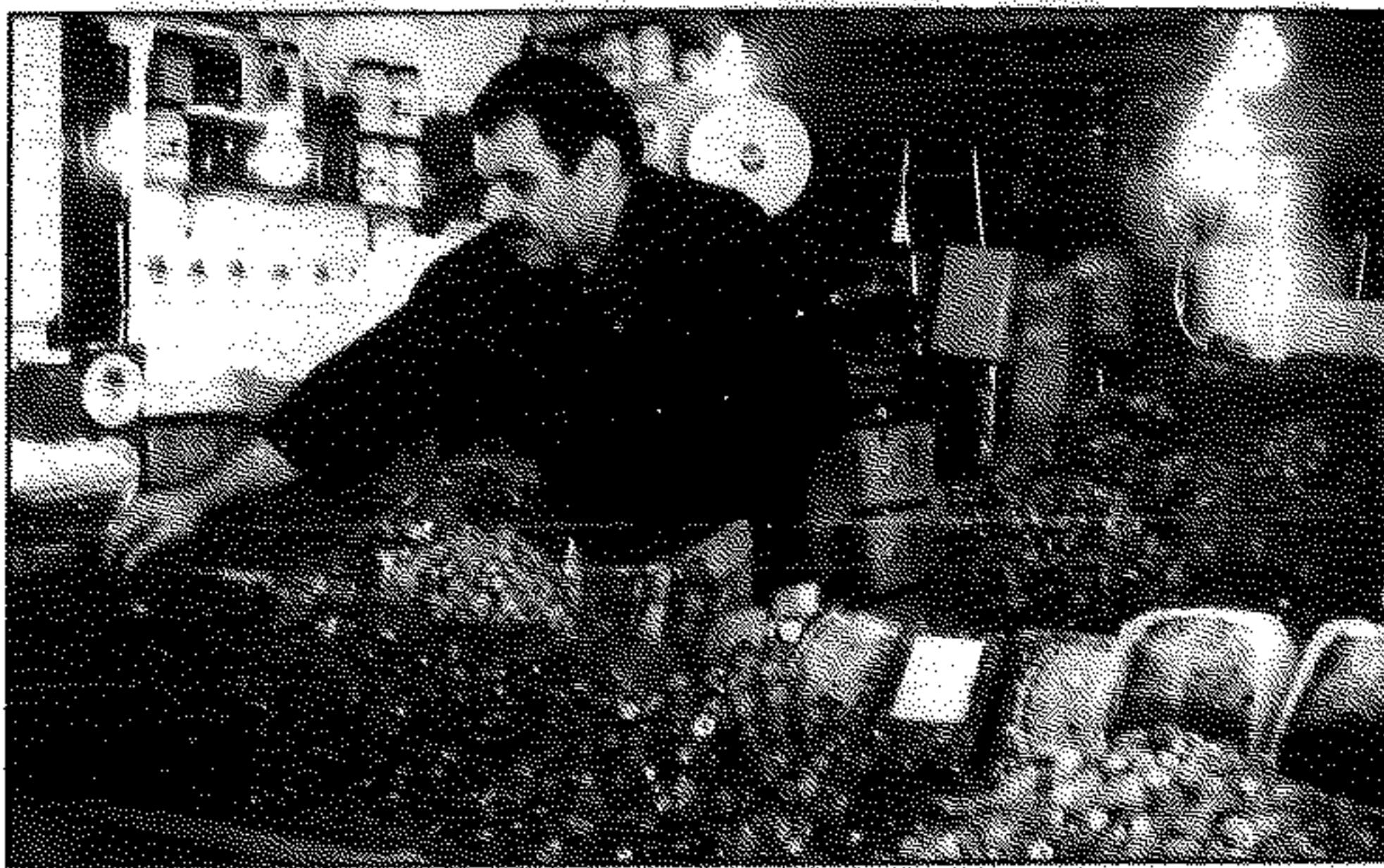
١.٥٠٠ دينار  
١.٥٠٠ دينار  
١.٥٠٠ دينار  
١.٥٠٠ دينار

١.٥٠٠ دينار  
١.٥٠٠ دينار  
١.٥٠٠ دينار  
١.٥٠٠ دينار

١.٥٠٠ دينار  
١.٥٠٠ دينار  
١.٥٠٠ دينار  
١.٥٠٠ دينار

١.٥٠٠ دينار  
١.٥٠٠ دينار  
١.٥٠٠ دينار  
١.٥٠٠ دينار

١.٥٠٠ دينار  
١.٥٠٠ دينار  
١.٥٠٠ دينار  
١.٥٠٠ دينار



التمر مرغوب في رمضان

## مشاركة عزاء

# تتقدم القبس من

# آل القناعات الكرام

بأحر التعازي القلبية لوفاة المرحوم

# يعقوب يوسف عباده لقناعي

سائلين الله أن يتغمّد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهمّ آله وذويه جميل الصبر والسلوان

إنا لله وإنا إليه راجعون

**وزارة العدل**  
إدارة الشؤون المالية  
قسم الحسابات والميزانية

**إعلان**

من الممارسة رقم ٢٧-٩٨/٩٧ توريد وتركيب وصيانة كيبيلات وصيانة كيبيلات كمبيوتر ومستلزماتها وذلك طبقاً للشروط العامة والخاصة والفنية المحددة بوثائق الممارسة والتي يمكن الحصول عليها من مكتب السيد مدير الشؤون المالية الكائن بمبنى مجمع الوزارات ببولد (١٤) الدور الثالث وذلك في مواعيد العمل الرسمية اعتباراً من يوم الأحد الموافق ١٩٩٨/١/٤، مقابل دفع رسم اشتراك قدره (١٠٠ / د.ك) فقط / عشرة دنانير لا غير (غير قابلة للرد) وتقدم العروض لنفس الجهة بصندوق لجنة مشتريات الوزارة مصحوباً بالتأمين الأولي (٥٪) من إجمالي قيمة المطاء على أن يكون هذا التأمين سارياً طوال مدة سريان المطاء (٩٠) يوماً وآخر موعد لتقديم المطاءات هو الساعة الثانية عشر من ظهر يوم الأحد الموافق ١٩٩٨/١/١٨.

**بلدية الكويت**

**إعلان رقم ١٨٠ / ٩٧**

تنفيذاً للتوجيهات العامة للدولة بتشجيع مشاركة القطاع الخاص في المشاريع التنموية العمرانية للبلاد، وسعيًا لإتاحة الفرصة أمام أكبر عدد من المستثمرين الراغبين بالمشاركة في المشاريع التنموية العمرانية..

يسر بلدية الكويت أن تعلن عن فتح باب التسجيل لكافة شركات ومؤسسات القطاع الخاص الراغبة في تطوير وتنفيذ وإدارة وتشغيل مشروع (إنشاء مجمعات سكنية خاصة بالعمالة) .. وحتى يتسنى للبلدية تصنيف وتأهيل الشركات المتقدمة بما يتناسب واحتياجات المشروع فإنها ترحب من الشركات الراغبة مراجعة: (البلدية - المبنى الرئيسي - إدارة تنفيذ المشاريع العمرانية).

لإستيفاء بيانات التمازج المعدة للتسجيل وذلك خلال أوقات الدوام الرسمي ابتداء من يوم السبت الموافق ١٩٩٨/١/٢٣، هذا وسوف تستمر فترة التسجيل حتى يوم السبت الموافق ١٩٩٨/١/٣١.

مدير البلدية العام

**وزارة العدل**

**إعلان**

**رسمي صادر عن وزارة العدل**

تعلن وزارة العدل عن انتقال مكتب خبراء حولي التابع لإدارة الخبراء من المبنى الحالي الواقع بشارع أحمد الجابر مبنى بنك البحرين والكويت الى المبنى الجديد الواقع بمنطقة الشعب البحري قطعة ٨ قسيمة رقم ٢٥ شارع الاستقلال وسوف تستقبل الإدارة المراجعين اعتباراً من يوم السبت الموافق ١٩٩٨/١/٢٣ بالمبنى المذكور خلال ساعات الدوام الرسمي.

**الوقفيات الخمس**  
سبيلك إلى الأجر الدائم

**وقفية الأبار**  
نحن نسعى من خلال مشروع وقفية الأبار أن نضع هذا النهر العظيم من الأجر في مستنقالت المحسنين فيناهم الأجر كلما بني بيت لله، حيث تقوم ببناء المساجد من ريع صدقة المحسنين لمشروع وقفية المساجد.

**وقفية المساجد**  
نحن نسعى من خلال مشروع وقفية المساجد أن نضع هذا النهر العظيم من الأجر في مستنقالت المحسنين فيناهم الأجر كلما بني بيت لله، حيث تقوم ببناء المساجد من ريع صدقة المحسنين لمشروع وقفية المساجد.

**وقفية افطار الصائم**  
نسعى من خلال مشروع وقفية افطار الصائم إلى دوايم هذا الخير وهذا التراحم بين المسلمين... وبهذا العمل الصالح يضمن المتبرع صدقة جارية له لإطعام الصائمين في كل شهر رمضان.

**وقفية خدمة القرآن الكريم**  
إن من أعظم القربات عند الله خدمة القرآن الكريم وعلومه، وإن المساهمة في إخراج حافظ القرآن أو عالم في علومه إنما هي مساهمة في حفظ كتاب الله.

**وقفية مراكز الدعوة**  
خير من يحقق ويجمع بين الدعم واستقرار ثابت للمشروع هو الوقف الخيري حيث تقوم بوقف المال المتبرع به ويتفق من ريعه لبناء مراكز الدعوة.

يمكن التبرع بقيمة السهم مباشرة أو عن طريق الاستقطاع البنكي بإحدى الطرق التالية:

| قيمة السهم | دفعة واحدة | دفعة واحدة | دفعة واحدة | دفعة واحدة | دفعة واحدة |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| 1000       | ١٠٠٠ د.ك   | ٢٥٠ د.ك    | ١٠٠ د.ك    | ٥٠ د.ك     | ٢٥ د.ك     |
| 250        | ٢٥٠ د.ك    | ٦٢.٥ د.ك   | ٢٥ د.ك     | ١٢.٥ د.ك   | ٦.٢٥ د.ك   |
| 150        | ١٥٠ د.ك    | ٣٧.٥ د.ك   | ١٥ د.ك     | ٧.٥ د.ك    | ٣.٧٥ د.ك   |
| 250        | ٢٥٠ د.ك    | ٦٢.٥ د.ك   | ٢٥ د.ك     | ١٢.٥ د.ك   | ٦.٢٥ د.ك   |
| 1000       | ١٠٠٠ د.ك   | ٢٥٠ د.ك    | ١٠٠ د.ك    | ٥٠ د.ك     | ٢٥ د.ك     |

يتمتع كل متبرع شهادة عضوية مساهمة في الوقفية ويصبح عضواً فيها ويتلقى تقريراً سنوياً في نهاية كل عام ميلادي بالإنجازات الوقفية وسير العمل فيها.

**9 3 2 2 4 0 5** خدمة مندوب الخير  
**2401977** خدمة الخط الساخن

**9 3 2 2 4 0 6** خدمة مندوب الخير  
**2401977** خدمة الخط الساخن



[illegible]



**نشترى وندفع نقدا**

الساعات والجوهرات الثمينة مهما كانت حالتها  
بيع - شراء - صرقش  
عبد الحميد المجهزوات الكويت  
عبد الحميد للساعات السعودية  
جميع الاوصاف، الفيز الرخيصة، فضة قابل الشراخ العام  
٧٤٠٥٣٢ فاكس ٧٤٠٥٣٢



## مبارك عليكم الشهر

**AMERICAN MATTRESS**

معرضنا الرئيسي: الطويخ، شارع البيسبي، خلف محطة الباص للتفصيل، تلفون: 484 8764 - 484 8903  
 فرع رقم (2): معرض جنوب الفروانية، منطقة الضجيج، مجمع لاسم بولاند، تلفون: 434 2358 - 434 0418  
 فرع رقم (3): معرض الضمير في مركز التجديد التجاري، تلفون: 391 8800 - 392 1199

ناعات العمل  
 في شهر رمضان:  
 10.30 صباحا - 2.00 ظهرا  
 7.00 مساء - 11.30 مساء

# مشروع المؤشرات التربوية للجمعية الكويتية لتقديم الطفولة

## د. الصراف: تطوير الانظمة التربوية لمواجهة تحديات القرن المقبل

### الاستبيانات شملت ٧٤ مدرسة ابتدائية و٩٢ متوسطة في المناطق التعليمية الخمس

### تحسين مستويات الاداء في التعليم الاساسي

العمل الدولي في مجال التعليم الاساسي.

ونكر د. الصراف بان الدراسة الشملت على مجموعتين من الالوات مجموعة لقياس تحصيل التعليم ومجموعة لقياس العوامل المؤثرة في تحصيل الطالب الدراسي، بحيث تكونت من ستة اختبارات لقياس التحصيل الدراسي في ستة مواد، وهي اللغة العربية، والالكنزية والرياضيات، والعلوم، والتربية الالامية، إضافة للمهارات الحياتية. وأضاف ان استبيانات قياس العوامل المؤثرة في التحصيل الدراسي تكونت من أربعة استبيانات، وهي استبيان الطالب والمدرس والناظر وولي الأمر.

وأعرب د. الصراف عن املة في ان تكون نتائج المشروع البداية نحو بناء القدرات الوطنية المؤسسية على مستوى دولة الكويت والوطن العربي، بما يؤدي الى تطوير الانظمة التربوية العربية، لمواجهة تحديات القرن الحادي والعشرين.



د. قاسم الصراف

كثبت انتصار عبدالسلام:

اعلن المنسق العام لمشروع المؤشرات التربوية وبناء القدرات الوطنية الدكتور قاسم الصراف انتهاء الجمعية الكويتية لتقديم الطفولة العربية المشرقة على المشروع من الخطوات الاجرائية الخاصة بجمع البيانات الخاصة بـ (٧٤) مدرسة ابتدائية و (٩٢) مدرسة متوسطة تشمل المناطق التعليمية الخمس وأوضح د. الصراف في تصريح لـ القبس بان المراجعة النهائية لتحليل البيانات ستكون خلال شهري يناير وفبراير من العام الجاري، في حين ان كشابة التقرير بصورته الاولى ستكون خلال شهري مارس وابريل، مشيراً الى ان عملية تطوير المشروع ستكون خلال شهر يونيو، لينم عرض نتائج دوليا خلال يوليو المقبل.

واكد د. الصراف ان عينة الدراسة تم وضعها على اساس الاختيار الطبقي العشوائي، حيث ان لجنة الخبراء قامت بدراسة دليل المدارس في دولة الكويت للعام ٩٧/٩٦ الذي وضعته ادارة التخطيط في وزارة التربية واتضح لها ان هناك (١٨٤) مدرسة ابتدائية ومشاركة اختير منها بالطريقة النسبية العشوائية ما يمثل جميع المناطق التعليمية.

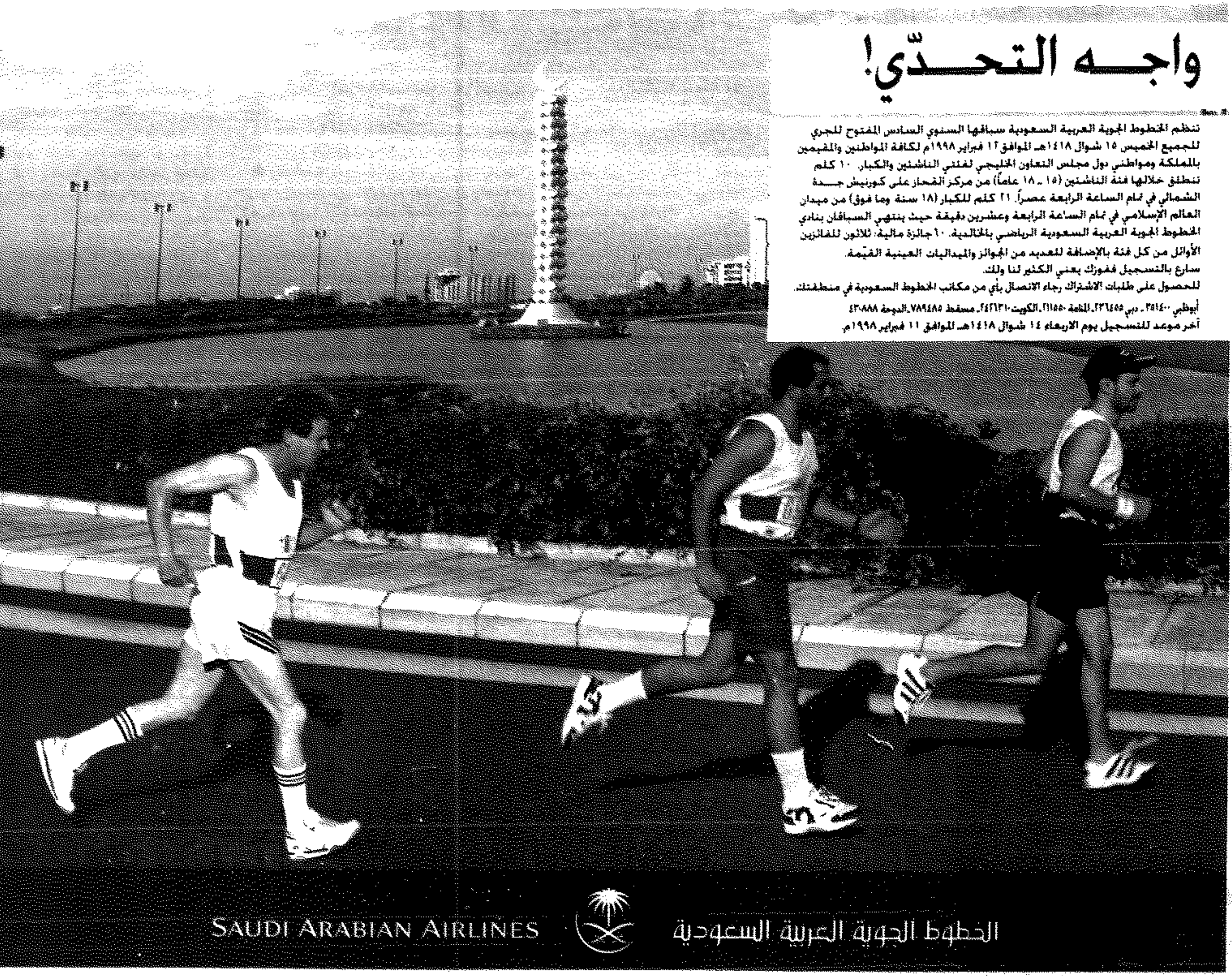
واشار د. الصراف الى انه طبق هذه البيانات وبقها (٩٢) اخصائيا اجتماعيا و (١٥) مقيقا، وقد ابدى المشرعون على تطبيق ادوات الدراسة ملاحظاتهم حول سلامة اجراءات التطبيق وبعض المقوسات التي واجهتهم.

## واجهه التحدي!

تنظم لخطوط الجوية العربية السعودية سباقها السنوي السادس المتوج للجري للجمعية الخامس ١٥ شوال ١٤١٨هـ الموافق ١٢ فبراير ١٩٩٨م لكافة المواطنين والمقيمين بالمملكة ومواطني دول مجلس التعاون الخليجي لغربي الناشئين والكبار. ١٠ كلم تنطلق خلالها فئة الناشئين (١٥ - ١٨ عاماً) من مركز الفحص على كورنيش جنة الشمال في تمام الساعة الرابعة عصراً ١١ كلم للكبار (١٨ سنة وما فوق) من ميدان العالم الاسلامي في تمام الساعة الرابعة وعشرين دقيقة حيث ينقش المسابقان بنادي الخطوط الجوية العربية السعودية الرياضي بالخالدية. ١٠ جائزة مالية، ثلاثون للفائزين الاول من كل فئة بالإضافة للعديد من الجوائز والميداليات القيمة القيمة.

سارع بالتسجيل لغزوك يعني الكثير لنا ولكم للحصول على طيات الاشتراك رجا الاتصال بأي من مكاتب الخطوط السعودية في منطقتك. أبوظبي: ٢٠١٤٠، دبي: ٣٣١٤٥٥، للامانة: ١١٨٥٠، الكويت: ٢٤٦٢٣١، مسقط: ٧٨٤٨٥، الدوحة: ٤٣٨٨٨.

آخر موعد للتسجيل يوم الاربعاء ١٤ شوال ١٤١٨هـ الموافق ١١ فبراير ١٩٩٨م.



الخطوط الجوية العربية السعودية SAUDI ARABIAN AIRLINES

## معتسل زغلول لايت هادي

... متعت الذخين مع زغلول ...

٨٣ عاماً من الخبرة  
 = الميالية الذهبية  
 = علامة الجودة.

جديد من زغلول

جموعة متكاملة من أهود الأذهنة

نفاع بحريني اكسبراف في فضتنا

الباشا - فزولة - ورد مشمت - نفاع

زغلول

زغلول

MANUFACTURE DES TABACS EL NAKHRA

CHERIF EL KOM

معتسل زغلول لايت

MANUFACTURE DES TABACS EL NAKHRA

CHERIF EL KOM

معتسل زغلول لايت

الاتصال: ٤٧٣٥٤٧٦ - ٩١٠٥٤٩٧ - ٩٧٣٣٦٧١

٩٢٤٤٦٦٩ - ٩٢٣٨١٢٢ - ٩٢٤٤٦٦٩ - ٩٢٤٤٦٦٩



كلايت..

يقلم: عماد السيف

حسنت محكمة التمييز بحكمها الصادر بتاريخ ١٩٩٧/١٢/٢٢ قضية ناقلات النفط، بكل حكمة وإقتدار، مسألة القانون الواجب التطبيق في قضية اختلاسات شركة ناقلات النفط، وأكدت بما لا يدع مجالا للشك والتأويل بعد اليوم أن القانون رقم ٩٥/٨٨ هو الواجب التطبيق على النزاع الماثل، ومحكمة التمييز لم تحسمها لهذه المسألة الأولى، الجوهريّة قد انتهت جلا قانونيا والقانونية في البلاد في بعض الأحيان إلى حافة الخطر، وقضى على أمل التمهين بالتسكك بالقانون رقم ٣٥ لسنة ١٩٩٠ سبيل الذكر وما تضمنه من ضمانات شرعت لحماية الوزير من المسائلة القانونية الغائبة

تطبيق القانون رقم ٨٨ لسنة ١٩٩٥ الصادر من مجلس الأمة سلطة التشريع الشرعية هو انتصار للنظام الديمقراطي وضمانة لسير محكمة الوزير في إطار العدالة والشفافية ومبدأ سيادة القانون، وعليه وبمناسبة حسم هذه المسألة نهائيا أود أن أذكر بالنقاط الآتية ومن خلال ما تضمنه القانون ٨٨ لسنة ١٩٩٥ في شأن محاكمة الوزراء.

أولا يجب أن تشترع لجنة التحقيق المشكلة من ثلاثة مستشارين كويتيين بفحص أوراق التحقيق والبالغ المقدم ضد الوزير ودفاعه بصفة سرية، ويجب بحث مدى جديته ويجب عليها فور وصول البلاغ إخطار الوزير ورئيس مجلس الأمة ورئيس مجلس الوزراء.

مادة (٣) من القانون ثانيا: للجنة التحقيق المنصوص عليها في المادة ٣ كافة الاختصاصات المقررة قانونا لسلطات التحقيق ويجوز لها إصدار الأمر بالقبض على الوزير أو بحبس احتياليا أو بتفتيش شخصه أو مسكته أو بمنعه من السفر أو بإجراء تحقيقات أخرى مما ورد النص عليه في المادة ٢٤ وما بعدها من القانون (١) لسنة ١٩٩٣.

مادة (٤) من القانون ثالثا: على اللجنة بعد تمام التحقيق إذا تبين لها أن هناك جريمة وأن الأدلة كافية أن تعد قرار الاتهام وقائمة بأدلة الثبوت بالنسبة للوزير وأي فاعلين آخرين وشركاء وأن تأسر بأحالة القضية إلى المحكمة المنصوص عليها في المادة (٨) من القانون.

المادة (٦) من القانون رابعا: على النائب العام إعلان الوزير بصورة من قرار الاتهام

مادة (٤) من القانون ثالثا: على اللجنة بعد تمام التحقيق إذا تبين لها أن هناك جريمة وأن الأدلة كافية أن تعد قرار الاتهام وقائمة بأدلة الثبوت بالنسبة للوزير وأي فاعلين آخرين وشركاء وأن تأسر بأحالة القضية إلى المحكمة المنصوص عليها في المادة (٨) من القانون.

المادة (٦) من القانون رابعا: على النائب العام إعلان الوزير بصورة من قرار الاتهام

مادة (٤) من القانون ثالثا: على اللجنة بعد تمام التحقيق إذا تبين لها أن هناك جريمة وأن الأدلة كافية أن تعد قرار الاتهام وقائمة بأدلة الثبوت بالنسبة للوزير وأي فاعلين آخرين وشركاء وأن تأسر بأحالة القضية إلى المحكمة المنصوص عليها في المادة (٨) من القانون.

المادة (٦) من القانون رابعا: على النائب العام إعلان الوزير بصورة من قرار الاتهام

خواطر رمضان..

يقلم: عبدالرزاق الناصر

كان الرسول (صلى الله عليه وسلم) جالسا في المسجد ومعه بعض أصحابه صدر النهار، إذ أقبلت جماعة من مصر: تشدد بهم الفاقة، فاقبلوا إليه وجلسوا عنده وأخذ النبي ينظر إليهم بشفقة أعظم من شفقة الوالد على ولده، وبعد كلامه معهم دخل منزله وعاد وقد تمر وجهه شفقة عليهم خاصة وأن الرسول دخل منزله فلم يجد فيه ما يغير حالهم إلى الأفضل فما هي إلا أن دعا بلالا وأمره أن ينادي في الناس الصلاة جامعة.

وكان هذا النداء يعني دعوة الناس للاجتماع قبل وقت الصلاة فاقبلوا إليه زرافات ووجدانا فقام وصعد المنبر، وقال: «أيما رجل تصدق بديناره، من درهمه، من ثوبه، من صاع بره، من صاع تمره، حتى قال: ولو بشق تمره».

قال: فجاء رجل من الانصار بصرة كانت كفه تعجز عنها بل قد عجزت قال: ثم تقابح الناس حتى رأيت كومي من طعام وثياب، حتى رأيت وجه رسول الله يتهلل.

يقلم: عبدالرزاق الناصر

فطلع جبريل وبعثه رسول الله (صلى الله عليه وسلم) إلى ذي كلاع وذو رعين باليمن. ونكتفي بهذا القدر من ترجمة هذا الصحابي الجليل، أما هذا الحديث فإنه يرسم لنا قدرا من إنسانية الرسول التي تفاعلت بسرعة حين رأى تلك الفاقة من قوم مصر. فقد تغير وجهه من شدة الألم ثم انقلب ذلك التغير إلى ارتياح وتهلل وذلك عندما جاء أصحابه بما يكفي أولئك المحتاجين من الطعام.

والشأن من الصحابة وهو جبريل بن عبدالله البجلي، صحابي اتفق رواة الاخبار على عدالته في ما يرويه من احاديث، وكان جبريل سيد قبيلة بجيلة، وكان اسلامه في العام الذي توفي به رسول الله، ويروي جبريل عن نفسه أن له منزلة عند الرسول فما رأي قط الا ضحك وتبسم.

وقال فيه رسول الله (صلى الله عليه وسلم) حين أقبل وأهدأ عليه: يطلع عليكم خير ذي يمن، كان على وجهه مسحة ملك، بالرسول الكريم وأصحابه الكرام

وقال فيه رسول الله (صلى الله عليه وسلم) حين أقبل وأهدأ عليه: يطلع عليكم خير ذي يمن، كان على وجهه مسحة ملك، بالرسول الكريم وأصحابه الكرام

وقال فيه رسول الله (صلى الله عليه وسلم) حين أقبل وأهدأ عليه: يطلع عليكم خير ذي يمن، كان على وجهه مسحة ملك، بالرسول الكريم وأصحابه الكرام

الكسويت والتخصيص

يقلم: عامر نياض التميمي

التخصيص للمرافق اضرازا لغناات معينة من الشعب ما قد يخلق تذمرا وعدم رضا، وهم لذلك يتحاشون انجاز البرنامج لكن مقابل ذلك هناك ضرورة لتحديث البنيات العمل الاقتصادي والذي لن يحقق دون اسفاس المجال امام القطاع الخاص لتملك عدد من مؤسسات الخدمة. وكذلك الهدف من التناجيل أو التعطيل، هو ربط عملية التخصيص للاتصالات بالشروع الاوسع الخاص بتخصيص الخدمات والمرافق فان ذلك يعني المزيد من الترشيد وتأخير عملية التخصيص وقد تكون المخاوف المطروحة بشأن العمالة الوطنية وعدم التيقن من قدرة عملية التخصيص من تدبير اعمال للزائدين عن الحاجة أو تكون هناك مخاوف حول مسائل تسعير الخدمات بحيث تزيد عن مستوياتها الراهنة. ولا شك ان هذين الاعتبارين هامان لكن كان من الممكن دراسة بدائل لتجاوزهما من خلال برامج اعادة التوظيف للمعملة الوطنية، وكذلك من خلال اسفاس المجال امام دخول اكثر من شركة في هذا القطاع لزيادة المنافسة ومن ثم رفع الكفاءة وخفض الاسعار.

ولا يقتصر امر تعطيل عملية التخصيص على قطاع الاتصالات فهناك مؤسسات أخرى يجب النظر في امر تخصيصها ومنها الخطوط الجوية الكويتية ومؤسسة النقل العام وعدد آخر من مؤسسات المرافق العامة وغيرها من خدمات. ولا شك ان مسألة تخصيص المرافق والخدمات ليست بالقضية السهلة حيث هناك العديد من المصالح المتشابكة التي لا ترى فائدة من التخصيص وهي: - استنفيد من الامواضع القانونية القائمة، وهي لذلك مستعدة لوضع العصي في الدواليب من اجل وقف الحركة. - ان التخصيص يعني كيانا ملكية مختلفة ونظم محاسبة ورقابة اشد صرامة وربما امتيازات مضمونة، أو حتى تغييرا في شخصيات القائمين على الادارة. من جانب آخر يخشى السياسيون من ان تسبب عملية

تحويل الوزارات الى مؤسسات هي بدائل تجميعية للبيروقراطية الحكومية، والمطلوب ان تأتي الحكومة ببرنامج عمل اقتصادي متوافق مع العصر يجعل الاقتصاد الكويتي جزءا عضويا من الاقتصاد الدولي المتجدد.

أشارت الانباء الى انية لتأسيس مؤسسة عام للاتصالات، على ان تكون هذه المؤسسة مملوكة بالكامل من قبل الحكومة. ويبدو من مشروع قانون هذه المؤسسة ان الهدف هو تحرير هذه الخدمات من هيمنة الحكومة ومنحها الاستقلالية. وقد تكون هذه الخطوة تمهيدا للتخصيص في مرحلة لاحقة. ونشل هذه الخطوة على التردد المستمر في عملية تخصيص الخدمات في الكويت، وكما هو معلوم فان قطاع الاتصالات من اشهر القطاعات الاقتصادية تعرضا لتأثيرات التطور التقني في العالم ولذلك فان تخصيص هذه الخدمة يعتبر امرا ضروريا من اجل الاستفادة من التطور التقني. وليس التخصيص بعد ذاتها كافية، حيث يجب اسفاس المجال امام قيام اكثر من شركة أو مؤسسة في القطاع ذاته لتحسين فرص المنافسة وتطوير الخدمات وتخفيض الاسعار ولقد سعت الولايات المتحدة من خلال منظمة التجارة الدولية لفتح العديد من الدول ومن ضمنها دول الاقتصاد الاوروبي لفتح مجال المنافسة في هذا القطاع، وقد افلحت هذه الجهود حيث سيطر القرن الحادي والعشرون علينا وقطاع الاتصالات سيكون محروا من الملكية العامة أو الحكومية وفي الوقت ذاته يكون خاضعا لقوانين السوق والمنافسة. ولا بد هنا ان نذكر ان مشروع تخصيص قطاع الاتصال قد طرح على مجلس الأمة منذ دور الانعقاد الاول في الفصل التشريعي السابع عام ١٩٩٢ ومازال ذلك المشروع معطلا في ارجاء المجلس، من دون ان تتحرك الحكومة من اجل دفع عملية

الوطن يتسع للجميع

لست في موقع الإقتاء ولا أنا بطال، هذه قاعدة اسير عليها وأهتدي بها، ولو ترك الأمر لكل مسلم ان يفتي على هواه لاختلط الصابل بالنايل، وتداخل الخطا مع الصواب، ومن هذا المنطلق حدث لنا واقعة أثناء الاحتفال العراقي البغيض لبلدنا عام ١٩٩٠ عندما تم دفن ثلاثة شهداء في القبرة الجعفرية بالصليبخات على عمل ودين التحقق من هوياتهم واسمائهم، من قبل العامل اخذهم من مغيسل الجعفرية بشرق حيث كانوا هناك لعدة ايام. وفي القبرة قالوا له، بان اكرام الميت هو فله، وبعد عدة ايام على اثر استفسارات من المستشفى الاميري لادارة الطوارئ الطبية بان هؤلاء تم دفنهم دون تصويرهم، من اجل توثيق هوياتهم، وجاهم الاثنا، من رجال الدين «اذا كان فيها مصلحة يجوز فتح القبر»، وهذا ما حصل حيث تم التعرف على اثنين من الشهداء من الكويتيين احدهما طفاي والثاني مجيد بالحرص الوطني والثالث كان جنديا عراقيا المهم ان العملية تمت بعد ايام من دفنهم بجري تصويرهم.

الاشتراك الشهري ١٠ دك الاعلانات الشهرية هاتف: ٤٨٣٤٣١٠ فاكس: ٤٨٣٤٣٢٠

Grid of 40 small advertisements for various services including real estate, legal, medical, and business. Each ad includes a logo, service description, and contact information.



## رابع وموقف

### هل تخلت المنظمة عن القدس؟

تناقلت الأخبار عن الوزير الإسرائيلي ارييل شارون تهديده بأن إعلان الفلسطينيين عن دولتهم المرتقبة سيمنعهم في نظر الصهاينة إعلان حرب وسيقدم الجيش الإسرائيلي عندها بأعادة احتلال الضفة الغربية ضاربا عرض الحائط بكل الاتفاقيات السلمية التي كان قد وقعها مع الجانب الفلسطيني تحت سماع ونظر العالم وبحضور راعي السلام الاميركي والروسي.

ان التصريح الإسرائيلي هذا يوضح بما لا يشوبه شك، ان اتفاقيات السلام المعلقة حسب وجهة النظر الفلسطينية، والتي تعد الفلسطينيين بأقامة دولة لهم تكون مدينة القدس عاصمة لها هو عكس وجهة النظر الاسرائيلية والتي ترفض اعطاء الفلسطينيين هذه الدولة. ناهيك عن التنازل عن القدس والتي كما يسميها الصهاينة عاصمتهم الابدية.

ان هذه التصريحات المعلقة والتي يطرحها بعنف زعماء الصهاينة في وجه رئيس الحكم الذاتي ياسر عرفات ورفاقه ستسبب الحرج الكبير لهم ولكل مؤيدي عقد سلام مع اسرائيل لان اليهود لا وفاء لهم من جهة، ولان البنود السرية من اتفاقيات السلام قد تكون قاسية اذ انها اذا اعلنت فستكشف الخداع الذي طرحه لنا مؤيدو السلام.

ومن يقرأ مذكرات رئيس وزراء العدو السابق شيمون بيريس يجد الكثير مما قاله قد يكون، مع الاسف، مصيبا فيه خاصة حين يقول ان منظمة التحرير الفلسطينية قد تنازلت في اتفاقية اوسلو عن الكثير من الامور التي كان يفترض فيها الولفد الفلسطيني في واشنطن، وان عرفات قد قبل ان يكون رئيسا لغزة ورياسا مقابل تنازله عن القدس الشريف.

ان ما كتبه بيريس في مذكراته لم يستكره احد من المنظمة، مما يعني الشيء الكثير، وهذا ما جعل ارييل شارون يهدد بصراحة بانها ما يسمى باتفاقيات السلام اذا اعلنت المنظمة موقفا غير المتفق عليه.

عبدالمحسن جمال

## بعد السلام

### احترام الذات الانسانية

في البداية مبارك عليكم الشهر الفضيل.. وعساكم من عواده رغم تأخر الموضوع نسبيا.. الا ان هذا التأخر قد يكون مقبولا في الزوايا الاسبوعية التي لا تيسر لأصحابها مواكبة الاحداث كما هو الحال في الزوايا اليومية.

انتهى اجتماع القمة الخليجية الاخيرة في الكويت.. وشكرا لكل من ساهم على جميع المستويات في انجاح المؤتمر.

لقد كان الازدحام الموري الذي واكب اغلاق الطرق الرئيسية في الكويت بما يتناسب واستقبال الرؤساء الخليجيين حتما لابد منه في ضوء تحويل خطط السير من هذه الطرق، ولعل رغب مشقة مقبول على النفوس (الذي على الاقل) ان ضيافة هؤلاء.. تستحق منا تحمل اي مشقة مقابل ما قابلوا به شعبنا الكويتي في محنته، فقد كانت يبارهم، بل لتوهم مفتوحة لنا على مصاريعهم حين كنا نهمي على وجه الارض بلا دار ولا وطن.

لقد تلقينا جميعا الزحام المؤقت.

ولكن شكرا لمرحبا منا لا يتحمله اي عاقل.. واي صاحب نفس حرة ابيه.. والزعامة منه براء.. والمؤتمر منه في حل.. وليس مسؤولا عنه، وهو ارتجال محض لا مبرر له امني، وهو الاجراء غير المسؤول الذي صدر في اخر لحظة ليلة المؤتمر في منتصف الليل والذي يأسر المسؤولين في شؤون الهجرة في منافذ الكويت الثلاثة بأعادة كل حاملي تأشيرات عدم المناعة الى بلادهم وعلى الطائرة نفسها التي وفدوا بها الى الكويت مهما كانت المسافات التي قطعوها من بلادهم رغم حصولهم على التأشيرات الرسمية من وزارة الداخلية مصنفة من سفارات الكويت في الخارج، بل وعلى متن طائرات الخطوط الجوية الكويتية التي كان يمكن الايمان الى محطاتها في عصر التراسل الالكتروني بالاعمار الصناعية بأن تعذر عن نقل هؤلاء، قبل طيرانهم من بلادهم، بل قبل فترة كافية من طيرانهم من هناك، وذلك في اسبغ صيغة متاحة لحفظ كرامتهم كبشر، وحفظ سمعتنا كدولة تحاول ان تكون «متحضرة» تحترم الذات الانسانية، وتحترم عقول الناس وتريد لها ان تكون محترمة امام الآخرين.

فاذا اردنا ان نحترمنا الآخرين.. فلا بد من ان نبتدئ باحترام ذواتنا وان نصونها عن الخطأ.

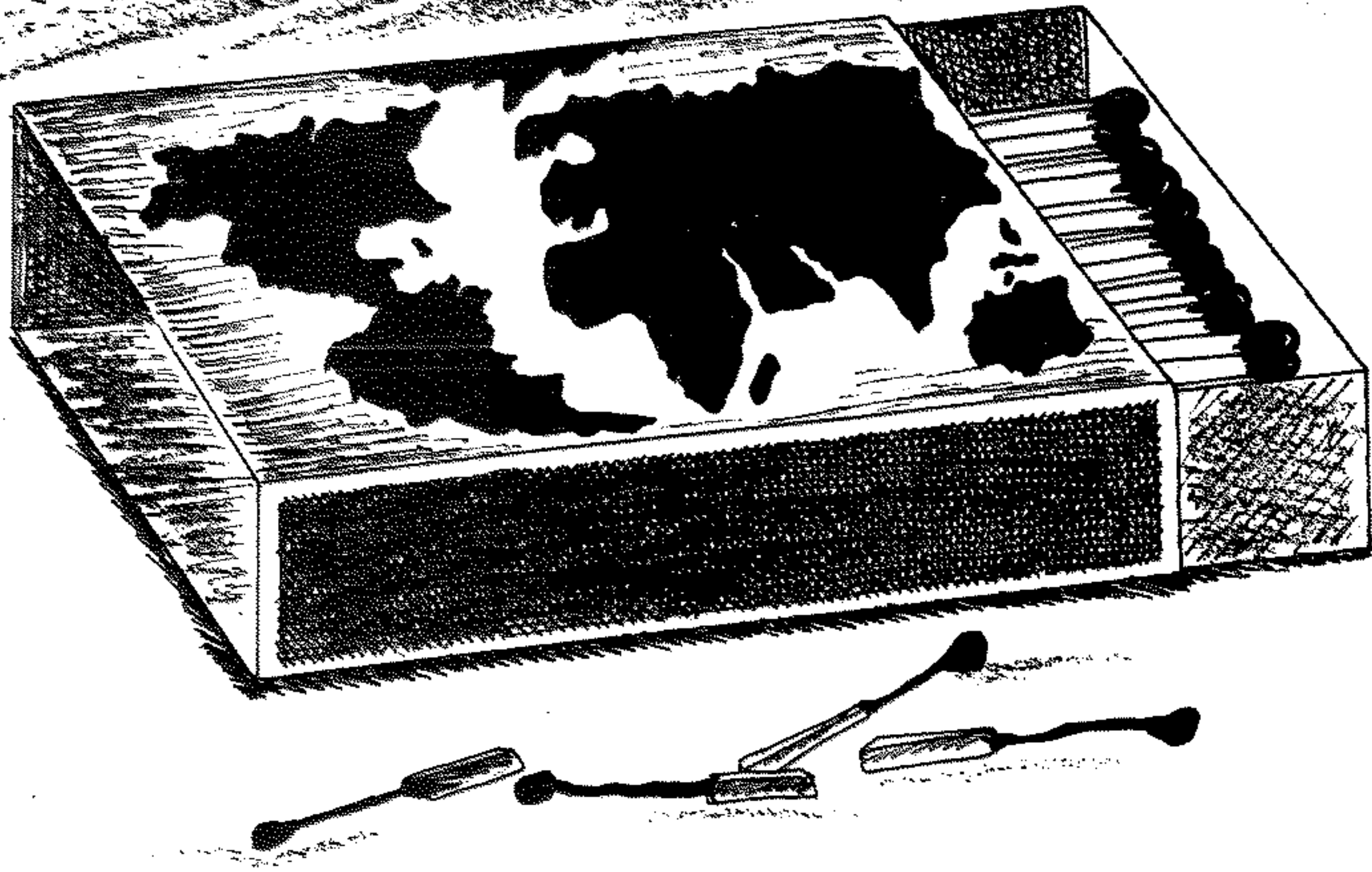
ولعل من الممكن ان يخطر على البال وجود مبررات امنية وراء تصرف وزارة الداخلية.. فنقول بكل بساطة ان هذا المؤتمر - مع كل الاحترام والتقدير له ولأصحابه الذين هم املنا - ليس المؤتمر الاول ولا الثاني ولا الاخير في العالم، ولم تحدث في هذه المؤتمرات اي ممارسات بخصوص مواطنين من جنسيات اخرى تقضي الى امانتهم وبهدلتهم وتنشوي السمعة امامهم، وارجو ان لا يكون المقصود هو ايجاض اي حركة امنية خطيرة من قبل هؤلاء الوافدين الذين يظن من وراء هذا القرار الاتجالي انهم قدفوا في اخر لحظة لزعة الامن في البلاد!

المطلوب من معالي وزير الداخلية محاسبة متخذي القرار، وارجو مخلصا ان لا يكون هو الذي اصدره، حيث ان الانطباع العام عنه انه هو الوزير الشاب المتفهم لمل هذه الامور.. ولا تقوته مثل هذه الزلات الحضارية.. وهذا هو دشنا فيه.

ومرة ثانية.. عساكم من عواده.

د. عبدالمحسن الخرافي

## مد الهام العربي



### معزوفة اليا مال

بلا شك اثر سلبي على مبادرات وحوافز المسؤولين عنها وقد يضطرم هذا الهاجس المبالغ فيه في مراقبة وحماية الاموال العامة الى اثار السلامة والى التوقف عن الانتاج والعمل الجاد تخنبا لفشل لا دخل لهم به ومحاسبة لا يستحقونها

ان هناك الكثير من الماخذ على الحكومة الحالية والاكثر على الوزير الروضان، ولكننا نرجو السادة اعضاء مجلس الامة ان يتوقفوا عن عزف مقطوعة المال العام فقد أصبحت ملة، اما ما يسمى بالتيار الاسلامي او من انضموا الى الجوقة بعد انتهاء الحفل، فنصيحتنا لهم ان يتوقفوا بانفسهم وان يتذكروا انهم راهنا على الروضان وفشلوا كما راهن او اتهم بالراهنة على «الايشن» وفشل ايضا وليس من العدل ان يحاكموه بسبب افعال نفخوا هم واشتعلوا في ممارستها.

عبدالله الطيف الدعيح

في البداية وفي النهاية، اولا واخيرا، من الضروري التأكيد على ان اموال مؤسسة التأمينات هي اموال المشاركين بها وحقوق اليامي والارامل من المواطنين، اي انها ليست مالا عاما يتخفى بحمايته اعضاء مجلس الامة من اعضاء الحكومة في الوقت الذي يبدونه بحرية على مشاريعهم ويطبخاتهم الانتخابية. ان المطلوب حماية اموال التأمينات.. فهي جهد وعرق العاملين ومستقبل وامن ذويهم، وليت اعضاء مجلس الامة يعون هذا فيرحبونا من اريحيتهم وكرمهم في توزيع واستنزاف هذه الاموال.

هذا الصرص على اموال التأمينات لا يعني ان الضجة المثاره حاليا حول الضمارة التي منيت بها صحبة او ان السيد وزير المالية قد بدد اموالها او تهاون في امانته عليها.. لقد اطرى مجلس الامة واجزل الشاء على مؤسسة التأمينات طوال السنوات الماضية خصوصا في الوقت الذي اشرف عليها فيه وزير المالية الحالي، وانه من الغين ومن

## سور الديرة

### بستوك الاجار

عندما تسوق في الجمعيات التعاونية، تستوقفني انواع واشكال المخللات المستورة من كافة دول العالم على اختلاف جودتها وطعمها وشكلها، الا ان المخللات الكويتية التي تعرف بـ «الاجار»، تظل في الميزة في الطعم والنكهة والجودة، ففي ماضي الكويت كانت المخللات (الاجار) تجهز محليا في البيوت، فعند تحضيرها توضع في اناء خاص من الخزف يجلب اساسا من الهند ويعرف باسم (البستوك) ويوضع في داخله حبات من الطماطم صغيرة الحجم بالإضافة الى الثوم ونوع اخر من الثوم يعرف باسم (ثوم الجبل) وقليل من شرائح الجزر وتضاف كمية من الخل وبعض البهارات والخلل والملح ويحكم الغلاق (البستوك) جيدا ويلف حول عنق (البستوك) قطعة من القماش بعد طهيها بعادة الجبس بهدف منع دخول الهواء الى داخل (البستوك) حيث ان دخول الهواء يفسد المخللات (الاجار) ومن ثم يوضع (البستوك) فوق السطح لمدة تصل الى الشهر، ومن العادات السائدة بذلك الوقت بان لا يفتح (البستوك) الا بعد ان يؤذن عليه، ويؤمنون باصحاب التقوى والدين للقيام بذلك، اما اذا فتح ووجدت المحنويات فاسدة (مخور) فيجعلون بانه لا بد ان احدا الاولاد قد اعتلى السطح وفشحه قبل اوانه فافسده.

ايام الاحتلال العراقي صنع الامل (الاجار) وكلفت بالاذان على (البستوك) ورغم عدم قناعتي بهذا الاعتقاد الا انني قمت بذلك من جري العادة..!!

عادل محمد العبدالمغني



## مسابقة سور الديرة الرمضانية

يتواصل العطاء في شهر رمضان المعطاء، وكما عودنا قراء «سور الديرة» الكرام في السنوات الماضية لمسابقة تاريخية وثقافية سهلة، كان الهدف منها المشاركة والتسلية وتواصل مفهوم الثقافة العامة والبحث في جوانب التراث المختلفة، يسعدنا في هذا الشهر الكريم، ان نطرح مسابقة سهلة ايضا ولا تحتاج الى مجهود كبير سوى اختيار الاجابة الصحيحة من بين عدة اجابات، والمسابقة عبارة عن عشرة اسماء لكتب

١. اذكر اسم مؤلف كتاب «من تاريخ الكويت»
  - د. بدر خالد البدر
  - سيف مزيق الشمالان
  - عبد العزيز الرشيد
٢. اذكر اسم مؤلف كتاب «تأريخ الكويت في الادب والتاريخ»
  - خالد سعود الزيد
  - د. يعقوب يوسف الفهم
  - فاصل خلف
٣. اذكر اسم مؤلف كتاب «الغني والبحر»
  - د. حصة الزياوي

تاريخية وادبية وتراثية لمؤلفين كويتيين معروفين، والمطلوب هو اختيار اسم المؤلف الصحيح لهذه الكتب، ثم تجميع (كسويونات) الاجابة وارسالها لجريدة «القبس» خلال شهر رمضان المبارك والتسليم باليد او على العنوان التالي: الشويخ - شارع الصحافة - جريدة القبس - ص ب ٢١٨٠٠ - الرمز البريدي ١٢٠٧٨ - مسابقة سور الديرة الرمضانية.. علما بأنه تم تخصيص جوائز قيمة للعشرة الفائزين الاولات.

٤. اذكر اسم مؤلف كتاب «تاريخ العلم الكويتي»
  - د. يوسف فرحان دويحي
  - د. صالح حمدان
  - عادل محمد العبدالمغني
  - سيف مزيق الشمالان
  - حمد محمد السعيدان
٥. اذكر اسم مؤلف كتاب «القصبة العربية في الشعر الكويتي»
  - د. خليفة الوفايان
  - احمد السقااف
  - يعقوب السبيهي

٦. اذكر اسم مؤلف كتاب «تاريخ العملة في الكويت»
 

- بدر خالد البدر
- يوسف الشهاب
- عادل محمد العبدالمغني

٧. اذكر اسم مؤلف كتاب «مع ذكرياتنا الكويتية»
 

- امنة راشد الحمدان
- ايوب حسين
- نورة النشمي

٨. اذكر اسم مؤلف كتاب «رجال في تاريخ الكويت»
 

- يوسف الشهاب
- الشيخ عبدالله النوري
- بدر خالد البدر

٩. اذكر اسم مؤلف كتاب «نواخذة السفر الشراعي في الكويت»
 

- سيف مزيق الشمالان
- د. يعقوب الحجي

## المد الهام العربي

### العوضو الاعلامي

انا لا انظر الى ما حدث في لجنة الشؤون الخارجية البرلمانية من خلاف في وجهتي النظر الرسمية والشعبية حول السياسة الاعلامية الخارجية على انه يشكل توترا او أزمة حادة في علاقة السلطتين، بل انني اعتقد ان ما حدث تأخر كثيرا

فالاعلام الرسمي، مع الاسف الشديد، مهمته الرئيسية هو تمجيد المسؤولين الكويتيين والاشادة بارائهم وتوجيهاتهم وكأننا بلد بلا شعب.. فالسؤال هو: الفطحل، وهو العظيم وهو بعيد النظر.

ولا يزال الجهاز الاعلامي الرسمي ينقل لنا وصف الاحتفالات وكيف وصل المسؤول وترجل من سيارته وكان في استقباله وتناول القهوة العربية (قبل رمضان) مما يجعل المواطن الكويتي يتجه الى الفضائيات الاخرى والاذاعات الخارجية حتى شبانا الذين شاهدناهم في محطة الجزيرة في اوربيت وابوظبي لا يفصح لهم الجال في تلفزيون الكويت للحدث بحرية وكان اخرهم فيصل الحجي وكيل الاعلام الذي اثبت مقدرة فائقة في الحوار، كنا نتحلى لو استمعنا له في تلفزيون الكويت

واذن، فان وجهة نظر لجنة الشؤون الخارجية كانت على حق وكانت تدق ناقوس الخطر لاننا لا تقدم للمشاهد او المستمع العربي كلاما مقنعا، اللهم الا بعض الكلام المنمق المكتوب للمسؤولين الكويتيين

والاشادة في كيف كان الايام والاجداد يصيدون «العوضو» ايام الغوص ليلعب به الاطفال تماما، كما يحاول الاعلام الرسمي ان يلعب بعاء، في عقولنا. ولكن، لن يستطيع الوصول اليها لان الفضائيات منتشرة ولله الحمد.. وعلى تلفزيون الكويت واذاعتها ان يستمر في وصف كيف ترجل المسؤول الكويتي من سيارته

انا شخصيا افق بقوة مع وجهة نظر اللجنة الخارجية البرلمانية وارجو ان تسلم الفضائية الكويتية الى بعض رجالات الكويت ليدبروها بعيدا عن رقابة وتدخل وزارة الاعلام.

والله من وراء القصد!

محمد مساعد الصالح

١٠. اذكر اسم مؤلف كتاب «معجم الفاظ اللهجة الكويتية»

د. ايلى خلف السبعان

١١. اذكر اسم مؤلف كتاب «تاريخ الكويت»

د. بدر خالد البدر

١٢. اذكر اسم مؤلف كتاب «رجال في تاريخ الكويت»

د. يوسف الشهاب

١٣. اذكر اسم مؤلف كتاب «مع ذكرياتنا الكويتية»

د. امنة راشد الحمدان

١٤. اذكر اسم مؤلف كتاب «تاريخ العلم الكويتي»

د. يوسف فرحان دويحي

١٥. اذكر اسم مؤلف كتاب «القصبة العربية في الشعر الكويتي»

د. خليفة الوفايان

١٦. اذكر اسم مؤلف كتاب «نواخذة السفر الشراعي في الكويت»

د. سيف مزيق الشمالان

١٧. اذكر اسم مؤلف كتاب «تاريخ العملة في الكويت»

د. بدر خالد البدر

١٨. اذكر اسم مؤلف كتاب «تاريخ الكويت»

د. يوسف الشهاب

١٩. اذكر اسم مؤلف كتاب «مع ذكرياتنا الكويتية»

د. امنة راشد الحمدان

٢٠. اذكر اسم مؤلف كتاب «تاريخ الكويت»

د. يوسف فرحان دويحي

٢١. اذكر اسم مؤلف كتاب «القصبة العربية في الشعر الكويتي»

د. خليفة الوفايان

٢٢. اذكر اسم مؤلف كتاب «نواخذة السفر الشراعي في الكويت»

د. سيف مزيق الشمالان

٢٣. اذكر اسم مؤلف كتاب «تاريخ الكويت»

د. يوسف الشهاب

٢٤. اذكر اسم مؤلف كتاب «مع ذكرياتنا الكويتية»

د. امنة راشد الحمدان

٢٥. اذكر اسم مؤلف كتاب «تاريخ العلم الكويتي»

د. يوسف فرحان دويحي

٢٦. اذكر اسم مؤلف كتاب «القصبة العربية في الشعر الكويتي»

د. خليفة الوفايان

٢٧. اذكر اسم مؤلف كتاب «نواخذة السفر الشراعي في الكويت»

د. سيف مزيق الشمالان

٢٨. اذكر اسم مؤلف كتاب «تاريخ الكويت»

د. يوسف الشهاب

٢٩. اذكر اسم مؤلف كتاب «مع ذكرياتنا الكويتية»

د. امنة راشد الحمدان

٣٠. اذكر اسم مؤلف كتاب «تاريخ الكويت»

د. يوسف فرحان دويحي















## بدء خفض تنفيذي للتعرفة الجمركية على السلع العربية

التمثال السياسية القائمة بين  
معضل الاحتلال العربية في مقدمتها  
مشكلة الاسرى الكوشيين لدى  
العراق مشيرة الى ان الحوائج  
السياسية بين الدول العربية  
مسألة لطيفة معرّبة عن اهلها في  
زواياها بسرعة.

ومن ناحيتي تذكر عبد الرحمن  
الحسيناني الامين العام المساعد  
لشؤون الاقتصادية بالجامعة ان  
الاتصالات مستمرة مع الجزائر  
للاهتمام الى منظقة التجارة  
العربية العربية.

معيًا عن تفاؤله بنجاح البرنامج التنفيذي وقال إن الدول العربية تمتلك فرصًا اقتصادية هائلة لتنفيذ الاتفاقية.

١٨ دولة

وأشار عبدالمجيد إلى أن ١٨ دولة عربية والتقت حتى الآن على البرنامج التنفيذي مؤكداً في مؤتمر صحفي عقده بالقاهرة استمرار الجهود لتحقيق جيتو في موريتانيا والجزائر وجزر القمر وللاضمان إلى الاتفاقية.

وأوجد عبدالمجيد نغته لتسوية

**القاهرة - علي خميس:**  
بدأت الدول العربية أمس الأول تطبيق البرنامج التنفيذي لإقامة منطقة التجارة العربية الحرة عن تخفيض الرسوم والقيود الجمركية والضرائب على كافة السلع العربية بنسبة ١٠ بالمائة وأكد الدكتور عصمت عبدالمجيد الأمين العام للجامعة العربية الاجتماع العربي على تفعيل منطقة التجارة الحرة والانضمام بالبرنامج المنفذ لها، وذلك، سيتم خلال عدة

الجابانية وإيران نظراً باهتمام  
متزايد إلى إنشاء هذه المنطقة  
لأسباب عديدة أهمها الموقع  
الجغرافي لكويت، وسهولة  
عمليات التمويل التي تقدمها  
البنوك المحلية وإساليب العمل  
المصري المتطور الذي يضاهي ما  
هو موجود في الدول المتقدمة.

وخلص الزائر إلى القول ببناء  
على هذه الأسباب مجتمعة  
أصبحت الكويت بحاجة ماسة إلى  
قيام بشعر المنطقة الحرة  
خصوصاً بعد أن تم الانتهاء من  
تحديد الحدود الجغرافية لها  
وأخذت الفتوى والتشريع  
ومعاون المحاسبة في مسألة  
الانتفاع من إيرادات المنطقة،  
واستكمال الإجراءات  
الإدارية والإجهزة  
البشرية والفنية التي تم  
إعدادها منذ ما يقارب من سنة

**إيجاميات المشروع**  
 وشهد على إيجاميات المشروع  
 والمنافع المالية التي لن تقتصر  
 على جانب واحد من القطاعات  
 الاقتصادية بل ستشمل  
 القطاع المصرفي لتجديس  
 الإحتياجات التمويلية لعملية  
 الاستيراد وإعادة التصدير فضلاً  
 عن قطاع التخزين والتغليف  
 والتأمين والنقل  
 وقسائل إن الأهم من ذلك هو  
 توفير وسيلة دخل إضافية  
 للتكوين ليس من خلال انتفاع  
 المال العام بنسبة معينة من أرباح  
 المنظمة الحرة وحسب بل عن  
 طريق جذب الاستثمارات الأجنبية  
 وإيجاد قنوات استثمارية مغرية  
 والتي بالتوقف حولها إلى  
 للنهاد على إقامة منظمة تجارية  
 حرة.



سيتكون بمشابهة قفزة نوعية  
على الصعيد الاقتصادي وليس  
خدمة لجهة محددة أو منه على  
أحد.

وطالب بإقرار العقد القانوني  
للمنطقة بأسرع وقت ممكن  
باعتبار أن أي تأخير لتفديف  
المشروع لم يعد مبررا على  
الأسلاك.

وأكد أن المنطقة على الاقتصاد  
الوطني وذلك بعد أن استمكلت  
كافة الإجراءات اللازمة واتخذ  
مجلس الوزراء قرارا بإنشاء  
المنطقة.

وإنشأ إلى أهمية المشروع من  
عدة جوانب أبرزها توظيف ٨٠٪  
من أجمالي موظفي المنطقة الحرة  
من العمال الوطنيين وانتماء إجمال  
العام بمقدار ١٠٪ من النخل الخفي  
لمنطقة ومنذ بداية السنة المالية  
الأولى في حالة الخسارة من قبل  
المنطقة لخدمة لأضلاع لا صفة.

كتب حسين ملاح:  
رفض عضو لجنة الشرائع في  
المناقضات الحرة عبد الوهاب الزوان  
فكرة استنفاد جهة معينة من  
إجراء قيام المنظمة في  
الوقت والوقت الزوان في تصريح  
القبس، أن مجرد المنظمة الحرة  
جاءت لتخدم مختلف الأوضاع  
الاقتصادية قبل أن تكون هناك  
جهة مستند تتولى أمور إدارة  
المنظمة.  
وأوضح أن التوجه العام  
والهدف الرئيسي من إنشاء  
منظمة حرة هو تعزيز دور القطاع  
الخاص في العملية التنموية  
وتفعيل هذا الدور من خلال  
ممارسة بعض الأنشطة فضلا عن  
تنشيط حركة التجارة شبه  
الوابة.

**الدراسات الفنية**  
واكد على ان الدراسات الفنية  
اثبتت ان قسام المنطقة الحرة

اقرها بصورة مبدئية وتجريبية فقط  
ديوان المحاسبة يوافق على نسبة ١٠%  
كحق انتفاع حكومي من المنطقة الحرة

- الوطنية العقارية انتهت دورات تدريبية لموظفيها لبدء العمل بالمنطقة
- إيرادات المنطقة ستعتبر أحد مصادر الدخل الأساسية للبلاد

استثمارية ناجحة تجنيها  
الاصطدام بأية عوائق او مشاكل  
قد نتجسّم عن بدء العمل فيه في  
ظل الاموال الكثيرة  
والنواقص الايجابية المرتقبة  
لهذا المشروع الذي تجني عليه في  
الكويت.

ان المنطقة الحرة ستكون مصدرا أساسيا من مصادر الدخل في البلاد. وأن عوائد الماكينة قد تصل الى عوائد الاستثمارات الأجنبية أو عوائد النفط. شريطة ان تضمن استخدامها وتسويقها علنيا.

سرعان ما اتخذ القرار وعليه، فقد تمت هذه المصادر على أصحاب وصناع القرار بسرعة البت في أمر المنطقة الحرة لاسيما وان إدارة الفتوى والتشريع قد انتهت من ابداء كافة ملاحظاتها القانونية على شروط وبنود القرضين المبرم بين وزارة التجارة والصناعة. وبين الشركة التونسية للتجارة البحرية.

المشروع قبل ان يحال الى ديوان المحاسبة لإبداء ملاحظاته بشأنه.

عنه النسبة قد تزيد.. ولكنها لن  
تفقد باي حال من الأحوال..  
مصدر أساسي للخلل  
وفي الوقت الذي أعربت فيه  
عنه المصادر عن صعوبة التنبؤ  
بالتنهن بقيمة العوائد  
الإيرادات التي يمكن أن تحقق  
الخريطة العامة للدولة من وراء  
حق الانسحاب في المنطقة الحرة  
ظنوا أن كوكبا خطوة جديدة لم  
تلقها النقاد بعد... إلا أنها أكدت

الدولة وهو البند الذي كان  
ساسا مثار خلاف وجدل بين  
الجهات المعنية.

**مبدئيا فقط**

واكدت بعض المصادر لـ  
«القبس» ان ديوان الحساسة اقر  
سبحة حق انقطاع الدولة هذه  
بصورة مبدئية فقط، وعلى  
تمثيل الحكومة ليس الا الى ان  
تتمتع حقيقة القضية بالدفن  
حسبها فيما بعد «وقالت ان

**تحتت فرمال العطار:**  
علمت «القسيس» ان ديوان  
الحاسبه اطاع على بنود العقد  
لمسلمين وبوزارة التجارة  
الصناعية وبين الشركة الوطنية  
العقارية بشأن ادارة واستثمار  
لاخيرة مشروع المنطقة الحرة  
استقبلت. وانه لم يعارض انا من  
ذلك البنود والشروط خصوصا  
التي تتعلق على نطاق الاستثمار  
في المنطقة الحرة.

غير منطقي  
ونوهت هذه المصادر الى ان  
وزارة التجارة والصناعة قد  
رفعت عقدا لتخصيم بصورته  
التفاضلية قبل امداء ايام الى  
مجلس الوزراء مما لم يعد معه  
امر تأخير بدء العمل في المشروع  
منطقياً او مبرراً... وان  
المصادر لم تخف قليلاً من شروح  
مجلس الوزراء في اتخاذ خطوة  
جديدة يقول فيها بأهمية العقد  
المجدد الى لجنة متخصصة لمزيد  
من البحث واكتساب في تجربة  
حق انفتاح الدولة... وتحديد حرية  
التجربة بشأن النسبة التي وافق  
عليها ميثاقا ديوان الحاسبة  
(٢٠٠٠)

**استعدادات**  
وقد ردت تصريحات هذه المصادر الكثير من التناقض ببدء العمل بالمنطقة الحرة هذه الأيام. ومع اطلاعنا عمام ٩٨ ويتجاوز مجلس الوزراء لعل هذه الامور والشكليات الفنية. وبنت نقاشها هذا على الاستعدادات الاستثنائية التي تحدها الشركة المدبرة للمشروع (الوطنية العسكرية) التي قامت بتعليم دورات تدريبية خاصة بإدارة العمل في المنطقة الحرة. القياديين وموظفيها في جامعة الكويت مؤخرًا. إلى جانب ابرامها لبعض الاتفاقيات مع اكبر البيوت الاستثنائية في العالم لعمل الأعمال متكاملة حصولها فسيحبة العمل في هذا المشروع وادارته بمسؤولين

ادراج اسمهم  
بنك الخليج  
المتحد

والسبقت لخدمة المستثمرين  
الشركات في سوق الكويت للأوراق  
المالية على اوراق بنك الخليج  
المستثمر.

وتوقعت مصادر مطلعة ان يتم  
اخراج اسهم البنك في البورصة  
السبت المقبل الموافق ١٠ يناير  
الحدادي.

## SIEMENS

### الهاتف المتحرك الملون الأول

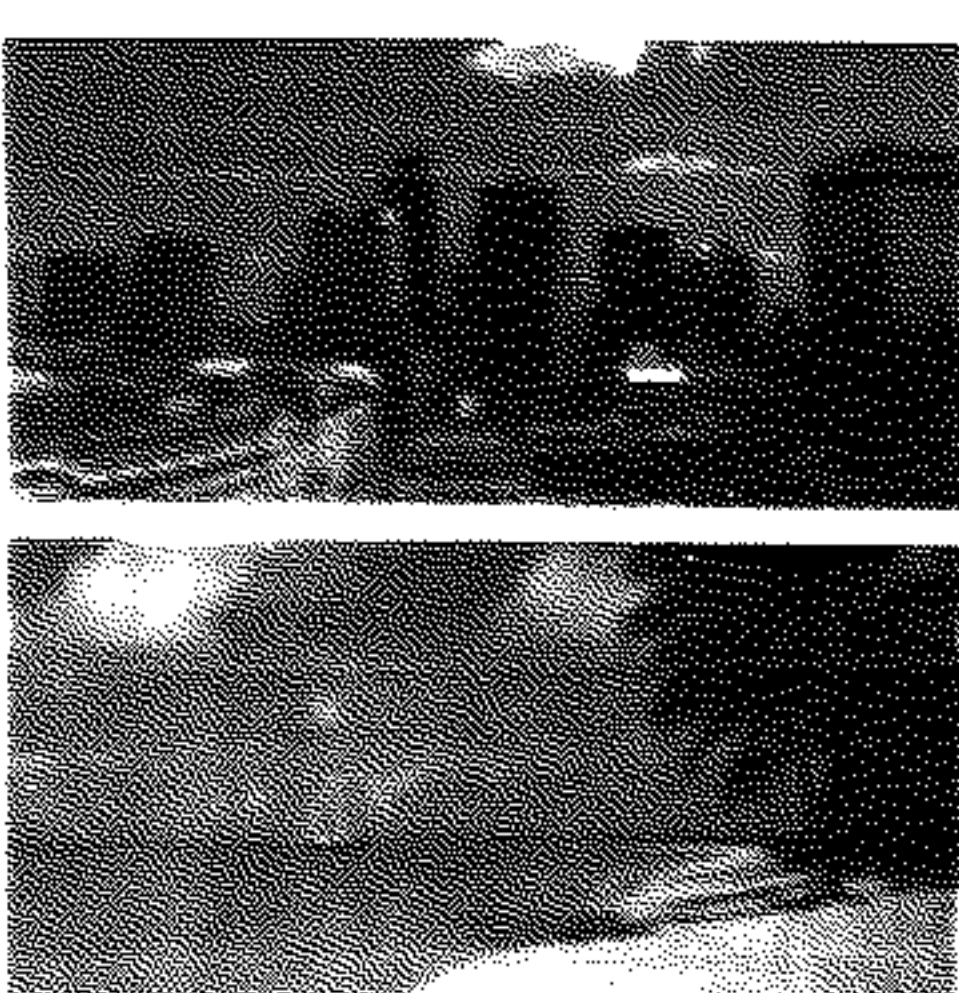


عرض مليون  
ميرة اختيار اللغة  
ما يتضمن العربية  
١٠ ساعات مدة الحديث  
١٠ ساعة مدة الاستعداد  
تسجيل صوتي رقمي  
١٣٥ دينار فقط

مكتبه  
الطريقه الصناعيه للتجاره العامة والموردين المتخصصين  
هاتفه 2٧٧٢١١٢/٧ - فاكس 2٧٧٢١١٢

وصلت الآن الدفعة الجديدة

## وجہان ... لعل کا تانہ




ما الذي تنتظرون من سيارة سيهان ؟  
 بالطبع ستقول القيادة الناعمة والسلسة ،  
 والمساحة الرحبة المريحة والمسيطرّة التامة .  
 بالإضافة إلى قوة الانطلاق ...  
 وما إنك إذ حصلت على كل  
 هذه المزايا بالإضافة إلى  
 نظام دفع رباعي يساعدك  
 على اختراق الشدود بـ  
 العزيمة نعم ... جميع  
 هذه الميزات في متناولك مع  
 سيان في 1600 cc المحرك  
 من هوندا التي تتميز  
 بمحرك قوي، DOHC، 16 صمامات

يعمل تحت هذه الضرورة الملحة، وفي ظروف الظروف، ومن أجل قيادة سلمية وناعمة  
ة نظام تعليق متطور ذي شعبة مزدوجة ونظام ذكي للتحكم  
بمطرقة وضوءاً أمتاعاً بالراحة. مع سبي في الجديدة  
ارات المسندان ... لا حرج في ذلك فهو من ابتكار هولندا.

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ - ٥٣٥ - ٥٣٦ - ٥٣٧ - ٥٣٨ - ٥

اراد في CR-V  
من هولندا



**Regional and Utility Contract Sales**  
**Shawmut-Albion Company Ltd.**  
 2011601      2011602  
 1987/07/06/4      1987/07/06/5

**TELETYPE**







الذوق الحامض - محبب ٥٠٠ ويسمى الحامضون على مرارة  
تتضمن شروط المزاد من مكاتب الشركة مقابل مبلغ ١٠ د.ك  
علما بأن سعر بداية المزاد هو ١,١٥٠,٠٠٠ د.ك  
البريد الإلكتروني: [info@alsharjah.com](mailto:info@alsharjah.com) على تليفون ٢٤٣٠١٤٨ - ٢٤٣٠١٤٩





## سوق الكويت للأوراق المالية

| بلغ مؤشر السوق ليوم الأربعاء ١٩٩٧/١٢/٣١ نقطة بانخفاض قدره (4.3) نقاط عن الإغلاق السابق |            |        |        |     |        |     |        |     |        |
|--|------------|--------|--------|-----|--------|-----|--------|-----|--------|
| رقم  | اسم الشركة | الاسهم | القيمة | عدد | القيمة | عدد | القيمة | عدد | القيمة |
| الاسهم   | القيمة     | عدد    | القيمة | عدد | القيمة | عدد | القيمة | عدد | القيمة |

| أول قطاع البنوك |                     |        |           |     |           |     |           |     |           |
|-----------------|---------------------|--------|-----------|-----|-----------|-----|-----------|-----|-----------|
| رقم             | اسم الشركة          | الاسهم | القيمة    | عدد | القيمة    | عدد | القيمة    | عدد | القيمة    |
| ١               | بنك الكويت الوطني   | ٦٣٠    | ٩٠,٠٠٠    | ٦   | ٥٦,٥٠٠    | ٦٣٠ | ٩٠,٠٠٠    | ٦   | ٥٦,٥٠٠    |
| ٢               | بنك الخليج          | ٥٨٠    | ٣,٦٨٥,٠٠٠ | ٧١  | ٢,١٣٣,٣٠٠ | ٥٨٠ | ٣,٦٨٥,٠٠٠ | ٧١  | ٢,١٣٣,٣٠٠ |
| ٣               | بنك الكويت العربي   | ٣١٠    | ٤,٤٥٠,٠٠٠ | ٣٦  | ١,٣٥٩,٦٥٠ | ٣١٠ | ٤,٤٥٠,٠٠٠ | ٣٦  | ١,٣٥٩,٦٥٠ |
| ٤               | البنك الإسلامي      | ٢٨٥    | ٤٠,٠٠٠    | ١   | ١١,٤٠٠    | ٢٨٥ | ٤٠,٠٠٠    | ١   | ١١,٤٠٠    |
| ٥               | البنك التجاري       | ٣٩٠    | ٢٨٠,٠٠٠   | ٤   | ١٠١,٤٠٠   | ٣٩٠ | ٢٨٠,٠٠٠   | ٤   | ١٠١,٤٠٠   |
| ٦               | البنك التجاري       | ٣٩٠    | ٢٨٠,٠٠٠   | ٤   | ١٠١,٤٠٠   | ٣٩٠ | ٢٨٠,٠٠٠   | ٤   | ١٠١,٤٠٠   |
| ٧               | بنك برقي            | ٣١٥    | ٥٧٠,٠٠٠   | ١٢  | ١٨٠,٣٠٠   | ٣١٥ | ٥٧٠,٠٠٠   | ١٢  | ١٨٠,٣٠٠   |
| ٨               | بنك التمويل الكويتي | ٨٦٠    | ٧٣٠,٠٠٠   | ١٠  | ٦٢٦,٣٠٠   | ٨٦٠ | ٧٣٠,٠٠٠   | ١٠  | ٦٢٦,٣٠٠   |
| ٩               | مجموع البنوك        | ٨٦٠    | ٩,٨٧٥,٠٠٠ | ١٤٣ | ٤,٤٩٧,٣٥٠ | ٨٦٠ | ٩,٨٧٥,٠٠٠ | ١٤٣ | ٤,٤٩٧,٣٥٠ |

| ثانياً: قطاع الاستثمارات |                    |        |           |     |           |     |           |     |           |
|--------------------------|--------------------|--------|-----------|-----|-----------|-----|-----------|-----|-----------|
| رقم                      | اسم الشركة         | الاسهم | القيمة    | عدد | القيمة    | عدد | القيمة    | عدد | القيمة    |
| ١٠                       | الكويتية للاستثمار | ٣١٥    | ٤٧٠,٠٠٠   | ٢٠  | ١٤٨,٠٥٠   | ٣١٥ | ٤٧٠,٠٠٠   | ٢٠  | ١٤٨,٠٥٠   |
| ١١                       | الكويتية للتأمين   | ٦٩٠    | ٩١٥,٠٠٠   | ٢٢  | ٦٢٨,٨٥٠   | ٦٩٠ | ٩١٥,٠٠٠   | ٢٢  | ٦٢٨,٨٥٠   |
| ١٢                       | الكويتية للتأمين   | ٣٢٠    | ٣٢٠,٠٠٠   | ٧   | ٣٥,٢٠٠    | ٣٢٠ | ٣٢٠,٠٠٠   | ٧   | ٣٥,٢٠٠    |
| ١٣                       | الكويتية للتأمين   | ٢٠٤    | ٢٠٤,٠٠٠   | ١٨  | ٢٥١,٤٠٠   | ٢٠٤ | ٢٠٤,٠٠٠   | ١٨  | ٢٥١,٤٠٠   |
| ١٤                       | الكويتية للتأمين   | ٢٠٤    | ٢٠٤,٠٠٠   | ٢٠  | ٢٤٦,٣٢٠   | ٢٠٤ | ٢٠٤,٠٠٠   | ٢٠  | ٢٤٦,٣٢٠   |
| ١٥                       | الكويتية للتأمين   | ٦٧٠    | ٦٧٠,٠٠٠   | ١٤  | ١٧٧,٤٥٠   | ٦٧٠ | ٦٧٠,٠٠٠   | ١٤  | ١٧٧,٤٥٠   |
| ١٦                       | الكويتية للتأمين   | ١٦٨    | ١,٦٠٠,٠٠٠ | ١٧  | ٢٦٩,٥٦٠   | ١٦٨ | ١,٦٠٠,٠٠٠ | ١٧  | ٢٦٩,٥٦٠   |
| ١٧                       | الكويتية للتأمين   | ٨٦٠    | ٨٦٠,٠٠٠   | ٢   | ١٢,٩٠٠    | ٨٦٠ | ٨٦٠,٠٠٠   | ٢   | ١٢,٩٠٠    |
| ١٨                       | الكويتية للتأمين   | ٤٣٠    | ٤٣٠,٠٠٠   | ١٨  | ٢٩٩,١٠٠   | ٤٣٠ | ٤٣٠,٠٠٠   | ١٨  | ٢٩٩,١٠٠   |
| ١٩                       | الكويتية للتأمين   | ٣١٠    | ٣١٠,٠٠٠   | ٣٥  | ٣٢٨,٦٠٠   | ٣١٠ | ٣١٠,٠٠٠   | ٣٥  | ٣٢٨,٦٠٠   |
| ٢٠                       | الكويتية للتأمين   | ٢٠٤    | ٢٠٤,٠٠٠   | ٢٥  | ٢٢٢,٤٨٠   | ٢٠٤ | ٢٠٤,٠٠٠   | ٢٥  | ٢٢٢,٤٨٠   |
| ٢١                       | الكويتية للتأمين   | ٣٣٥    | ٣٣٥,٠٠٠   | ١٤  | ١٤٤,٢٠٠   | ٣٣٥ | ٣٣٥,٠٠٠   | ١٤  | ١٤٤,٢٠٠   |
| ٢٢                       | الكويتية للتأمين   | ٣٨٠    | ٣٨٠,٠٠٠   | ١٥  | ٢٤١,٦٥٠   | ٣٨٠ | ٣٨٠,٠٠٠   | ١٥  | ٢٤١,٦٥٠   |
| ٢٣                       | الكويتية للتأمين   | ٣٨٠    | ٣٨٠,٠٠٠   | ٢٢٧ | ٣,٦٠٠,٧٦٠ | ٣٨٠ | ٣٨٠,٠٠٠   | ٢٢٧ | ٣,٦٠٠,٧٦٠ |

| ثالثاً: قطاع التأمين |                |        |         |     |        |     |         |     |        |
|----------------------|----------------|--------|---------|-----|--------|-----|---------|-----|--------|
| رقم                  | اسم الشركة     | الاسهم | القيمة  | عدد | القيمة | عدد | القيمة  | عدد | القيمة |
| ٢٤                   | الكويت للتأمين | ٥٩٠    | ٥٩٠,٠٠٠ | ١   | ٥,٠٠٠  | ٥٩٠ | ٥٩٠,٠٠٠ | ١   | ٥,٠٠٠  |
| ٢٥                   | الكويت للتأمين | ٥٩٠    | ٥٩٠,٠٠٠ | ١   | ٥,٠٠٠  | ٥٩٠ | ٥٩٠,٠٠٠ | ١   | ٥,٠٠٠  |
| ٢٦                   | الكويت للتأمين | ٥٩٠    | ٥٩٠,٠٠٠ | ١   | ٥,٠٠٠  | ٥٩٠ | ٥٩٠,٠٠٠ | ١   | ٥,٠٠٠  |
| ٢٧                   | الكويت للتأمين | ٥٩٠    | ٥٩٠,٠٠٠ | ١   | ٥,٠٠٠  | ٥٩٠ | ٥٩٠,٠٠٠ | ١   | ٥,٠٠٠  |
| ٢٨                   | الكويت للتأمين | ٥٩٠    | ٥٩٠,٠٠٠ | ١   | ٥,٠٠٠  | ٥٩٠ | ٥٩٠,٠٠٠ | ١   | ٥,٠٠٠  |

| رابعاً: قطاع العقارات |               |        |         |     |            |     |         |     |            |
|-----------------------|---------------|--------|---------|-----|------------|-----|---------|-----|------------|
| رقم                   | اسم الشركة    | الاسهم | القيمة  | عدد | القيمة     | عدد | القيمة  | عدد | القيمة     |
| ٢٩                    | عقارات الكويت | ٤٩٠    | ٤٩٠,٠٠٠ | ٩١  | ١٩,١٣٠,٠٠٠ | ٤٩٠ | ٤٩٠,٠٠٠ | ٩١  | ١٩,١٣٠,٠٠٠ |
| ٣٠                    | عقارات الكويت | ٢٦٥    | ٢٦٥,٠٠٠ | ٣٦  | ٨٨٠,٠٠٠    | ٢٦٥ | ٢٦٥,٠٠٠ | ٣٦  | ٨٨٠,٠٠٠    |
| ٣١                    | عقارات الكويت | ٣٥٠    | ٣٥٠,٠٠٠ | ١٢  | ٢٣٠,٠٠٠    | ٣٥٠ | ٣٥٠,٠٠٠ | ١٢  | ٢٣٠,٠٠٠    |
| ٣٢                    | عقارات الكويت | ٧٠     | ٧٠,٠٠٠  | ١١  | ١٥٥,٠٠٠    | ٧٠  | ٧٠,٠٠٠  | ١١  | ١٥٥,٠٠٠    |
| ٣٣                    | عقارات الكويت | ١٦٤    | ١٦٤,٠٠٠ | ٧٨  | ٦,٥٤٠,٠٠٠  | ١٦٤ | ١٦٤,٠٠٠ | ٧٨  | ٦,٥٤٠,٠٠٠  |
| ٣٤                    | عقارات الكويت | ٢٥٥    | ٢٥٥,٠٠٠ | ١٥  | ٢١٠,٠٠٠    | ٢٥٥ | ٢٥٥,٠٠٠ | ١٥  | ٢١٠,٠٠٠    |
| ٣٥                    | عقارات الكويت | ٤٥٠    | ٤٥٠,٠٠٠ | ١٦٠ | ٢٠,١٩٠,٠٠٠ | ٤٥٠ | ٤٥٠,٠٠٠ | ١٦٠ | ٢٠,١٩٠,٠٠٠ |
| ٣٦                    | عقارات الكويت | ٣٢٠    | ٣٢٠,٠٠٠ | ٧   | ١٩٠,٠٠٠    | ٣٢٠ | ٣٢٠,٠٠٠ | ٧   | ١٩٠,٠٠٠    |
| ٣٧                    | عقارات الكويت | ٣١٥    | ٣١٥,٠٠٠ | ٧   | ١٩٠,٠٠٠    | ٣١٥ | ٣١٥,٠٠٠ | ٧   | ١٩٠,٠٠٠    |
| ٣٨                    | عقارات الكويت | ٣٢٠    | ٣٢٠,٠٠٠ | ٧   | ١٩٠,٠٠٠    | ٣٢٠ | ٣٢٠,٠٠٠ | ٧   | ١٩٠,٠٠٠    |

| خامساً: قطاع الصناعة |                 |        |         |     |         |     |         |     |         |
|----------------------|-----------------|--------|---------|-----|---------|-----|---------|-----|---------|
| رقم                  | اسم الشركة      | الاسهم | القيمة  | عدد | القيمة  | عدد | القيمة  | عدد | القيمة  |
| ٣٩                   | الصناعة الوطنية | ٧٦٠    | ٧٦٠,٠٠٠ | ٨   | ١٢٠,٠٠٠ | ٧٦٠ | ٧٦٠,٠٠٠ | ٨   | ١٢٠,٠٠٠ |
| ٤٠                   | صناعة الوطنية   | ٥٠٠    | ٥٠٠,٠٠٠ | ٣   | ٦٠,٠٠٠  | ٥٠٠ | ٥٠٠,٠٠٠ | ٣   | ٦٠,٠٠٠  |
| ٤١                   | صناعة الوطنية   | ٥٠٠    | ٥٠٠,٠٠٠ | ٣   | ٦٠,٠٠٠  | ٥٠٠ | ٥٠٠,٠٠٠ | ٣   | ٦٠,٠٠٠  |
| ٤٢                   | صناعة الوطنية   | ٥٠٠    | ٥٠٠,٠٠٠ | ٣   | ٦٠,٠٠٠  | ٥٠٠ | ٥٠٠,٠٠٠ | ٣   | ٦٠,٠٠٠  |
| ٤٣                   | صناعة الوطنية   | ٥٠٠    | ٥٠٠,٠٠٠ | ٣   | ٦٠,٠٠٠  | ٥٠٠ | ٥٠٠,٠٠٠ | ٣   | ٦٠,٠٠٠  |
| ٤٤                   | صناعة الوطنية   | ٥٠٠    | ٥٠٠,٠٠٠ | ٣   | ٦٠,٠٠٠  | ٥٠٠ | ٥٠٠,٠٠٠ | ٣   | ٦٠,٠٠٠  |
| ٤٥                   | صناعة الوطنية   | ٥٠٠    | ٥٠٠,٠٠٠ | ٣   | ٦٠,٠٠٠  | ٥٠٠ | ٥٠٠,٠٠٠ | ٣   | ٦٠,٠٠٠  |
| ٤٦                   | صناعة الوطنية   | ٥٠٠    | ٥٠٠,٠٠٠ | ٣   | ٦٠,٠٠٠  | ٥٠٠ | ٥٠٠,٠٠٠ | ٣   | ٦٠,٠٠٠  |
| ٤٧                   | صناعة الوطنية   | ٥٠٠    | ٥٠٠,٠٠٠ | ٣   | ٦٠,٠٠٠  | ٥٠٠ | ٥٠٠,٠٠٠ | ٣   | ٦٠,٠٠٠  |
| ٤٨                   | صناعة الوطنية   | ٥٠٠    | ٥٠٠,٠٠٠ | ٣   | ٦٠,٠٠٠  | ٥٠٠ | ٥٠٠,٠٠٠ | ٣   | ٦٠,٠٠٠  |

| سادساً: قطاع الخدمات |                         |        |           |     |           |       |           |     |           |
|----------------------|-------------------------|--------|-----------|-----|-----------|-------|-----------|-----|-----------|
| رقم                  | اسم الشركة              | الاسهم | القيمة    | عدد | القيمة    | عدد   | القيمة    | عدد | القيمة    |
| ٤٩                   | السيما الكويتية الوطنية | ٦٢٠    | ٦٢٠,٠٠٠   | ٤   | ٦٥,٠٠٠    | ٦٢٠   | ٦٢٠,٠٠٠   | ٤   | ٦٥,٠٠٠    |
| ٥٠                   | السيما الكويتية الوطنية | ٤٣٥    | ٤٣٥,٠٠٠   | ١   | ١٠,٠٠٠    | ٤٣٥   | ٤٣٥,٠٠٠   | ١   | ١٠,٠٠٠    |
| ٥١                   | السيما الكويتية الوطنية | ٤٣٥    | ٤٣٥,٠٠٠   | ١   | ١٠,٠٠٠    | ٤٣٥   | ٤٣٥,٠٠٠   | ١   | ١٠,٠٠٠    |
| ٥٢                   | السيما الكويتية الوطنية | ٤٣٥    | ٤٣٥,٠٠٠   | ١   | ١٠,٠٠٠    | ٤٣٥   | ٤٣٥,٠٠٠   | ١   | ١٠,٠٠٠    |
| ٥٣                   | السيما الكويتية الوطنية | ٣٠٥    | ٣٠٥,٠٠٠   | ٣٧  | ١,٧٧٠,٠٠٠ | ٣٠٥   | ٣٠٥,٠٠٠   | ٣٧  | ١,٧٧٠,٠٠٠ |
| ٥٤                   | السيما الكويتية الوطنية | ١,٤٢٠  | ١,٤٢٠,٠٠٠ | ٨   | ١٠٢,٥٠٠   | ١,٤٢٠ | ١,٤٢٠,٠٠٠ | ٨   | ١٠٢,٥٠٠   |
| ٥٥                   | السيما الكويتية الوطنية | ٣٢٥    | ٣٢٥,٠٠٠   | ١٤  | ١٦٠,٠٠٠   | ٣٢٥   | ٣٢٥,٠٠٠   | ١٤  | ١٦٠,٠٠٠   |
| ٥٦                   | السيما الكويتية الوطنية | ٢٦٠    | ٢٦٠,٠٠٠   | ٧   | ١٥٠,٠٠٠   | ٢٦٠   | ٢٦٠,٠٠٠   | ٧   | ١٥٠,٠٠٠   |
| ٥٧                   | السيما الكويتية الوطنية | ٦٩٠    | ٦٩٠,٠٠٠   | ٢٥  | ٥٥٠,٠٠٠   | ٦٩٠   | ٦٩٠,٠٠٠   | ٢٥  | ٥٥٠,٠٠٠   |
| ٥٨                   | السيما الكويتية الوطنية | ١,٦٨٠  | ١,٦٨٠,٠٠٠ | ٢   | ٥,٠٠٠     | ١,٦٨٠ | ١,٦٨٠,٠٠٠ | ٢   | ٥,٠٠٠     |
| ٥٩                   | السيما الكويتية الوطنية | ٢٥٥    | ٢٥٥,٠٠٠   | ٣   | ٣٥,٠٠٠    | ٢٥٥   | ٢٥٥,٠٠٠   | ٣   | ٣٥,٠٠٠    |
| ٦٠                   | السيما الكويتية الوطنية | ٨٩٠    | ٨٩٠,٠٠٠   | ١٢٤ | ٣,٢٧٧,٥٠٠ | ٨٩٠   | ٨٩٠,٠٠٠   | ١٢٤ | ٣,٢٧٧,٥٠٠ |

| سابعاً: قطاع الأغذية |                   |        |         |     |         |     |         |     |         |
|----------------------|-------------------|--------|---------|-----|---------|-----|---------|-----|---------|
| رقم                  | اسم الشركة        | الاسهم | القيمة  | عدد | القيمة  | عدد | القيمة  | عدد | القيمة  |
| ٦١                   | نقل وتجارة الخواص | ٣٥٠    | ٣٥٠,٠٠٠ | ٢   | ٢٠,٠٠٠  | ٣٥٠ | ٣٥٠,٠٠٠ | ٢   | ٢٠,٠٠٠  |
| ٦٢                   | الاسماك الكويتية  | ٢٨٥    | ٢٨٥,٠٠٠ | ٩   | ١٠٠,٠٠٠ | ٢٨٥ | ٢٨٥,٠٠٠ | ٩   | ١٠٠,٠٠٠ |
| ٦٣                   | الاسماك الكويتية  | ٣٢٥    | ٣٢٥,٠٠٠ | ٢   | ٢٠,٠٠٠  | ٣٢٥ | ٣٢٥,٠٠٠ | ٢   | ٢٠,٠٠٠  |
| ٦٤                   | الاسماك الكويتية  | ٦٦٠    | ٦٦٠,٠٠٠ | ١٣  | ١٤٠,٠٠٠ | ٦٦٠ | ٦٦٠,٠٠٠ | ١٣  | ١٤٠,٠٠٠ |

| ثامناً: الشركات غير الكويتية |                          |        |           |     |         |     |           |     |         |
|------------------------------|--------------------------|--------|-----------|-----|---------|-----|-----------|-----|---------|
| رقم                          | اسم الشركة               | الاسهم | القيمة    | عدد | القيمة  | عدد | القيمة    | عدد | القيمة  |
| ٦٥                           | بنك البحرين الدولي       | ١٦٦    | ١,١٢٠,٠٠٠ | ١٩  | ١٨٣,٨٤٠ | ١٦٦ | ١,١٢٠,٠٠٠ | ١٩  | ١٨٣,٨٤٠ |
| ٦٦                           | المؤسسة العربية المصرفية | ١١٨    | ١١٨,٠٠٠   | ٦   | ٣٨٠,٠٠٠ | ١١٨ | ١١٨,٠٠٠   | ٦   | ٣٨٠,٠٠٠ |
| ٦٧                           | البنك العربي للتأمين     | ١١٨    | ١١٨,٠٠٠   | ٦   | ٣٨٠,٠٠٠ | ١١٨ | ١١٨,٠٠٠   | ٦   | ٣٨٠,٠٠٠ |
| ٦٨                           | البنك العربي للتأمين     | ١١٨    | ١١٨,٠٠٠   | ٦   | ٣٨٠,٠٠٠ | ١١٨ | ١١٨,٠٠٠   | ٦   | ٣٨٠,٠٠٠ |
| ٦٩                           | البنك العربي للتأمين     | ١١٨    | ١١٨,٠٠٠   | ٦   | ٣٨٠,٠٠٠ | ١١٨ | ١١٨,٠٠٠   | ٦   | ٣٨٠,٠٠٠ |
| ٧٠                           | البنك العربي للتأمين     | ١١٨    | ١١٨,٠٠٠   | ٦   | ٣٨٠,٠٠٠ | ١١٨ | ١١٨,٠٠٠   | ٦   | ٣٨٠,٠٠٠ |
| ٧١                           | البنك العربي للتأمين     | ١١٨    | ١١٨,٠٠٠   | ٦   | ٣٨٠,٠٠٠ | ١١٨ | ١١٨,٠٠٠   | ٦   | ٣٨٠,٠٠٠ |
| ٧٢                           | البنك العربي للتأمين     | ١١٨    | ١١٨,٠٠٠   | ٦   | ٣٨٠,٠٠٠ | ١١٨ | ١١٨,٠٠٠   | ٦   | ٣٨٠,٠٠٠ |
| ٧٣                           | البنك العربي للتأمين     | ١١٨    | ١١٨,٠٠٠   | ٦   | ٣٨٠,٠٠٠ | ١١٨ | ١١٨,٠٠٠   | ٦   | ٣٨٠,٠٠٠ |
| ٧٤                           | البنك العربي للتأمين     | ١١٨    | ١١٨,٠٠٠   | ٦   | ٣٨٠,٠٠٠ | ١١٨ | ١١٨,٠٠٠   | ٦   | ٣٨٠,٠٠٠ |

| تاسعاً: شركات التأمين |              |        |           |     |
|-----------------------|--------------|--------|-----------|-----|
| رقم                   | اسم الشركة   | الاسهم | القيمة    | عدد |
| ٧٥                    | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ٧٦                    | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ٧٧                    | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ٧٨                    | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ٧٩                    | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ٨٠                    | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ٨١                    | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ٨٢                    | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ٨٣                    | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ٨٤                    | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ٨٥                    | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ٨٦                    | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ٨٧                    | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ٨٨                    | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ٨٩                    | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ٩٠                    | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ٩١                    | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ٩٢                    | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ٩٣                    | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ٩٤                    | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ٩٥                    | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ٩٦                    | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ٩٧                    | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ٩٨                    | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ٩٩                    | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ١٠٠                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ١٠١                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ١٠٢                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ١٠٣                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ١٠٤                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ١٠٥                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ١٠٦                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ١٠٧                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ١٠٨                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ١٠٩                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ١١٠                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ١١١                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ١١٢                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ١١٣                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ١١٤                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ١١٥                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ١١٦                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ١١٧                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ١١٨                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ١١٩                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ١٢٠                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ١٢١                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ١٢٢                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ١٢٣                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ١٢٤                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ١٢٥                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ١٢٦                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ١٢٧                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ١٢٨                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ١٢٩                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ١٣٠                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ١٣١                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ١٣٢                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ١٣٣                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ١٣٤                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ١٣٥                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ١٣٦                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ١٣٧                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ١٣٨                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ١٣٩                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ١٤٠                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ١٤١                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ١٤٢                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ١٤٣                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ١٤٤                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ١٤٥                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ١٤٦                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ١٤٧                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ١٤٨                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ١٤٩                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ١٥٠                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ١٥١                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ١٥٢                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ١٥٣                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ١٥٤                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ١٥٥                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ١٥٦                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ١٥٧                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ١٥٨                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ١٥٩                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ١٦٠                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ١٦١                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ١٦٢                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ١٦٣                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ١٦٤                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ١٦٥                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ١٦٦                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ١٦٧                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ١٦٨                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ١٦٩                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ١٧٠                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ١٧١                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ١٧٢                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ١٧٣                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ١٧٤                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ١٧٥                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ١٧٦                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ١٧٧                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ١٧٨                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ١٧٩                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ١٨٠                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ١٨١                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ١٨٢                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ١٨٣                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ١٨٤                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ١٨٥                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ١٨٦                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ١٨٧                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ١٨٨                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ١٨٩                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ١٩٠                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ١٩١                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ١٩٢                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ١٩٣                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ١٩٤                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ١٩٥                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ١٩٦                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ١٩٧                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ١٩٨                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ١٩٩                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ٢٠٠                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ٢٠١                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ٢٠٢                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ٢٠٣                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ٢٠٤                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ٢٠٥                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ٢٠٦                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ٢٠٧                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ٢٠٨                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ٢٠٩                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ٢١٠                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ٢١١                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ٢١٢                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ٢١٣                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ٢١٤                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ٢١٥                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ٢١٦                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ٢١٧                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ٢١٨                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ٢١٩                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ٢٢٠                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ٢٢١                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ٢٢٢                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ٢٢٣                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ٢٢٤                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ٢٢٥                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ٢٢٦                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ٢٢٧                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ٢٢٨                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ٢٢٩                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ٢٣٠                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ٢٣١                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ٢٣٢                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ٢٣٣                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ٢٣٤                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ٢٣٥                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ٢٣٦                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ٢٣٧                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ٢٣٨                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ٢٣٩                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ٢٤٠                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ٢٤١                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ٢٤٢                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ٢٤٣                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ٢٤٤                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ٢٤٥                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ٢٤٦                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ٢٤٧                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ٢٤٨                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ٢٤٩                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ٢٥٠                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ٢٥١                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ٢٥٢                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ٢٥٣                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ٢٥٤                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ٢٥٥                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ٢٥٦                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ٢٥٧                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ٢٥٨                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ٢٥٩                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ٢٦٠                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ٢٦١                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ٢٦٢                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ٢٦٣                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ٢٦٤                   | شركة التأمين | ١,٠٠٠  | ١,٠٠٠,٠٠٠ | ١   |
| ٢٦٥                   | شركة التأمين |        |           |     |



اقل من مئيلتها في ٩٧  
الامم المتحدة تتوقع زيادة  
انتاج العالم بنسبة ٣ بالمائة

وقال اقتصاد وزير التجارة  
معدل البطالة في مصر انخفض الى  
٨.٨ بالمائة مسجرا عن الامل في  
الوصول به الى اثنى مستوى ممكن  
في القريب.

و اشار الدكتور يوسف بطرس غالي

**مصر: تشكيل  
لجنة لشكاوى  
المستثمرين**

القاهرة. ا. ش. ا. اصدر الدكتور  
ابراهيم فوزي رئيس هيئة  
الاستثمار قرارا بتشكيل لجنة  
برئاسة نضيم في عضويتها خبراء  
متخصصين في كافة المجالات  
الاستثمارية لبحث شكاوى  
المستثمرين والعمل على ازالة  
قوار.

وصرح فوزي ان اللجنة  
ستقدم تقريرا يوميا بالشكاوى  
التي تتطلب اجراء اتصالات او  
مكاتبات مع السادة الوزراء  
والمحافظين المعنيين بموضوع  
الشكاوى من اجل متابعة حل هذه  
المشكلات.

واوضح رئيس هيئة الاستثمار  
ان هذه اللجنة ستكون في خيالة  
المعاد دائم يوميا وهناك تعليمات  
بتحديد موعد قوري للمستثمر اذا  
طلب مقابلة رئيس الهيئة.

وحسن فوزي من انه سيتم  
مخاضة اي شخص في الهيئة  
يتعاون او يقصر في عمله او  
يتوانى عن تقديم افضل خدمة  
للمستثمر وباتس سرعة معالجة  
والتشديد رئيس الهيئة  
المستثمرين اصطلح الشكاوى  
بالاطلاع على قانون الاستثمار  
ومعرفة حقوقهم التي تلي  
عليها القانون وان يتابع  
المستثمر من موضوع الشكاوى قبل  
التقدم بها حتى يسهل اتخاذ  
اجراءات حلها حرصا على وقت  
المستثمرين

**اعلان من لجنة المناقصات والمزايدات**

تعلن لجنة المناقصات والمزايدات بمؤسسة الخطوط الجوية الكويتية عن فتح باب التسجيل بقوائم المقاولين والمزدين لكافة الأعمال ومختلف الأنشطة لسنة 1998. فعلى الجهات التي ترغب في التسجيل بهذه القوائم تقديم الأوراق والمستندات التالية باليد الى امانة سر لجنة المناقصات والمزايدات بالادارة العامة للخطوط الجوية الكويتية المبني الجديد مقابل منطقة الصبيح،

1- طلب يوضح به اسم وعنوان الشركة أو المؤسسة ونشاطها والأعمال التي تزاوتها.

2- شهادة التسجيل بغرفة التجارة والعمل على لسنة 1998 صادرة باسم الخطوط الجوية الكويتية (الاصيلة).

3- نسخة موثقة من عقد تأسيس الشركة وما طرأ عليه من تعديلات.

4- الترخيص الصادر من وزارة التجارة والصناعة بمزاولة المهنة ساري المفعول.

5- ترخيص الاستيراد ساري المفعول (للمورد).

6- صورة موثقة من بطاقة التسجيل بلجنة المناقصات المركزية لسنة 1998.

7- نسخة موثقة من تصنيف مقاولي الأعمال الانشائية بلجنة المناقصات المركزية.

8- نسخة موثقة من تصنيف مقاولي المباني بالبلدية.

9- بيان بالأعمال والمشاريع والعقود السابقة والجاري تنفيذها وقيمة كل من منها (ان وجد).

**والاستفسار يرجى الاتصال على هاتف 4330964  
والإرسال الفاكسات على رقم 4765348**

**الخطوط الجوية الكويتية**

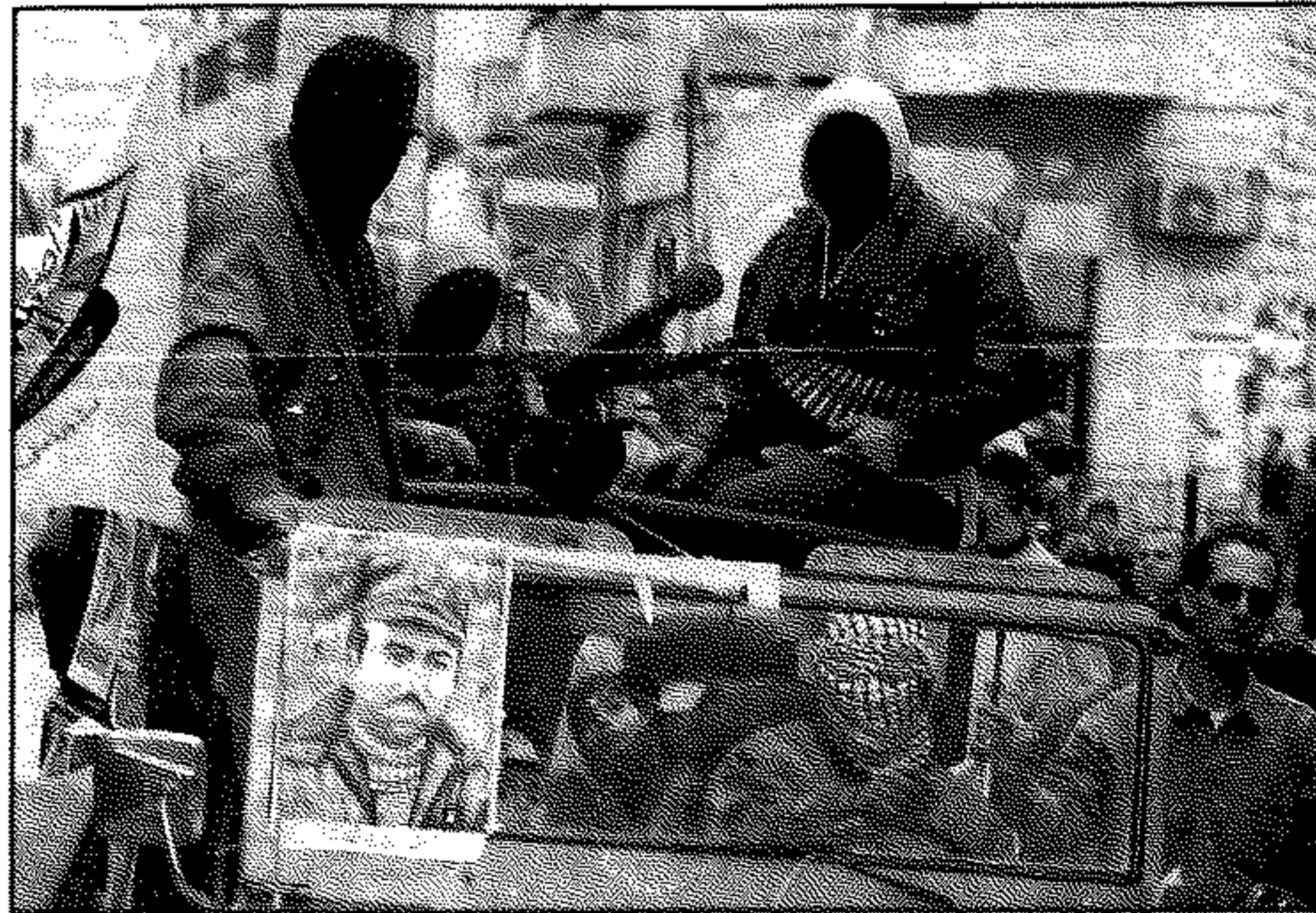
**KUWAIT AIRWAYS**







## فشل المساعي لحل خلاف نتانيا هو.. ليفي اتجاء لتجديد العنف في الضفة.. والأزمة الوزارية ترجى التصويت على الميزانية



● عناصر «فتح» في عرض عسكري في رام الله (رويترز)

القدس - رام الله، عمان - الحبيب، أشاء، كونا، شهادت بداية السنة الجديدة ثورتا ملحوظا في المناطق الفلسطينية المحتلة تمثل في عدة حوادث إطلاق نار وتفجيرات وغيرها. وأعلنت القيادة الإسرائيلية حظر التجول في أنحاء من الضفة الغربية وساد جو من التوتر في أول يوم جمعة من شهر رمضان. وقد تراقب ذلك مع أزمة حكومية إسرائيلية جديدة عطلت إمكانية إقرار ميزانية العام ١٩٩٨ في البرلمان، إذ هدد وزير الخارجية يئير ليفي بالاستقالة ويحجب الشك عن رئيسا من نتنياهو وحكومته، الأمر الذي يهدد بسقوط الحكومة أو بقاءها مصدقيا «الحزبية» والسياسية على الأقل. وشهد رايو إسرائيل إلى مسؤول فلسطيني مسؤول أن الشرطة الفلسطينية تتعاون مع قوات من الجيش الإسرائيلي في البحث عن مرتكبي حوادث إلقاء زجاجات حارقة على أهداف إسرائيلية.

وأشار الراديو إلى أن حوادث متفرقة من هذا القبيل وقعت يوم الخميس في أماكن متفرقة من الضفة الغربية. فقد القيت زجاجات حارقة بالقرب من مستوطنة ساوجوتس في رام الله على سيارات إسرائيلية، وزجاجات قرب طريق الرام شمال القدس، وزجاجات بالقرب من نابلس.

وأعرب مصدر إسرائيلي عن قلقه من عودة ظاهرة إلقاء الزجاجات الحارقة فيما اعتبرها المراقبون أرمصاصا بتجديد أعمال العنف، وقالوا أن هذا تضييقا طبيعيا لسياسات نتانيا هو المتخذة.

وفي قطاع غزة وقع بالقرب من مدينة خان يونس حادث تبادل إطلاق النار بين جنود من الجيش الإسرائيلي والفرد الشرطة الفلسطينية. وذكر راديو إسرائيل أن الحادث بدأ عندما كان جندي إسرائيلي النار على شخص مشوه، اقترى من موقعه، وفي أعقاب ذلك أطلقت الشرطة الفلسطينية النار باتجاه الجندي، ولم يؤد ذلك إلى حدوث أصوات.

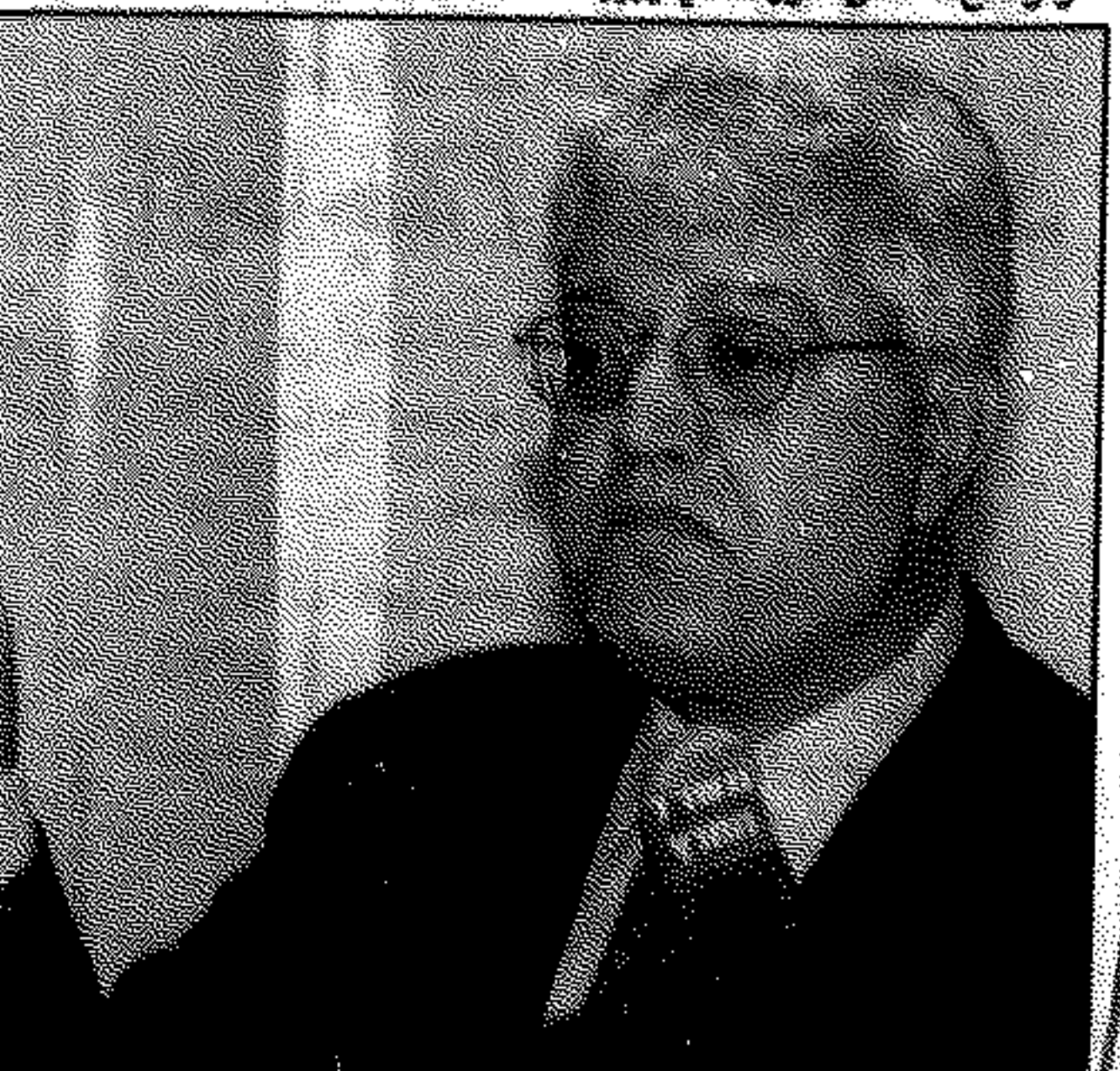
«أزمة، ليفي.. وفشل المفاوضات من جهة أخرى أرجى التصويت على ميزانية ١٩٩٨ إلى يوم الاثنين، بعدما أجد عن فشل المحاولات التي جرت ليل الخميس الجمعة بين ممثلين عن نتانيا هو من جهة وحركة غينيس التي ينتمي إليها الوزير ليفي بهدف

القدس - رويترز - بدأ رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتانيا هو العام الجديد بخلاف مع وزير خارجيته يئير ليفي قد يدفع الحكومة إلى حافة الهاوية ويوقف مسارات عملية السلام في الشرق الأوسط.

وفي مؤتمر صحفي مؤثر هدد ليفي المدافع عن الطبيعة العامة الفعيرة في إسرائيل، بالاستقالة بسبب أخفاق نتانيا هو في تحسين أوضاع محذوي الدخل في ميزانية ١٩٩٨.

ومن شأن خروج حزب غيشير الذي ينتمي إليه ليفي ويشغل خمسة مقاعد في البرلمان، أضعاف وضع نتانيا هو، إذ يجعله ذا أغلبية ضئيلة في البرلمان. كما سيخرج من الحكومة أكبر حزب مؤيد لعملية السلام التي توطئت فيها الولايات المتحدة.

وقال سليمان شالوم نائب وزير الدفاع وعضو حزب الليكود الذي ينتمي إليه نتانيا هو: «أرى من الصعب أن نقضي الحكومة قديما في سياساتها الديبلوماسية أو تبقى بشكل عام دون أن يكون يئير ليفي هو يدي: كل سلطاتي وأوضح استحقاق مورديني وزير



● ليفي يئير يهدد بالاستقالة (الحب)



● جنديان إسرائيليان يستلمان منطة إلى زفاف بحثا عن مشيوي فلسطينيين (رويترز)

الضرائب. ودعا وزير الدفاع إسحق مورديني إلى بقاء ليفي في الحكومة موضحا: «سأفعل كل ما في وسعي لحفاظ على مهامه لأنه يشكل الورقة الرابعة الأساسية في عملية السلام». وأمام الحكومة ثلاثة أشهر لإقرار الميزانية وفي حال لم تتوصل إلى ذلك ضمن هذه المهلة تقال الحكومة وتجري انتخابات مبكرة. تسلم الجنرال يهودا فيلك اليوم

العام الجديد بدأ «ساخنا» في إسرائيل  
ازمة حكومية.. ونتانيا هو مهدد

«سقوط» ليفي يجهز على عملية السلام

مجلس وزراء نتانيا هو على ذلك في وقت لاحق هذا الشهر. وفي غياب ليفي سيعتمد نتانيا هو أكثر من أي وقت مضى على ساسة من أعضاء الأحزاب السياسية الدينية المتشددة في الائتلاف الحاكم، الذين يرفضون مبدأ الأرض مقابل السلام الذي ورثه نتانيا هو عندما فاز في انتخابات ١٩٩٦.

وتخلى ليفي، عامل البناء السابق والسياسي المخضرم العجوز الذي نجا على مدى عقود من حروب سياسية، عن عباراته الديبلوماسية الوصفية سياسات نتانيا هو بأنها طائفة تابعة لشركة الحال الإسرائيلية تطوير دون وجهه مسددة، متهمها رئيس الحكومة بنقل وسوءه بشأن تلبية احتياجات الفقراء في حين خضع أمام المطالب المالية للمستوطنين اليهود واليهود المتشددين.

ضربة لنتانيا هو وانقد ليفي أعضاء في الائتلاف



● نتانيا هو يهدد غير عابثا بالهجوم (الحب)

## دمشق: المشاركة الاردنية اكملت الصورة المناورات الرباعية إحياء «جريء» لحلف بغداد

■ قلق سوري من الحصار.. وأنفاق لبنان الجوفية

دمشق - الياس مسوح: مع الإعلان الرسمي في عمان عن المشاركة الأردنية، ولو بصيغة مرافقة، في المناورات البحرية العسكرية التركية - الإسرائيلية - الأمريكية في البحر المتوسط مقابل الشريط السوري، تأكدت لدى سوريا القناعة في أن عملية السلام لم تعد على قيد الحياة، وإن جل ما يجري لا يتعدى وضع الفلسطينيين داخل إطار وهمي من السلطة فيما تأخذ ملامح صورة المنطقة في التشكل: صيغة متجددة لما كان يعرف بحلف بغداد، مع التجزئة هذه المرة يكون إسرائيل عضواً عليها فيه.

ولم تفاجأ دمشق بالاعلان الأردني في الواقع إنها ظلت تتوقعه وتعلن عن مخاطره منذ مدة غير قصيرة، لكن ما أدهشها هو أن الكلام الأردني المعلن لدى قيام ولي العهد الأمير حسن بإرفاقه زيدا الرفاعي بزيارة الرئيس حافظ الأسد خلال قمة طهران قد طار أراج الرياح... بل أنه بدأ الآن وكأنه استهدف إبعاد الأردن عن مواجهة

مع تفريق مظاهرة طلابية معارضة الخرطوم: رغبة مصرية صادقة للتطبيع.. وانفراج في حلايب

الخرطوم، القاهرة - الحب، اشاء، كونا، شهادت

من جانب آخر، فرقت الشرطة السودانية «سلميا» مظاهرة طلابية معارضة بالقرب من جامعة النيلين وسط العاصمة الخرطوم. وقالت صحيفة «الوطن» الغربية من الحكومة أن انصار التجمع الوطني الديمقراطي الذي يضم الأحزاب الشمالية المعارضة والمتمردين الجنوبيين نظموا «مظاهرة صغيرة» ضمت حوالي ٢٠٠ طالب بالقرب من الجامعة التي كانت سابقا فرعاً لجامعة القاهرة.

وتكرت الصحفية أن «التجمع» أعطى تعليمات لإحباطه بالقوة في انتخابات اتحاد طلبة الجامعة وعندما وجدوا أنهم لم يتمكنوا من تحقيق ذلك سعوا إلى تخريبها، وعندما فشلوا «قاموا بتفكيك المظاهرة في شوارع المدينة حيث قامت الشرطة بتفريقهم سلميا». لا مصالحة من جهته، أكد محمد عثمان الميرغني رئيس التجمع

الخرطوم، القاهرة - الحب، اشاء، كونا، شهادت

الخرطوم، القاهرة - الحب، اشاء، كونا، شهادت

الخرطوم، القاهرة - الحب، اشاء، كونا، شهادت

الخرطوم، القاهرة - الحب، اشاء، كونا، شهادت

الخرطوم، القاهرة - الحب، اشاء، كونا، شهادت

الخرطوم، القاهرة - الحب، اشاء، كونا، شهادت



● نتانيا هو يهدد غير عابثا بالهجوم (الحب)



# في ظل تنافس بين الجماعات المسلحة مسلسل العنف يتجه الى غرب الجزائر

خطة «الجماعة المسلحة»: تخفيف الضغط عن الوسط والعاصمة.. وتضيق مناطق من سكانها



أطفال بلدة بومين على قارة الطريق يبيعون الخضار

الجزائر - من الآن بومينيل (أ.ف.ب):  
أكدت الجزيرة الأخيرة التي ولدت في ثلاث قرى قرب غليزان قبل ثلاثة أيام، مقتل فيها ٧٨ شخصا انتحال مركز، العنف من منطقة العاصمة في وسط البلاد إلى غربها في مناطق تضم عددا كبيرا من قوادس المسلمين.  
وتصاعدت هذه المذابح التي أعلنتها أجهزة الأمن مع بدء شهر رمضان. وقد ارتفعت معها حصيلة القتلى خلال عشرة أيام إلى ٤٢٨ حسب حصيلة جزئية.  
ورأت صحيفة «لومنتان» أمس الخميس أن حصيلة ضحايا مجزرة غليزان يمكن أن ترتفع، لأنها أسفرت أيضا عن جرح ٦٨ شخصا بينهم ١٦ أصابهم بالغة ويبدو أن أفراد مجموعة مسلحة واحدة شنوا في الوقت نفسه هجمات على ثلاث قرى عند حلول الليل. والفاتح المعلومات الأولية أن معظم الضحايا من النساء للجزائر في الغرب في مناطق معسكر وقسمان وهادي بلباس وسومية.  
ولد علال، مركز رئيسي وعائلته المذاهب الجماعة قد تركزت في نهاية الصيف في سهل منبجيا في موانئ العاصمة الجزائرية حيث تفتك الجماعة الإسلامية المسلحة بقوة.  
وشن الجيش حينذاك سلسلة من العمليات عبر تطويق بلدة ولد علال التي في سكانها قرب العاصمة وتحولت إلى قاعدة للجماعة الإسلامية. وقال مسؤولون عسكريون أنهم اكتشفوا مخبئات لصنع قنابل تستخدم في اعتداءات في العاصمة. وتفسير تلك المخابر في الغرب يطرح المظنون جملة من الفرضيات بينما من الصعب الحصول على شهادات مباشرة انطلاقا من العاصمة. تؤكد السلطات والصحف الجزائرية أن الجماعة الإسلامية المسلحة التي أضفتها عمليات الجيش وتضاعف مجموعات الدفاع الذاتي في القرى تمنع منطلق الجماعة، للانتقام من السكان.

«تخفيف» عن الوسط وتحاول الجماعة التي تخضع

الجزائر - من الآن بومينيل (أ.ف.ب):

الجزائر - من الآن بومينيل (أ.ف.ب):

الجزائر - من الآن بومينيل (أ.ف.ب):

الجزائر - من الآن بومينيل (أ.ف.ب):

الجزائر - من الآن بومينيل (أ.ف.ب):

الجزائر - من الآن بومينيل (أ.ف.ب):

الجزائر - من الآن بومينيل (أ.ف.ب):

الجزائر - من الآن بومينيل (أ.ف.ب):

الجزائر - من الآن بومينيل (أ.ف.ب):

الجزائر - من الآن بومينيل (أ.ف.ب):

الجزائر - من الآن بومينيل (أ.ف.ب):

الجزائر - من الآن بومينيل (أ.ف.ب):

الجزائر - من الآن بومينيل (أ.ف.ب):

الجزائر - من الآن بومينيل (أ.ف.ب):

الجزائر - من الآن بومينيل (أ.ف.ب):

الجزائر - من الآن بومينيل (أ.ف.ب):

الجزائر - من الآن بومينيل (أ.ف.ب):

الجزائر - من الآن بومينيل (أ.ف.ب):

الجزائر - من الآن بومينيل (أ.ف.ب):

الجزائر - من الآن بومينيل (أ.ف.ب):

الجزائر - من الآن بومينيل (أ.ف.ب):

الجزائر - من الآن بومينيل (أ.ف.ب):

الجزائر - من الآن بومينيل (أ.ف.ب):

الجزائر - من الآن بومينيل (أ.ف.ب):

الجزائر - من الآن بومينيل (أ.ف.ب):

الجزائر - من الآن بومينيل (أ.ف.ب):

الجزائر - من الآن بومينيل (أ.ف.ب):

الجزائر - من الآن بومينيل (أ.ف.ب):

الجزائر - من الآن بومينيل (أ.ف.ب):

الجزائر - من الآن بومينيل (أ.ف.ب):

الجزائر - من الآن بومينيل (أ.ف.ب):

الجزائر - من الآن بومينيل (أ.ف.ب):

الجزائر - من الآن بومينيل (أ.ف.ب):

الجزائر - من الآن بومينيل (أ.ف.ب):

الجزائر - من الآن بومينيل (أ.ف.ب):

الجزائر - من الآن بومينيل (أ.ف.ب):

الجزائر - من الآن بومينيل (أ.ف.ب):

الجزائر - من الآن بومينيل (أ.ف.ب):

الجزائر - من الآن بومينيل (أ.ف.ب):

الجزائر - من الآن بومينيل (أ.ف.ب):

الجزائر - من الآن بومينيل (أ.ف.ب):

الجزائر - من الآن بومينيل (أ.ف.ب):

الجزائر - من الآن بومينيل (أ.ف.ب):

الجزائر - من الآن بومينيل (أ.ف.ب):

الجزائر - من الآن بومينيل (أ.ف.ب):

الجزائر - من الآن بومينيل (أ.ف.ب):

الجزائر - من الآن بومينيل (أ.ف.ب):

الجزائر - من الآن بومينيل (أ.ف.ب):

الجزائر - من الآن بومينيل (أ.ف.ب):

الجزائر - من الآن بومينيل (أ.ف.ب):

# مشاورات عاجلة.. ومراقبة للتطورات مخاوف من ضغوط اقليمية لعزل لبنان عن سوريا



الحريري مع وزير الدفاع الفرنسي آلان ريتشار

بيروت - فنيه الحريري:

لا تستبعد المصادر السياسية

الرئيس اللبناني إلياس الهراوي

ونظيره السوري حافظ الأسد،

وذلك لفك أرباس مسائل وصفت بـ

«الضلوع»، خصوصا بعد ظهور

مؤشرات على «تسويق اقليمي»

تشارك فيه جهة عربية من أجل

إبعاد لبنان عن سوريا، وربما

تطلب ذلك تعديل الصيغة

السياسية للبنان من خلال

مشروع يحاول «الفرق الاقليمي»

تسوية في واشنطن.

وأوضحت مصادر مطلعة في

بيروت أن المراجع المختصة في

بيروت ومنسق تلاجع أن هناك

قوى معارضة (للتنظيم) بدأت

تنحصر مكوينا بين أكثر من

عاصمة، مع اشاعة «معلومات»

حول دور اميركي اكبر بكثير في

لبنان يمكن أن يؤدي إلى أحداث

تبدلات واسعة في المعادلات

السياسية التي تحكم الآن هذا

البلد.

وهي ترى أن انسحابا

الجزائر - من الآن بومينيل (أ.ف.ب):

الجزائر - من الآن بومينيل (أ.ف.ب):

الجزائر - من الآن بومينيل (أ.ف.ب):

الجزائر - من الآن بومينيل (أ.ف.ب):

الجزائر - من الآن بومينيل (أ.ف.ب):

الجزائر - من الآن بومينيل (أ.ف.ب):

الجزائر - من الآن بومينيل (أ.ف.ب):

الجزائر - من الآن بومينيل (أ.ف.ب):

الجزائر - من الآن بومينيل (أ.ف.ب):

الجزائر - من الآن بومينيل (أ.ف.ب):

الجزائر - من الآن بومينيل (أ.ف.ب):

الجزائر - من الآن بومينيل (أ.ف.ب):

الجزائر - من الآن بومينيل (أ.ف.ب):

الجزائر - من الآن بومينيل (أ.ف.ب):

الجزائر - من الآن بومينيل (أ.ف.ب):

الجزائر - من الآن بومينيل (أ.ف.ب):

الجزائر - من الآن بومينيل (أ.ف.ب):

الجزائر - من الآن بومينيل (أ.ف.ب):

الجزائر - من الآن بومينيل (أ.ف.ب):

الجزائر - من الآن بومينيل (أ.ف.ب):

الجزائر - من الآن بومينيل (أ.ف.ب):

الجزائر - من الآن بومينيل (أ.ف.ب):

الجزائر - من الآن بومينيل (أ.ف.ب):

الجزائر - من الآن بومينيل (أ.ف.ب):

الجزائر - من الآن بومينيل (أ.ف.ب):

الجزائر - من الآن بومينيل (أ.ف.ب):

الجزائر - من الآن بومينيل (أ.ف.ب):

الجزائر - من الآن بومينيل (أ.ف.ب):

الجزائر - من الآن بومينيل (أ.ف.ب):

الجزائر - من الآن بومينيل (أ.ف.ب):

الجزائر - من الآن بومينيل (أ.ف.ب):

الجزائر - من الآن بومينيل (أ.ف.ب):

الجزائر - من الآن بومينيل (أ.ف.ب):

الجزائر - من الآن بومينيل (أ.ف.ب):

الجزائر - من الآن بومينيل (أ.ف.ب):

الجزائر - من الآن بومينيل (أ.ف.ب):

الجزائر - من الآن بومينيل (أ.ف.ب):

الجزائر - من الآن بومينيل (أ.ف.ب):

الجزائر - من الآن بومينيل (أ.ف.ب):

الجزائر - من الآن بومينيل (أ.ف.ب):

الجزائر - من الآن بومينيل (أ.ف.ب):

الجزائر - من الآن بومينيل (أ.ف.ب):

الجزائر - من الآن بومينيل (أ.ف.ب):

الجزائر - من الآن بومينيل (أ.ف.ب):

الجزائر - من الآن بومينيل (أ.ف.ب):







## كيفية المشاركة في المسابقات

● اقطع لعبة كل مسابقة بمفردها،  
اكتب الحل على الكوبون، واذكر على  
لغف الخارجي اسم المسابقة.  
● من الأفضل احضار الاحوية شخصيا

● تعلن اسماء الفائزين بالجوائز كل خمسة ايام.

● إذا كنت من الضائرين يمكنك الحضور الى صندوق «القبس» في اوقات الدوام الرسمي مزودا باثبات الشخصية.

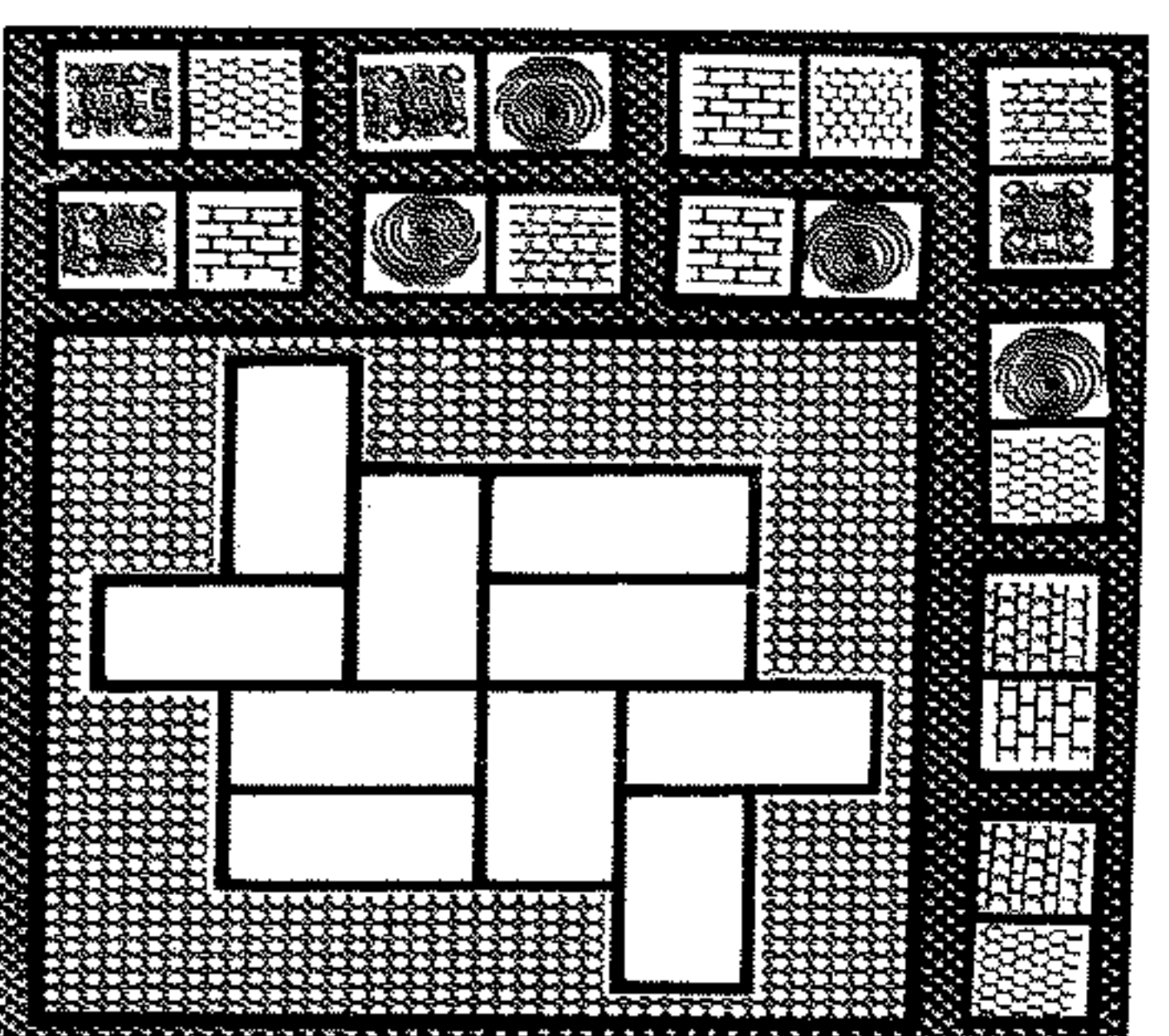
el - a - m - i - a - n -

● هذه الرموز تكون اسم فيلیم لمريم فخر الدين وصلاح نو الفقار.. اذا اردت معرفة اسم الفيلیم.. فعليك ان تستبدل بهذه الرموز والاشكال الحروف المقابلة لها المسجلة في الجدول..

کھیت، زمین و آب

الاسم : .....  
 العنوان : .....  
 المجلد : .....

## توزيع العناصر



● **وزع العناصر العشرة في الخانات الفارغة بحيث لا يتكرر أي رمز كان مرتين في كل صف او مجموعة..**

الحمل

|   |  |   |   |   |  |
|---|--|---|---|---|--|
|  <p><b>الحمل</b><br/>من ٢٢ - ٣<br/>الى ٢٠ - ٤</p>  |  <p><b>الثور</b><br/>من ٢١ - ٤<br/>الى ٢٠ - ٥</p>   |  <p><b>الجوزاء</b><br/>من ٢١ - ٥<br/>الى ٢٠ - ٦</p>  |  <p><b>السرطان</b><br/>من ٢١ - ٦<br/>الى ٢١ - ٧</p>  |  <p><b>الأسد</b><br/>من ٢٢ - ٧<br/>الى ٢٢ - ٨</p>  |  <p><b>العذراء</b><br/>من ٢٣ - ٨<br/>الى ٢٢ - ٩</p>   |
| <p>● تنشط ملكاتك الإبداعية، وتميل إلى الكبر، وتتمسك من أحداث تغيرات يافئة في حياتك، وربما تنسرح في خمرساتك، ويتم بمطابقة ما تعلق به، ذلك، وربما ينسرح هذا اليوم نقطة تحول، حيث ينسرح الوضع الراهن، وتنشط الانشغاليات، والمادة الماطفة، ورغم تنسرح الأحداث من حولك، فإناك تلتف على أرضية صلبة جدا.</p> | <p>● تحقق بقضية ما، وقد يكون الدافع هو البحث، أو الفضول أو جمع المعلومات من أجل اتخاذ قرار فيما يتعلق بمقالة شخصية، كن حذرا أثناء السير في الشوارع وأحد السيارات المبرقة، وأحد افراد العائلة يتوقف من موهبة جديدة ويحاول السور في قلبك، تبدي اهتماما من عادي بأشخاص الخاصة، وبالأسباب التي تجعل صفة الاستمرارية.</p> | <p>● نقاش حاد يجري في المنزل، فلا مانع من اللجوء إلى السيد، ولكن بطريقة بولمسية والزوج الهوى، وصالح لشاعر الخطين، ذلك يتعاطف معهم، والشعرهم يفتك على استعداد لأن تكون منقطع الذهن، ولكن مع الاحتفاظ بوضوح الرؤية، وربما تلاعبة بعض التغيرات في أجواء المنزل أو بذكوراته، وتنسرح سكتك تحررت من قيد ثقيل.</p> | <p>● تتمتع بصبرك كاملة، وما كان يبسو وكأنه بارقة أمل لتحسين الحياة، يتطور الهوى، حرفة حقيقية، ما يتج ك دراسة الأمور من كل جوانبها، وقد يكون من غير المنطقي مطالبك بغير الصافي عن الأوامر، طلاقة الروحانية قوية، وبعض ما يعلبه عليك حذرك صمغ تماما.</p>  | <p>● يورك القمرية في الأوج، تتميز من تحسين مظهره أمام الآخرين بشكل بلغت انتباههم، حصول أو تقدم مستشاريك الشخصية بكل ما أوتيت من جهد، وتحدثت من طموحاتك، وأوصح إصداك، ما لويد الفصل والوقوع بطون في جانيك بقوة، ويعومك وتغير في العن، زمام المبادرة يفتك من يدك.</p>                     | <p>● الماضي يلج على ذكرته، بكل نبوءة وأرتباطاته، تصديق مكاسب جديدة من وراء أسوار الخلق، وأنت في حكم المنهجية، وربما تتشبه الزيارات مع الأقارب والصديقين أو تفتي الأصدقاء من أيام الدراسة، وتستعيد معهم ذكرتك الماضي بكل حالوته وأشجانه، وحسبك بما يجسري من وراء الستار، صمغ إلى حد كبير.</p> |
|  <p><b>الميزان</b><br/>من ٢٣ - ٩<br/>الى ٢٢ - ١٠</p>   |  <p><b>العقرب</b><br/>من ٢٣ - ١٠<br/>الى ٢٢ - ١١</p>  |  <p><b>القوس</b><br/>من ٢٢ - ١١<br/>الى ٢١ - ١٢</p>  |  <p><b>الجدي</b><br/>من ٢٢ - ١٢<br/>الى ٢١ - ١</p>   |  <p><b>الدلو</b><br/>من ٢٢ - ١<br/>الى ٢١ - ٢</p>  |  <p><b>الحوت</b><br/>من ٢٣ - ٢<br/>الى ٢١ - ٣</p>   |
| <p>● مواليد الثور والعذراء يجفرون من حولك، فتصول تحسين التوافق، وتحقيق المزيد من الأمان وزيادة العادات من وراء الاستمرارية، تنسرح ما هويس قوية حول ضرورة تحقيق المزيد من الضمان، كن جبرا في استصدار السيارات، وتصرفها في المواقف، الأقارب والأقارب التي يفتها المحيرون، ولا تنسح بالانحاف.</p>        | <p>● صديق من مواليد الثور يعلن غيرا، أو موقفا، قد لا يكون صلاا بالشمسية لك لأنه يبالغ جانبيا، وأحد من الشكك، والأمور المتعلقة بالزواج والعشيرة، والأطفال والمرأة في التجارة، تحصل الأروية في كاسية الصامحات، أهل النصي ما تستطيقه من جهد لتصفين الاستمرارية وتجنب أي قنوط قلبي.</p>                                  | <p>● الملش ما تعلقه اليوم هو أن تستمع إلى شكاوى صغار السن وتقديم لهم التصالح التي تنسح لهم، ومواليد الدلو والجدي يبرزون واضح في شكاوتك، لتحسن الأوضاع الصدية بسبب حسن مباداتك، الفاعلية، الملكات الإبداعية مفرزة والمشاركة في المصاحبات، تدفق لك راحة نفسية.</p>  | <p>● صديق من مواليد الثور يتعاطف معك ويطلب ما يندبه، الفاء والتشعب بالنسبة لك، ولعله ليس من الخاصة الطفل أو الاستقلالية، الألق بالحقبة صامدة والواقعية مع مواليد الدلو، وربما تنط في الأوامر ذات مظهره، حاول إفراد لشدة صفة في كل الاتصالات الصدية وفي العمل اتصه لتعريف الأوامر الروحية.</p> | <p>● مواليد الثور، والأسد، الرومسية، والشغليات الصدية لتعمل شاملة الأروية في تفكيرك، والمطابق في حياتك، عندما تكون صمغ، مع نفسك، بعيدا من صديق، وعندما تنسح موقفا بارزة والواقعية، والأشياء التي تؤمن بها تفتي بدعم وتأييد شخصية كبيرة، كن الس، وتلك التي ما تنسح من جده طلب مقلدة.</p> | <p>● مواليد الثور والعذراء يسرون في شكاوتك، ولما تفرق على ما تنسح، كن صمغ بالحدود، فوس، وعادات الشدية، التي لا تسر وراء الشكك، إلى التي تجعل من سبب السحر والألق، فإناك ك صمغيات كثيرة، سكتك وتلك على عمل الأرقار في العمل.</p>  |



# مجلد

أهل الفن

راحة نفسية وعبادة وعمل وغفران للذنوب

## رمضان في عيون الفنانين

■ عبدالحسين عبدالرضا:

مذاقه الخاص يجعل العبادة

أكثر من مجرد فروض

يعيش الفنانون أفضل حالاتهم النفسية في رمضان، تتحول كل مشاكل العمل ومهمته بالنسبة لهم إلى نقطة في محيط الصفاء الذهني والراحة التي يجدها في شهر الصوم. وعلى السنتهم نقل أحاسيسهم بـرمضان

حسين فهمي: أحب العمل فيه

رمضان علاقة خاصة جدا بين العبد وربّه لا يجب أن تؤثر على إنتاج الناس، فالعمل عبادة وعن نفسي أحب جدا العمل في شهر رمضان، فالصيام يعلم الصبر وتحمّل المصاعب ويجعل أعصاب الإنسان أهذا من أي وقت لهذا فإن أغلب الأعمال الناجحة صورت في رمضان. الرضاصة لا تزال في جيبتي - العار - جري الوحوش - ألف ليلة وليلة، ومسرحية أهلا يا بكوات. وأخذت عن هذه الأعمال جوائز عديدة وإذا لم يكن عندي عمل فيرمضان يعطيني دفعة للحياة بشكل أفضل. وإداع العبادات ينشط الفرد ويحميه في الإنتاج وأكره أن أجد من يبرر كسله بالصيام، أو يبطر في رمضان بحجة عمله وأحاول لت نغره إلى هذا الخطأ.

نور الشريف: تغيير إلى الأفضل

اعتبره إجازتي من العمل، وانفرد للحفلات على صياحي والتفكير في الله تعالى، فالإنسان مهما كان يرتكب أثما ونوبا ففي هذا الشهر الكريم يخلص نفسه منها ويفسّل وجدانه، فهذا الشهر قال عنه الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم «تفتح أبواب النار وتفتح أبواب الجنة» فهو فرصة لأي مخطئ للاستغفار، وهو يفيدني في حياتي العامة والخاصة، حيث تكون الأعصاب هائلة واستغفار أي شيء

بعد هذا الشهر بوجه

جديد، كما أنه مع الفنان

خاصة يعطيه من

الانفعالات الداخلية ما

يساعده في عمله، فأذكر

أني قدمت دوري في فيلم

«عيون الصقر» في أواخر

رمضان، وبالفعل انعكس

على في أدائي، حيث كنت

القصوم بدور رجل تقي

مؤمن بقره رغم أنه أفر

من حوله لكنه أسعدهم.

فاشكر الله على هذا الشهر الذي ترتاح فيه معدتنا من

الآكل والتخني، ويشعر الإنسان بقره من الله تعالى

ليقوم بتجسين نفسه للأفضل.

اسامة أنور عكاشة: علاقة خاصة

هذا الشهر تسبب فيه الروحانيات على أي شيء

آخر، ويكون فيه اتجاه للاقترب من الله سبحانه

وتعالى بكل وسيلة ممكنة، فتزيد فيه العبادات وتكون

علاقة الإنسان بربه أفضل من أي وقت آخر، وهي علاقة

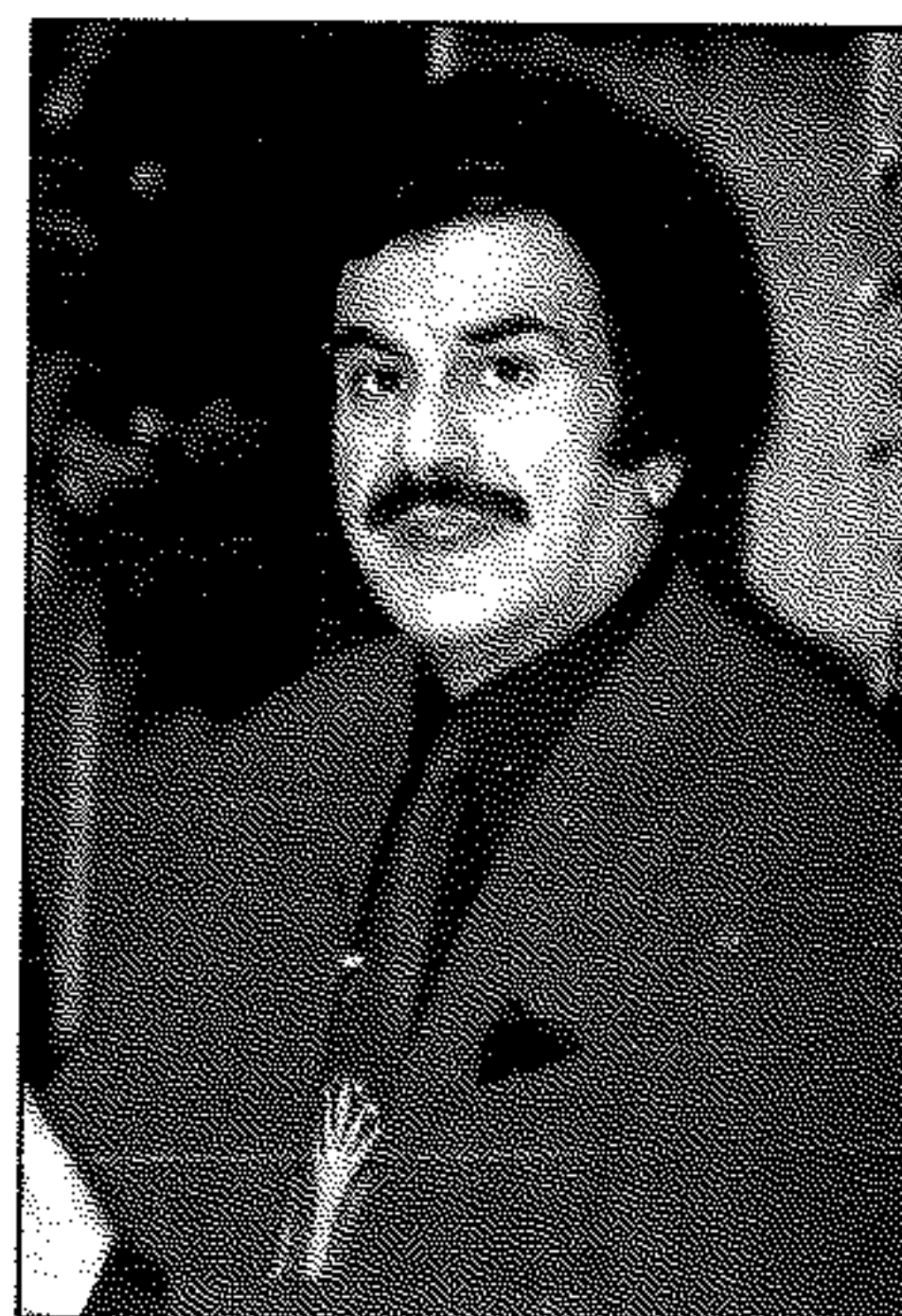
خاصة يصعب الحديث فيها عن تفاصيل العبادة.

نبيل شميل: للعبادات فقط

شهر منتج في كل شيء، وأتمنى هذا العام التقرب



نور الشريف



عبدالحسين عبدالرضا



نبيل شميل



داود حسين

■ حسين فهمي: رمضان يعطيني دفعة للحياة وأغلب أعماله الناجحة صورت فيه

وتجن تحييه بتلاوة القرآن والصلاة، والتجمل وفعل الخير، فالعبادة تؤدي طوال العام ولكن ليس بالشكل المتكف الموجود في هذا الشهر، فقد أوضح الرسول صلى الله عليه وسلم أننا لو علمنا الخير الموجود في رمضان لتمنينا الدهر كله.

علاء ولي الدين: كله خير

هذا الشهر مليء بالخيرات والبركات التي قد لا تتوافر في باقي شهور السنة، وتشعر فيه بسعادة

■ نور الشريف: فرصة

للمخطئ ففيه تغلق ابواب

النار وتفتح ابواب الجنة

محمد رياض: ميزان الحسنات

المسلم يؤدي عباداته دائما في جميع الشهور، ولكن في رمضان بالذات يهتم بالمواظبة على الصلاة وقراءة القرآن ومراعاة سلوكه، ويهتم ألا يضيع فرصة قد تصاعده في أن يقلل من ميزان حسناته، ولا يعني هذا أن انصرف عن الناس، بل أن أعمل وأشاهد التلفزيون بشكل طبيعي ولكن أهتم بزيادة العبادات.

داود حسين: امتناع عن المعاصي

الصوم في هذا الشهر لا يكون امتناعا عن الأكل بل عن المعاصي والأعمال السيئة، وكل ما من شأنه اغضب الله تعالى، وشخصيا أقوم بروحي وانقيها بقراءة القرآن، وأتقني عيني بمشاهدة ما يفيدني ويبعدني عن الذنوب، فأشاهد الأعمال التاريخية والدينية التي غالبا ما تعرض في هذا الشهر. لرمضان فرصة للجميع ليتقربوا من خالقهم، وأحب أن استيقظ مبكرا وأن أجعل اليوم خالصا لله، لذا لا أفضل العمل في رمضان وأن كنت غالبا أعمل فيه، حيث تكمل مشاهد بعض المسلسلات على الهواء، وقد قال عليه الصلاة والسلام «لو علمت أمي ما في رمضان من خير لتمت أن تكون السنة كلها رمضان»، ويقصد به أن يراعي الإنسان ضميره وعمله مثلما يخلص في هذا الشهر، فجميع الأوقات لله تعالى، ولكنه سبحانه اختصر رمضان لعبادته، لهذا اتقني أن تكون الشهور كلها رمضان عملا بقول الرسول صلى الله عليه وسلم.

هذا شهر مغفرة يتسابق فيه الجميع لإداء العبادات والتقرب إلى الله بمختلف الطرق، فأقرأ

القرآن ولجئ في قراءة الكتب الدينية والتفقه في الدين، وأحاول قدر الامكان الحفاظ على صلاة الجماعة والتراويح.

عبدالحسين

عبدالرضا: عمرة

العشر الأواخر

رمضان يجعل

الإنسان يعيش في حالة

رمضانية جماعية، وله

مذاق خاص يجعل من العبادة ليست مجرد فروض أو واجبات.

ويكون التقرب لله حالة وجدانية يعيشها الإنسان مع من حوله، وإلى جانب الصلاة وتلاوة القرآن أحب الذهاب في فترة ما قبل الإفطار لأحد المساجد، وأذهب للبيت قبل الإفطار بقليل، حيث أشعر في هذا الوقت بأن الجميع مدعوون على أفطار واحد، وأن لرمضان ملامحه الخاصة. وإن كان هذا الشهر دائما موسم عمل لي ويكون للعمل جو مختلف، حيث يفرض على الجميع التوقف في فترة واحدة، ويعطينا فرصة للاجتماع بالأسرة والصلاة.

صافيان بياض

فرج غانم: كنت نائما.. وافطرت على اذان العصر



فرج غانم

كانت بدايته في الغنية بيا شوقي، التي حقق من خلالها شهرة واسعة وكون لنفسه أسلوبا خاصا آنذاك ألا هو الغناء الكلاسيكي، ليتعاون بعدها مع العديد من الشعراء والملحنين الشباب، وكان آخر أعماله الألبومات الأذان حقا شهرة واسعة واشترك معه كمنصور، المطرب المصري أحمد الهريسي ويروي

فرج غانم أحمد

المواقف الطريفة الرمضانية، كالعبادة في رمضان إذا لم يكن لدي عمل في الصباح فأنتي أنام حتى أذان الظهر أو أذان العصر أو المغرب ولكن في إحدى المرات كنت نائما وعندما ألفت سمعت الأذان في الخارج فقامت على الفور وتكلمت قرب شيء موجود عندي في الغرفة وإذا بأخي يراني ويسألني: ها أنت مفطر اليوم، فقلت له: لماذا ليس هذا أذان المغرب؟ فقال: ما سمعته هو أذان العصر.

فرج غانم أحمد

فرج غانم أحمد

فرج غانم أحمد

فرج غانم أحمد

فرج غانم أحمد

فرج غانم أحمد

فرج غانم أحمد

فرج غانم أحمد

فرج غانم أحمد

فرج غانم أحمد

فرج غانم أحمد

فرج غانم أحمد

فرج غانم أحمد

فرج غانم أحمد

فرج غانم أحمد

فرج غانم أحمد

فرج غانم أحمد

فرج غانم أحمد

فرج غانم أحمد

فرج غانم أحمد

فرج غانم أحمد

فرج غانم أحمد

فرج غانم أحمد

فرج غانم أحمد

فرج غانم أحمد

فرج غانم أحمد

فرج غانم أحمد

فرج غانم أحمد

فرج غانم أحمد

فرج غانم أحمد

فرج غانم أحمد

فرج غانم أحمد

فرج غانم أحمد

فرج غانم أحمد

فرج غانم أحمد

فرج غانم أحمد

فرج غانم أحمد

فرج غانم أحمد

فرج غانم أحمد

فرج غانم أحمد

فرج غانم أحمد



الطبيب محمد فؤاد يغني للأطفال المرضى ويقيم

الطبيب محمد فؤاد يغني للأطفال المرضى ويقيم

عشية حلول شهر رمضان المبارك وفي ثاني ليلة إنسانية منه، قام

المطرب محمد فؤاد بإحياء حفل خاص للأطفال معهد الأورام، قدم خلاله

مجموعة من الأغنيات الشهيرة ومنها ظاهرة ٩٧: كائناتنا التي طلب الأطفال

المرضى وأسرهم غناها أكثر من مرة.

محمد قضى يوما كاملا برفقة الأطفال شاركهم خلاله اللعب والغناء، كما

وعدهم ب تكرار الزيارة خلال شهر الصوم.

كان محمد فؤاد قد قام ومنه

ثلاثة من زملائه المطربين الشباب،

هم حاسر منيب وفؤاد عباس

وحلمي عبدالباقى ونجم الكوسيديا

محمود عزيب بتأسيس فرقة أطلقوا

عليها اسم يتيم تسمى

حفلاتها لصالح الجمعيات

الخيرية التي تهتم بالأطفال، وهي

المرأة الثانية التي يقوم فيها محمد

فؤاد بتقديم مثل هذه الحفلات

الخيرية، في ظل من شهرين، وعن

هذا يقول أن الفن لا يفصل من

المجتمع، فهو دائما الوسيلة الأسرع

للتعبير عنه.

ومثل هذه الحفلات تعد نوعا من

المشاركة الفنية للأطفال الذين

يحتاجون ليد تشيد من أبنائهم في

وقت صعب جدا خلال مرضهم

ويضاة خلال شهر رمضان

ويحرب محمد عن سعادته بمثل

هذه المشاركة والعفلات التي

يعتبرها من أسس العمل الاجتماعي

حياته، خاصة أن الأطفال كانوا أول

من منح الغنية، فكانت لها تأثيرا

الجاذب.

القاهرة - أحمد النجار

الحفلة طرقة ل محمد فؤاد مع أحد الأطفال



رمضان في حياة نجوم الرياضة

محمد الصالح: عزما وائل سليمان وتورط علي مروي



نجم اليوم هو لاعب تينيس بالهارة والمجتهد العالمي داخل الملعب كسفسا ان الجماهير احيته والتفت حوله لأحباله العاطفية وتواشعه لعب حوالي ٦٩ مباراة دولية مع المنتخب ومباراة في تصفيات كأس العالم ٣ مرات وكأس الخليج ٤ مرات.

● لاعب محمد الصالح نجم نادي القاسية الرياضي والمنتخب الوطني لكرة القدم.

● أين تم في رمضان؟ - التواجد باستمرار في المنزل وأحرص على صلاة التسبحة والتسربيل والمباريات.

● موقفك لا تتساهل في رمضان؟ - كانت أول بطولة في رمضان.

● موقفك طريف من أحد اللاعبين ضحك في رمضان؟ - عزمي والي سليمان أنا.

● أكثر من لاعب في بيت علي مروي على أساس انه سيحضر الأكل البيت، ولم يحضر وانخرج علي مروي واحضرنا طعاما.

● موقفك حرج تعرضت له في رمضان؟ - دعاني أحد الإصدقاء على الإفطار في رمضان وكان معهما شخص آخر لم يحضر في موعد الإفطار لأنه كان نائما، وانتظرننا لمدة ساعة ووجدنا ميتين جوج.

● لاعب يحب الإفطار معه؟ - وائل سليمان.

● شخص تقبل دعوته على الإفطار ولم يرد؟ - أي أحد.

● شخص تريد أن يدعوك للإفطار ولم يفعل؟ - اللاعب محمد بنيمان.

● شيء لم تفرقه في رمضان؟ - نهيت الصلاة في المسجد وتكررت لتفوت النقل في السيرة وبعد الانتهاء من الصلاة وجدته قد سرق منها من أمام المسجد.

● بريقة لن ترسلها في رمضان؟ - إلى جميع لاعبي نادي القاسية، القول لهم نحن في أمن الحجة إلى بطولة، وشدوا حبلكم.

● باقة ورد لن تهديها بهذه المناسبة؟ - إلى أسعد عبدالهادي.

● شخصية تتفاد بها في رمضان؟ - عبدالعزيز حسن.

● أمنية تحب أن تتحقق قبل رمضان القادم؟ - أن يحصل نادي القاسية على الدوري.

● (ج-م)

فرحة قدمه كبييرة واستمداداته اكبير ميزانية خاصة لشهر رمضان



استمدادات المواطنين لشهر رمضان

● سناء محبوب اجابت: ان ميزانية شهر رمضان مميزة وخاصة، ومكفلة في الوقت نفسه، ولابد ان تكون بيد الزوج. لأنها تعلم متطلبات المنزل، وهي التي تشرف وتطبخ وتديها بالتالي خيرة بالتواضع، فلابد ان تكون السيولة معها وليس مع الزوج. هو عليه ان يدفع فقط.

● اما بخصوص استئماننا لهذا الشهر فطبعاً مثل كل سنة نقوم بالذهاب إلى السوق ونشتري كل ما يلزمنا خلال هذا الشهر من مأكول ومشروب، ومن الاكلات الضرورية مثل الهريس والخبز والتمر.

● مزيق الطيري: فلابد ان تكون ميزانية شهر رمضان مميزة وخاصة، ومكفلة في الوقت نفسه، ولابد ان تكون بيد الزوج. لأنها تعلم متطلبات المنزل، وهي التي تشرف وتطبخ وتديها بالتالي خيرة بالتواضع، فلابد ان تكون السيولة معها وليس مع الزوج. هو عليه ان يدفع فقط.

● خالد الجويسري: فلابد ان تكون ميزانية شهر رمضان مميزة وخاصة، ومكفلة في الوقت نفسه، ولابد ان تكون بيد الزوج. لأنها تعلم متطلبات المنزل، وهي التي تشرف وتطبخ وتديها بالتالي خيرة بالتواضع، فلابد ان تكون السيولة معها وليس مع الزوج. هو عليه ان يدفع فقط.

● سناء محبوب: فلابد ان تكون ميزانية شهر رمضان مميزة وخاصة، ومكفلة في الوقت نفسه، ولابد ان تكون بيد الزوج. لأنها تعلم متطلبات المنزل، وهي التي تشرف وتطبخ وتديها بالتالي خيرة بالتواضع، فلابد ان تكون السيولة معها وليس مع الزوج. هو عليه ان يدفع فقط.

● مزيق الطيري: فلابد ان تكون ميزانية شهر رمضان مميزة وخاصة، ومكفلة في الوقت نفسه، ولابد ان تكون بيد الزوج. لأنها تعلم متطلبات المنزل، وهي التي تشرف وتطبخ وتديها بالتالي خيرة بالتواضع، فلابد ان تكون السيولة معها وليس مع الزوج. هو عليه ان يدفع فقط.

● خالد الجويسري: فلابد ان تكون ميزانية شهر رمضان مميزة وخاصة، ومكفلة في الوقت نفسه، ولابد ان تكون بيد الزوج. لأنها تعلم متطلبات المنزل، وهي التي تشرف وتطبخ وتديها بالتالي خيرة بالتواضع، فلابد ان تكون السيولة معها وليس مع الزوج. هو عليه ان يدفع فقط.

● سناء محبوب: فلابد ان تكون ميزانية شهر رمضان مميزة وخاصة، ومكفلة في الوقت نفسه، ولابد ان تكون بيد الزوج. لأنها تعلم متطلبات المنزل، وهي التي تشرف وتطبخ وتديها بالتالي خيرة بالتواضع، فلابد ان تكون السيولة معها وليس مع الزوج. هو عليه ان يدفع فقط.

● مزيق الطيري: فلابد ان تكون ميزانية شهر رمضان مميزة وخاصة، ومكفلة في الوقت نفسه، ولابد ان تكون بيد الزوج. لأنها تعلم متطلبات المنزل، وهي التي تشرف وتطبخ وتديها بالتالي خيرة بالتواضع، فلابد ان تكون السيولة معها وليس مع الزوج. هو عليه ان يدفع فقط.

● خالد الجويسري: فلابد ان تكون ميزانية شهر رمضان مميزة وخاصة، ومكفلة في الوقت نفسه، ولابد ان تكون بيد الزوج. لأنها تعلم متطلبات المنزل، وهي التي تشرف وتطبخ وتديها بالتالي خيرة بالتواضع، فلابد ان تكون السيولة معها وليس مع الزوج. هو عليه ان يدفع فقط.

● سناء محبوب: فلابد ان تكون ميزانية شهر رمضان مميزة وخاصة، ومكفلة في الوقت نفسه، ولابد ان تكون بيد الزوج. لأنها تعلم متطلبات المنزل، وهي التي تشرف وتطبخ وتديها بالتالي خيرة بالتواضع، فلابد ان تكون السيولة معها وليس مع الزوج. هو عليه ان يدفع فقط.

● مزيق الطيري: فلابد ان تكون ميزانية شهر رمضان مميزة وخاصة، ومكفلة في الوقت نفسه، ولابد ان تكون بيد الزوج. لأنها تعلم متطلبات المنزل، وهي التي تشرف وتطبخ وتديها بالتالي خيرة بالتواضع، فلابد ان تكون السيولة معها وليس مع الزوج. هو عليه ان يدفع فقط.

● خالد الجويسري: فلابد ان تكون ميزانية شهر رمضان مميزة وخاصة، ومكفلة في الوقت نفسه، ولابد ان تكون بيد الزوج. لأنها تعلم متطلبات المنزل، وهي التي تشرف وتطبخ وتديها بالتالي خيرة بالتواضع، فلابد ان تكون السيولة معها وليس مع الزوج. هو عليه ان يدفع فقط.

● سناء محبوب: فلابد ان تكون ميزانية شهر رمضان مميزة وخاصة، ومكفلة في الوقت نفسه، ولابد ان تكون بيد الزوج. لأنها تعلم متطلبات المنزل، وهي التي تشرف وتطبخ وتديها بالتالي خيرة بالتواضع، فلابد ان تكون السيولة معها وليس مع الزوج. هو عليه ان يدفع فقط.

● مزيق الطيري: فلابد ان تكون ميزانية شهر رمضان مميزة وخاصة، ومكفلة في الوقت نفسه، ولابد ان تكون بيد الزوج. لأنها تعلم متطلبات المنزل، وهي التي تشرف وتطبخ وتديها بالتالي خيرة بالتواضع، فلابد ان تكون السيولة معها وليس مع الزوج. هو عليه ان يدفع فقط.

● خالد الجويسري: فلابد ان تكون ميزانية شهر رمضان مميزة وخاصة، ومكفلة في الوقت نفسه، ولابد ان تكون بيد الزوج. لأنها تعلم متطلبات المنزل، وهي التي تشرف وتطبخ وتديها بالتالي خيرة بالتواضع، فلابد ان تكون السيولة معها وليس مع الزوج. هو عليه ان يدفع فقط.

● سناء محبوب: فلابد ان تكون ميزانية شهر رمضان مميزة وخاصة، ومكفلة في الوقت نفسه، ولابد ان تكون بيد الزوج. لأنها تعلم متطلبات المنزل، وهي التي تشرف وتطبخ وتديها بالتالي خيرة بالتواضع، فلابد ان تكون السيولة معها وليس مع الزوج. هو عليه ان يدفع فقط.

● مزيق الطيري: فلابد ان تكون ميزانية شهر رمضان مميزة وخاصة، ومكفلة في الوقت نفسه، ولابد ان تكون بيد الزوج. لأنها تعلم متطلبات المنزل، وهي التي تشرف وتطبخ وتديها بالتالي خيرة بالتواضع، فلابد ان تكون السيولة معها وليس مع الزوج. هو عليه ان يدفع فقط.

● خالد الجويسري: فلابد ان تكون ميزانية شهر رمضان مميزة وخاصة، ومكفلة في الوقت نفسه، ولابد ان تكون بيد الزوج. لأنها تعلم متطلبات المنزل، وهي التي تشرف وتطبخ وتديها بالتالي خيرة بالتواضع، فلابد ان تكون السيولة معها وليس مع الزوج. هو عليه ان يدفع فقط.

● سناء محبوب: فلابد ان تكون ميزانية شهر رمضان مميزة وخاصة، ومكفلة في الوقت نفسه، ولابد ان تكون بيد الزوج. لأنها تعلم متطلبات المنزل، وهي التي تشرف وتطبخ وتديها بالتالي خيرة بالتواضع، فلابد ان تكون السيولة معها وليس مع الزوج. هو عليه ان يدفع فقط.







## مساجد الكويت

مسجد مرزوق البدر..  
ابرز مؤذنيه كان ليبيا

● مسجد البدر

المساجد بيوت الله. اختصها لعبادته إقامة ذكره وشعائره. ولهذا تعاطت مكانة المسجد في تاريخ الإسلام منذ القرون الأولى. فكان ولا يزال مكانا للعبادة والذكر وتلقي علوم الدين وامتدادا لهذا التاريخ ارتبط تاريخ المساجد في دولة الكويت ارتباطا وثيقا وأخذ جزءا لا بأس به من هذا التاريخ. من حيث الدور التربوي والحضاري.

توفي مرزوق البدر. رحمه الله. عام ١٩٥١.

## الائمة

توفي الإمامة فيه الشيخ نزال الرشيد في ١٩٥١. من سليليها الشيخين وآخر من صلى فيه عبدالله الخنيزي.

## المؤنثون

اشتهر من بين مؤنثيه الحاج علي المغربي الذي جاء من ليبيا واشتغل في منارة مرزوق البدر وظل مؤنثا حتى توفي. رحمه الله. عام ١٩٣٤.

كما أن فيه من سلاسل العمران كان ذلك عام ١٩٥٥. عبد الكريم الصالح الشفيجي والشيخ عبدالله بن خلف المحيدان. وقد

صفحات المغنيات  
شغلت قصائد العرب

شغلت العرب منذ أقدم العصور بالغناء، وكانت القيان باكرة المغنيات، وكان من الفرس والأغريق وشينا فشيئا انتشرت الغناء في الجزيرة العربية واشتهرت مغنيات أمثال حبابة وسيرين. وأسرف العرب في العصر الأموي ثم العباسي في اقتناء القيان في القصور، واشتهر كثير من النحاسين بما عندهم من جوار يروي اليهن الشعراء والأدباء.

ويعد كتاب «الغاني» لأبي فرج الأصفهاني أبرز كتب التراث وأشملها التي سجلت تاريخ الغناء والمغنين. معا نقب صفحاته.

اهتم الناس بأوصاف القيان، والمميزات المفضلة عندهن من حيث الطول أو القصر، ولون الشعر والعينين، والوجه، والجمجمة والحواجب، والمفضلة عند العرب هي الطويلة حتى قالتوا: لا يفتكم الطول والبياض منها عنوان الجمال. وقد تبادى الشعراء في وصف الطويل بالقد المشوق وتشبيهه بفنن البان والخيزران وبالريح والقيفة المجدولة أصلا للعين وأخذ للقلب وقد مال البعض إلى القيان المعتدلات وقد قال أبو تمام يصف امرأة:

محلة باللحم من دون تربها

تطول قصارا والطول تطولها وشبهه الشهاء زهير المرأة المعتدلة باعتدال المناع في فصل الربيع فقال:

حكك فصل الربيع بحسن قد

تساوى الليل فيه والنهار وكان العرب يقيمون القصور ويعتبرونه نفعا لا يعوض فقالوا شر القيان من حيث الجمال القصيرات القامة.

## العباسة اخت الرشيد

وفضل الناس الشعر الكثيف والناعم ورغبوا فيه بحيث يكون متدليا إلى ما تحت ردف القينة على شكل غداثر وضفائر، وهذا ما دفع القيان إلى الاهتمام بشعرهن وتصفيفه والتفنن في اظهار جماله. أما حرائر العباسيين فقد يقن يرسلن شعورهن بشكل ضفائر ونواذب وراء ظهورهن، ويجعلنها تتدلى على اكتافهن، وكان في مقدماتهن: العباسة اخت الرشيد. وكان بطين شعورهن بالسكر والعنبر، وكذلك فعلت القيان، ويروي أن عريب جارية المأمون كانت تلفة شعرها بسنتين مثقالا من المسك والعنبر وتغسله كل يوم جمعة. وتذكر في هذا الصدد، أنه عندما شاع تفصيل الخلمان وطغى لجأت القيان إلى قص شعورهن تشبها بالخلمان، ووصل هذا التقليد إلى الحرائر في قصور الخلافة والأمراء والنساء. ويقال أن الخليفة المتوكل، أمر زوجته بربطة بنت العباس بن علي وهي قرشية أن تخلص شعرها مثلما كانت تفعل الحرائر فابت عليه ذلك فهدمها بالطلاق. إن لم تفعل فاختارت الفرقة.

ورغب الناس أن تكون الجمجمة مستديرة رقيقة البشرة متسعة من غير إفراط، وكانت عليه بنت المهدي ذات جمجمة متسعة فاخترت العصاية المخلفة بالجواهر والذرات فضجرت على جبينها لتخفي عيبها فزادتها العصاية حسنا وجمالا وأحبوا زينة الجاه بالطرز الكلة من الشعر تركت تالفة على الجبين. وجاء في مقامات الحريري (لا والذي زين الجساء بالطرز، والعبيون بالبحور).

## العيون مقاييس الجمال

واحتلت العيون في مقاييس الجمال عند القيان مكانة هامة فهي مركز السحر بروعة جمالها، وهي تأسر القلوب وتجعلها تنبض بالحب. وقد فضل العرب أن تكون العيون:

الخصر سر الجمال  
والعيون مقاييسه

١. عكلاء أي سوداء الحدقة من غير كحل، والنساء اتخذن الكحل لتكون عيونهن سوداء.
٢. أن تكون حوراء أي شديدة السواد والبياض كعيون البقر والظباء واعتبروا الحور في القينة من أعظم آيات الجمال والفننة وفيها قال جرير:

يصرعن ذا اللب حتى لا حراك به

وهن أضعف خلق الله إنسانا

٣. أن تكون واسعة نجلاء ما يزيد العيون

وقال شاعر آخر:

## سطح

## طبقة اليوم

على موائد رمضان العامرة بالخير ومساهمة من مجلة «القبس» نقدم لك سيدتي طريقة أعداد صنف جديد كل يوم علنا نساعذك على التنوع والتجديد.

تستعد ربة كل بيت طوال الشهر الكريم، وتعقد العزم والهمة لأعداد ما لذ وطاب من أصناف المأكولات لأرضه أذواق أفسراد أسرته، واستقبال ضيوف الرحمن من أهل وأصدقاء وأحباء.

## صدور دجاج محشوة

طبق اليوم نجاج محشوش، وهو من المأكولات الشهيرة في دول المغرب العربي، حيث أنها تعتمد في الحشوش على كبدة وقوانص النجاج، وهذا الطبق يقدم بجوانبه على سفرة شامية الخضار مع الشعيرية، والرز وسلطة الخبيز بالزيت أو الفستقوس والنقوس.

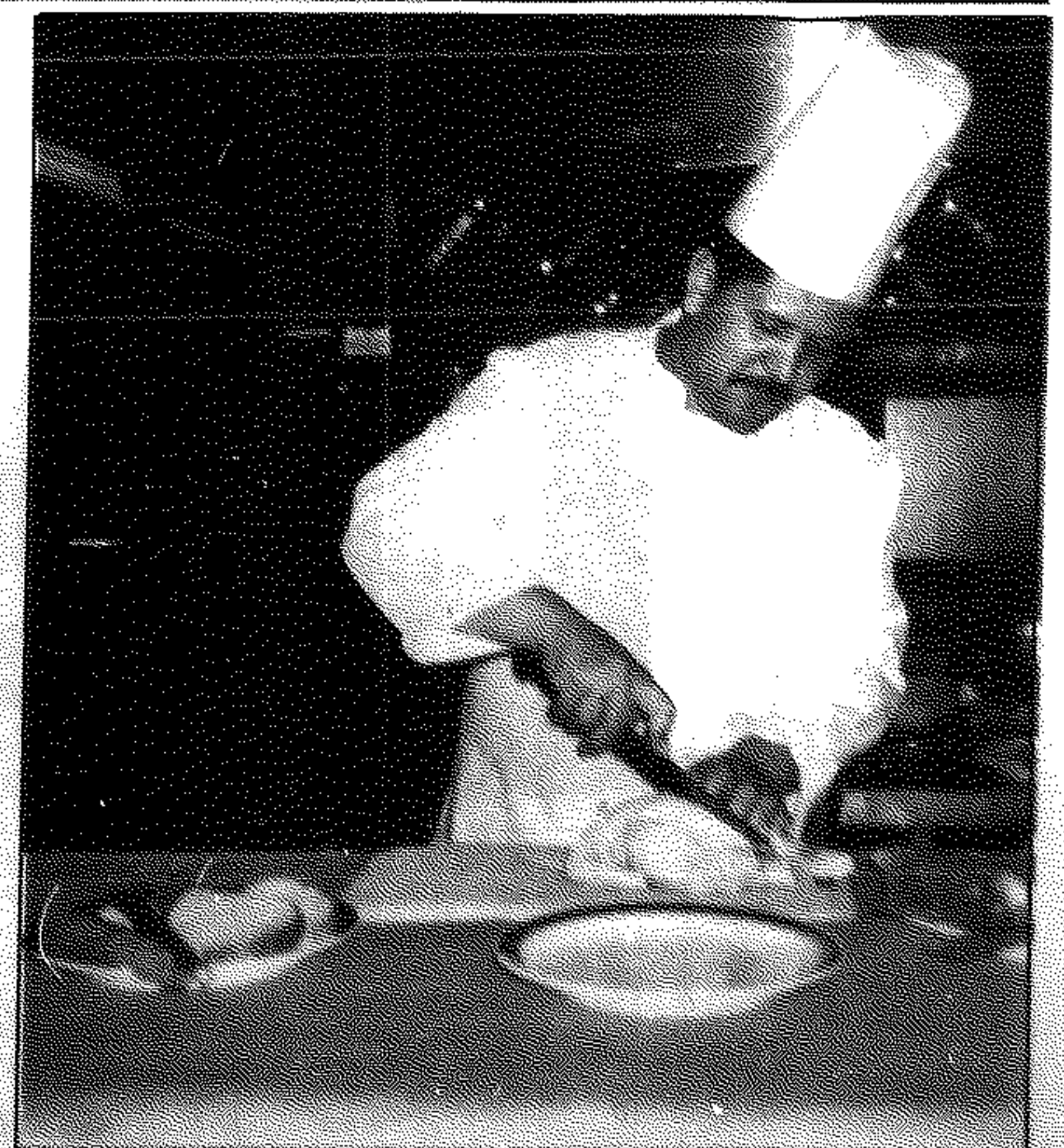
يقدم طبق اليوم الشيف عتاد وهو شيف مطبخ أحد الفنادق الكبرى في الكويت.

**المقادير:**

- ٦ عدد ٦ شرائح من صدور النجاج خالية من العظم.
- كبدة واحد خلية من كبدة وقوانص النجاج مقطعة إلى قطع صغيرة.
- ١٠٠ غرام جزر مفروم، ١٥٠ غرام بطاطا مفرومة، ١٥٠ غرام بصل مفروم، عود كرايس مفروم.
- ملحقة ونصف زيت، ٣/٤ ملحقة صغيرة من الملح نصف ملحقة صغيرة قليل أبيض.
- حببة قليل خشخاش متوسط الحجم مفرومة.
- فصان من الثوم المفوش.
- ملحقة صغير ليمون مخلتان من الخل.
- ١/٤ ملحقة صغيرة بهار حلو مطحون.
- ١/٤ ملحقة صغيرة فلفل، ١/٤ ملحقة صغيرة دارسين مطحون.
- زيت طماق للحمير.
- ميران للتتبيل.

**طريقة الطهي:**

- نحش شرائح النجاج جيدا ونغسلها من



● الشيف عتاد

## رمضان والشعوب

## تايلند ١٢ مليون مسلم

فجند الإغنياء ياتون بالموائد العامرة بالطعام للفقراء. أما عن طعمها في رمضان فهو متنوع إنما يعتمد بشكل أساسي على الرز والسمسم والنساء والفواكه التي تتميز بها تايلند. وفي العشر الأخير من رمضان يكون الاعتكاف ثم الاستعداد للعيد. والمسلمون في تايلند سبنتهم عالية تصل إلى ١٢ مليون نسمة من مجموع ٧٠ مليوناً وقد انتشر الإسلام



● سوميكت جيتي

انتشر الإسلام في أول رمضان كيف يعيش الناس في البلاد الأخرى، البعيدة عنا، الشهر الكريم؟ أهل هذه البلاد يتقنون لنا صورة الحياة هناك في الشهر العظيم. يقول سوميكت جيتي.. من تايلند:

شهر رمضان شهر مبارك وشهر خير ومغفرة، كرمه الله

بمنزلة القرآن وليلة القدر، وحسنت فيه موهبة بدر فيفخر الله فيه للمسلمين ويوب عن ونحن في تايلند ننتظر قدوم رمضان بشغف وحب كبيرين ونحن يحل الشهر ننتظر الرؤية من السعدونية، ومثلما هو فرحة للمسلمين هو فرحة للكبار والجميع يحضر على صومهم، كما يحرصون على أداء الصلوات، وفي رمضان تكثر الدروس الدينية وسماع القرآن وأعمال الخير.



الابتداء: نحن نلعب دور بابا وما !!



## دول الخليج تطمئن مواطنيها بشأن مخاطر «أنفلونزا الطيور»

دبي - رويترز - طمأنت دول خليجية عربية أمس الأول الخميس مواطنيها بشأن مخاطر فيروس «أنفلونزا الطيور» القاتل الذي أثار موجة ذعر عالمية بعد أن أودى بضياع أربعة أشخاص حتى الآن في هونغ كونغ.

وفي الوقت الذي فرضت فيه سلطات الإمارات العربية المتحدة الإبقاء المأهلي حظراً على أجل غير مسمى على استيراد الدواجن الحية والجمجمة من هونغ كونغ والصين وأستراليا قالت صحف محلية (الخميس) إن مسؤولين في المملكة العربية السعودية والبحرين أكدوا أن أسواقهما خالية من الفيروس. وقالت صحيفة الاقتصادية السعودية في مقال نشر في صفحاتها الأولى إن مصادر مطلعة في سوق الدواجن السعودية أكدت أنه لا يتم استيراد أي دجاج من هونغ كونغ أو الصين أو أستراليا، وهي أماكن قالت الصحيفة أن فيروس أنفلونزا الطيور ظهر فيها. لكن الصحيفة نقلت عن مدير تنفيذي في شركة سعودية قوله أن بعض الشركات تستورد البيض من المناطق الثلاث مما ينطوي على مخاطر الاتصال نفسها بدواجن تحمل الفيروس أو أكل لحومها. وطمأنت البحرين (الأربعاء) مواطنيها من أن أسواقها خالية من الفيروس القاتل وأنها تتخذ إجراءات وقائية إضافية لمنع الفيروس من الوصول إلى البلاد.

ووجدت أستراليا نفسها مذهشة بعد ما نشر في الصحيفة السعودية والخطر الأمامي وقد تردد اسمها مرتين في إطار موجة الذعر التي تجتاح العالم بسبب أنفلونزا الطيور.

### رد فعل الأستراليين

وفي كانبيرا أعرب مسؤولون أستراليون أمس الخميس عن دهشتهم وقالوا أنهم سيستوثقون من صحة تقارير قالت أن الإمارات فرضت حظراً على استيراد الدواجن الحية والجمجمة من أستراليا.

وقال تيم فيشر المتحدث باسم وزارة التجارة الأسترالية لرويتز أمس الخميس أن المسؤولين سيديرون تقرير الحظر لكنه أوضح أن ضوابط لحدود الدواجن إلى الإمارات مسدودة أو معدمة تقريباً.

ولم تتضمن بيانات وزارة التجارة الأسترالية أي أرقام لصادرات لحوم الدواجن الطازجة أو المجمدة للإمارات، وهو ما يعني أن أستراليا لا تصدرها إلى الإمارات على الإطلاق أو أن صادراتها مبنية لدرجة لا تستحق التسجيل.

وقالت وكالة أنباء الإمارات الرسمية (وام) أن الامانة العامة للسلطات أصدرت الأوامر مرسوماً يحظر حتى اشعار آخر استيراد الدواجن الحية ولحوم الدجاج المجمد من هونغ كونغ وجمهورية الصين الشعبية وأستراليا بسبب انتشار أنفلونزا الطيور.

وقالت الوكالة أنها (أي البلدية) أصدرت تعليمات لتشديد الرقابة على نقاط الدخول البري والجوي والبحري.

ونقلت صحف محلية أمس الخميس عن جاسم درويش رئيس الامانة العامة للبلديات في الإمارات قوله أن الحظر فرض استجابة لطلب وزارتي.

### حظر وتقارير

ونقل عن درويش قوله أن قرار الحظر استند إلى عدد من الرسائل تلقتها الامانة العامة للبلديات من وزارة الصحة ووزارة الخارجية طلب فرض حظر على استيراد الدواجن من أستراليا لتأثر بعض المزارع هناك.

وفي عام ١٩٩٦ استوردت الإمارات ١٠٥ آلاف طن من الدواجن المجمدة معظمها من فرنسا والدانمرك والبرازيل والولايات المتحدة وذلك وفقاً لإحصاءات وزارة الزراعة التي نشرت في القصة الإمبركية في دبي. ولم تتوفر إحصاءات عن عام ١٩٩٧.

وجاء في التقرير الأميركي أن بعض الواردات من الدجاج المجمد بناءً تصديرها مرة أخرى لأسواق تصديرها سلطنة عمان وجمهورية سوفييتية سابقة وإيران.

ولم تتوفر إحصاءات رسمية من الإمارات عن مستورداتها من الدواجن من هونغ كونغ والصين وأستراليا.

ويجزم واعد موظفون حكوميون في هونغ كونغ أعداداً أخرى من الدجاج وغيرها من الطيور الداجنة الإرباء في مسمى لاحتواء «أنفلونزا الطيور» القاتلة.

وقالت متحدثة باسم إدارة الزراعة ومصادر الاسماك أن عملية اعدام ١.٣ مليون دجاجة وعدد لم يعرف بعد من البط والأوز والدواجن الأخرى في الاقليم مازالت مستمرة لليوم الثالث.

## صوفيا لورين مع الموسيقين الصغار



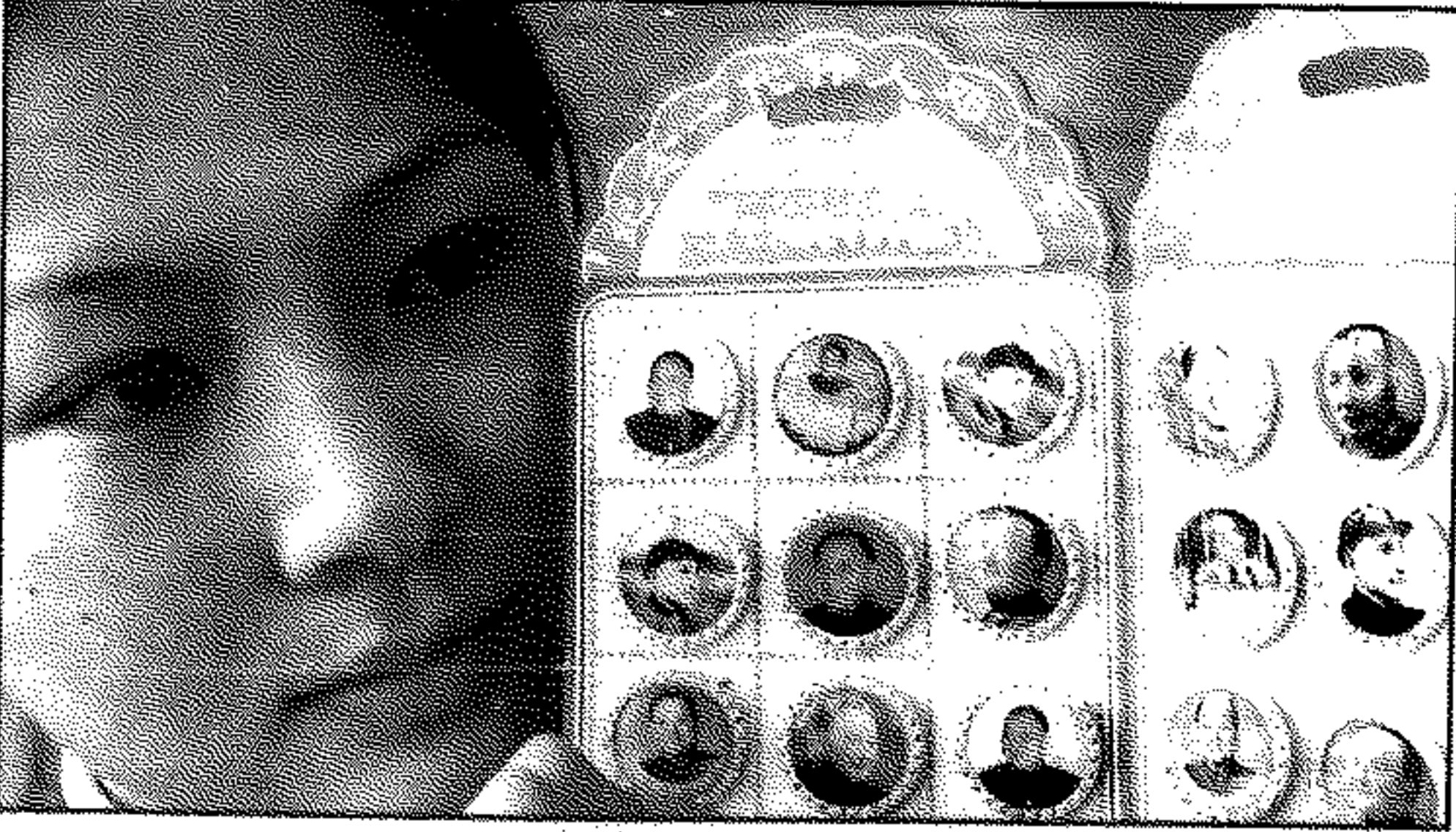
شاركت فرقة فيينا بوز التي يتكون أعضاؤها من مجموعة من الصبية في الاحتفالات التقليدية بالعام الجديد في النمسا، التي نقلتها على الهواء مباشرة أكثر من ثلاثين محطة تلفزيونية ومائة محطة إذاعية إلى كافة أنحاء العالم. (الصورة) المظلة الإيطالية صوفيا لورين مع أحد أعضاء الفرقة. (رويتز)

## الامان يحتفلون بالعيد في الماء الثلج



تحتوي آلاف من الرجال والنساء الامان بروية الطقس الشديدة وخرجوا إلى مياه شواطئ مدينة شفينغن لممارسة طقوسهم التقليدية للاحتفال بالسنة الجديدة. (رويتز)

## افتتاح ضريح وقاعة لماوتسي تونغ



من المتوقع أن يتم فتح ضريح وقاعة تذكارية للزعيم الصيني الراحل ماوتسي تونغ في ميدان تيان أن مين للجمهور بعد ستة أشهر من أعمال الترميم والتجديد. (الصورة) قاعة صينية تعرض أزياء تحمل صوراً مختلفة للزعيم الصيني الراحل ستعرض في القاعة خلال شهر يناير الجاري. (رويتز)

## الكروات يحتفلون بالسنة الجديدة



خرج الكروات ضحية السنة الجديدة لأقامة الاحتفالات والاعاء في الشوارع والميادين العامة. (الصورة) جانب من الاحتفالات في مدينة دوبروفنيك الساحلية. (رويتز)

## عائلة أخرى تتعرض لفيروس قاتل من قرد

اتلانتا - رويترز - قال أطباء في اتلانتا أنهم يخافون باحثة عن كذب بعد أربعة أيام من تعرضها لفيروس مميت من أحد القردة أدى إلى وفاة باحثة أخرى الشهر الماضي. دخلت الباحثة بمرکز ريكسز ريجيونال برايمت سنتر مستشفى جامعة إيموري يوم السبت الماضي بعد أن تناثر عليها محاليل من جسم قرد مصاب بفيروس هربس القاتل. وقال مسؤولون في المستشفى أنها خرجت أول من أمس بعد أن ثبتت الفحوص خلوها من الفيروس ولكنهم سيستثرون في مراقبة حالتها.

وتعد إصابة القردة بفيروس هربس عادية ولكن إصابة الإنسان به نادرة وتؤدي إلى الموت.

## مقتل مواطن بلعبه «مدفع رمضان» في مصر

القاهرة - الحب - لقي قبطي حمله أمس الأول الأربعاء شمال القاهرة لإصابته بمرض في المخ جراء قطعة حادة انطلقت من لعبة على شكل مدفع رمضان اشتراها لوالديه ليلهو بها. صحيفة «الإزهار» التي نقلت الخبر أمس الخميس أكدت أن الحادث وقع عندما كان الطفل جمال (١٣ عاماً) وكريم (٩ سنوات) يلعبان بالمدفعين اللعبة اللذين اشترياها لهما والهما مورييس شفيق (٤٥ عاماً) قبيل أنزل الغربين بمقاييق محمولين إحداهما صوت مشاهير مدفع رمضان وأوشحت الصحيفة أن مشاهيراً حاداً انطلق من أسطوانة اللعبة التي تلبس أسطوانة المدفع واختارت عين الأب الذي أصيب بمرض في المخ وقبلي في الحال.

وأمرت شرطة جنوب القنوبية التي يقيم فيها القبطي بوقف بائع هذه الألعاب الخطيرة في مصر لأنها تحتوي على مادة البارود.

## التذاكر لزيارة ضريح ديانا الاثنين

لندن - ١ ش.١ - تبدأ أسرة سبنسر بعد غد (الاثنين) في طرح التذاكر الخاصة بزيارة الضريح الأميرة الراحلة ديانا أميرة ويلز المقام فوق جزيرة داخل بحيرة في مزرعة الأسرة في الغورن شمالي لندن وسط مخاوف أفرادها من قيام المسمامة بالانسياق على آخر قدر من هذا التذاكر. ويستمح حين هذه التذاكر عن طريق خط التلغون الساخن الذي تم تخصيصه لهذا الغرض على أن يتم سداد ثمنها الذي لم يحدد بعد. ومن المقرر تنظيم زيارة مردي الأميرة الراحلة خلال الفترة من الأول من يوليو الذي يصادف عيد ميلادها السابع والثلاثين حتى الثلاثين من شهر أغسطس سنوياً على أن يتم تخصيص العائد والثلاثين من العائد للمؤسسات الخيرية.

## هل تسرق بريطانيا اضمواء الألفية القادمة؟

لندن - رويترز - بينما تبدأ ساعات العالم العد التنازلي لحدود القرن الواحد والعشرين تسابق بريطانيا الزمن لتسرق الأضواء عند بزوغ فجر الألفية الجديدة.

على ضفاف نهر التايمز ترتفع قبة ضخمة فوق غرينتش التي منحت العالم الزمن الذي تقاس إليه التوقيتات في مختلف أنحاء الكرة الأرضية قبل أكثر من ١٠٠ سنة وتفتح الآن فرصة العمر عندما تعلن بداية عصر جديد.

قال بيتر ماندلسون الوزير المسؤول عن مشروع قبة الألفية الجديدة «غرينتش مقر الزمن. خط الزوال يمر بهذا الموقع. لهذا يتطلع العالم إلى بريطانيا. الألفية الجديدة ستبدأ هنا فعلاً.

ستكون القبة التي يبلغ قطرها ٣٢٠ متراً وأارتفاعها ٥٠ متراً أكبر من سناخ ويميلون مرتين وفي ارتفاع تمثال نيلسون أكبر هكل من نوعه في العالم وأكثر المشروعات الوطنية طموحاً لاستقبال عام ٢٠٠٠.

ولكن مثلها مثل الضجة حول ما إذا كان القرن الواحد والعشرون سيبدأ في أول يناير ٢٠٠٠ أو أول يناير ٢٠٠١ فإن القبة تشير جدلاً ساخناً.

### بريطانيا جديدة

تضاعفت التكاليف التي تم تقديرها بمبلغ ٣٦٠ مليون استرليني ٦٠٠٠ مليون دولار، إلى ٧٨٠ مليون استرليني نصفها من أموال الشعب. وبينما لم يبق على الموعد المحدد المستحيل تجاوزه سوى أقل من عامين فإن محتويات المعرض الذي تضمه القبة لا تزال في المراحل الأولى.

بيد أن ماندلسون الذي تضمه القبة لا يزال في المراحل الأولى بتحدث بحساس عن المشروع واسمه تجربة الألفية القادمة، داخل القبة التي وصفها بأنها ترمز إلى بريطانيا الجديدة وقاية وهي الصورة التي يقدّر حكومة العمال أقصى الجهود لتحقيقها.

وقال «القبة ستكون صرحاً عالمياً يرمز إلى أمنا الحديثة والقوية في العالم المعاصر وأيضاً تعكس امتياز وعفوية التصميم البريطاني.

ولكن أعضاء في مجلس العموم اتهموا القائمين على المشروع بأسدال ستار من السرية على تفاصيله. وصفته النجمة الثقافية بالمجلس بأنه ليس رحلة عبر الزمن بقدر ما هو رحلة إلى الجحول.

وشهدت القبة مكان مصانع كيميائية مهجورة بالقرب من المرصد الملكي في غرينتش جنوب نهر التايمز حيث تأسس توقيت غرينتش على خط الطول صفر عام ١٨٨٤. ومنذ ذلك الحين يضبط العالم ساعاته قياساً إلى توقيت غرينتش.

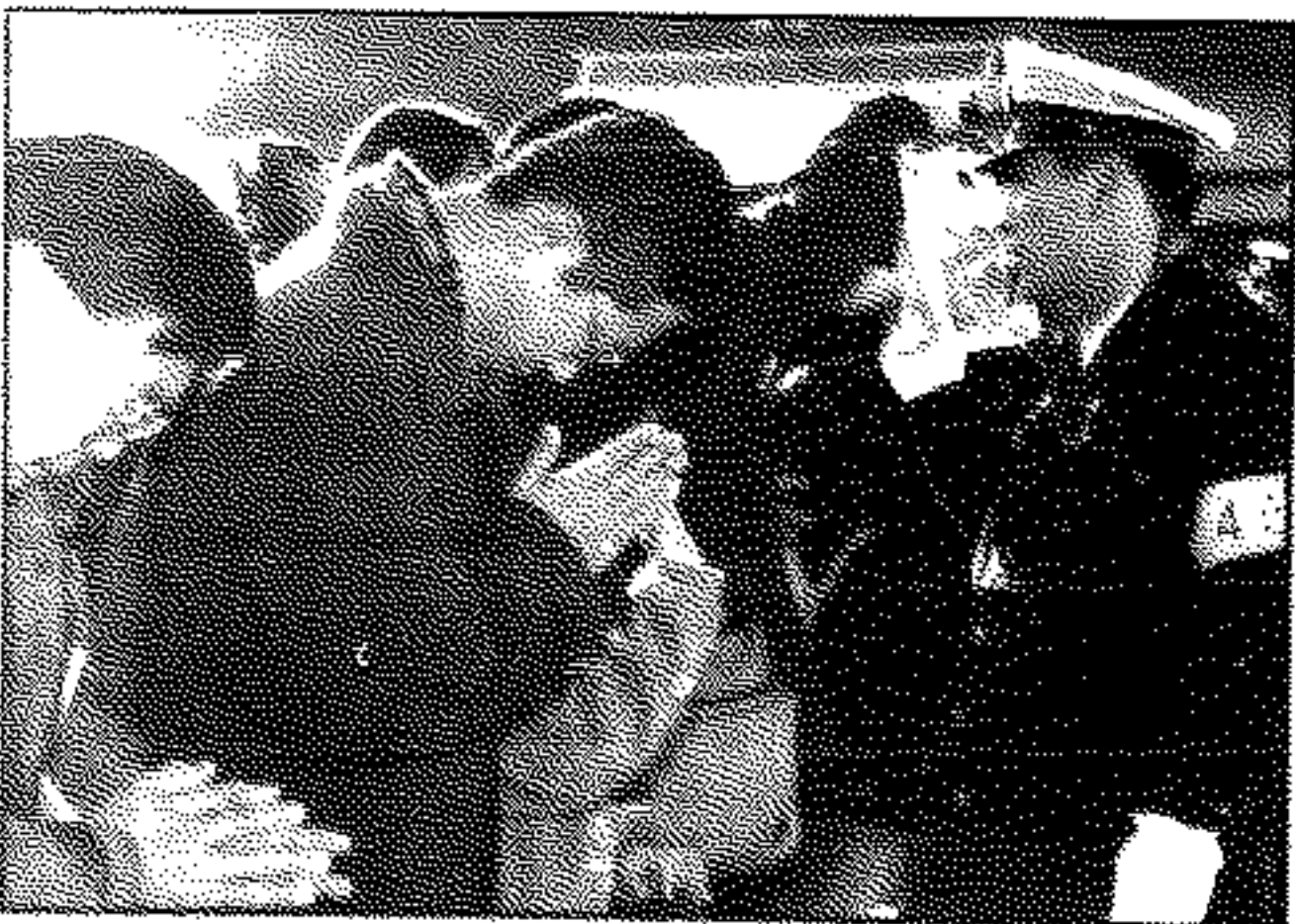
وينكر أن مصير المشروع كان معقفاً في الميزان لعدة أشهر إلى أن تولى العمال الحكم بأغلبية كاسحة في مايو أيار بعد ١٨ عاماً في المعارضة وقررت حكومتهم احتضان القبة كجزء من رؤيتها في أن تكون بريطانيا «منارة للعالم.

وتصف وزارة الثقافة البريطانية «التجربة الألفية» بأنها عرض مثير ثلاثي الأبعاد يجمع في مؤثرات صوتية بين الحقيقة والخيال ويحكي قصة الزمن وأحدث ما توصل إليه الفكر الإنساني في تكنولوجيا المعلومات ومجالات البحث عبر الزمن حتى بداية الألفية الثالثة.

## اكتشاف مدينة نيرون في جنوب غرب مصر

القاهرة - (أ.ب.ب.) - أعلنت هيئة الآثار المصرية الخميس عن اكتشاف مدينة رومانية تعود إلى أكثر من ١٧ قرناً في منطقة الداخلية في الصحراء الغربية على بعد ٥٥٠ كيلومتراً جنوب غرب القاهرة. وقال مسؤول الآثار الفرعونية محمد الصغير لوكالة فرانس برس إن «بعض الأثرية مشتركة مصرية كندية تعمل في منطقة اسمعت الخراب منذ أربع سنوات اكتشفت بقايا هذه المدينة التي بنيت بموتها من الطين اللبن. وأضاف أنه عثر بداخل هذه المدينة على بقايا معبد نقش على أحد جدرانها اسم الإمبراطور «نيرون» الذي عاش في القرن الأول الميلادي. وقال الصغير إن هذه المنطقة التي تبعد حوالي ٤٦ كيلومتراً عن مطوط عاصمة محافظة الداخلية، معروفة بغناها بالآثار القديمة في منطقة الوادي الجديد. وأوضح أن منطقة الوادي الجديد كانت منطقة زراعية غنية في العصر الروماني.

## صلاة من أجل الأمل



عدد من اليابانيين يصلون من أجل سنة جديدة وإلى جاسم شرجي يحمل وأبنا لوجهه أمام معبد ميكي بطوكيو



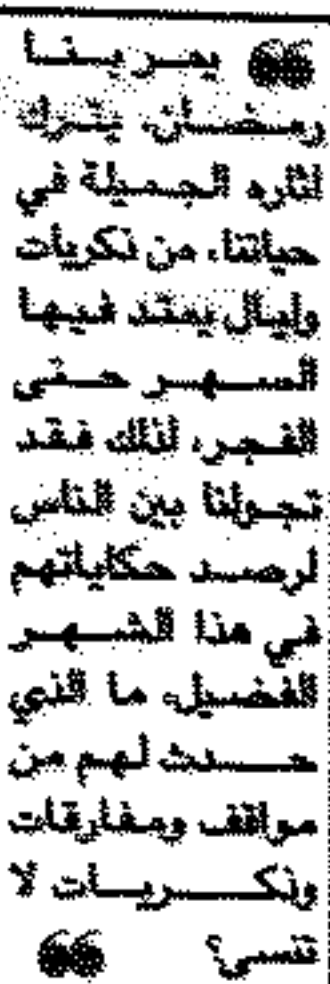
يابانية في الزي الوطني ترتشف مع رفيقها شراب الأرز في أحد معابد طوكيو احتفالاً بالسنة الجديدة. (رويتز)

## ساعة رملية عملاقة في جنيف العام ٢٠٠٠

جنيف - الحب - أعلن أعضاء اللجنة موقع ٢٠٠٠ - التي تعد للاحتفالات بحلول الألفية الثالثة للميلاد أن لجنة ستطلق مسابقة دولية لأقامة ساعة رملية عملاقة تغطي عالمياً في جنيف. ويهدف المشروع الذي أطلقه اثنان من المعلمين في التلفزيون السويسري إلى التذكير بشهرة المدينة الواقعة على ضفاف بحيرة ليمان في صنع المساعات. وستتكون الساعة الرملية في المدينة ومبانيها، سكان جنيف للمرة الأولى في الحقيقة الأولى من العام ٢٠٠٠. من جهة أخرى قال بيغديس رئيس وفيلسوف سويي أن كل يوم من أيام ١٩٩٩ سيستبدل شيئاً صغيراً لا سابق له. وقد حصل على توريد شركات خاصة وعلى دعم بلغ قيمته ٢٥٠ ألف فرنك سويسري (١٦٠ ألف دولار) من فائزون جائزة. والتواصل بين ٢٥ بلدة في العالم تحمل اسم جنيف. وهذه المبادرة تشمل على الآن العملية السويسرية الوحيدة الرسمية التي تنطلق للاحتفال بالعام ٢٠٠٠.



## اليوم في التاريخ



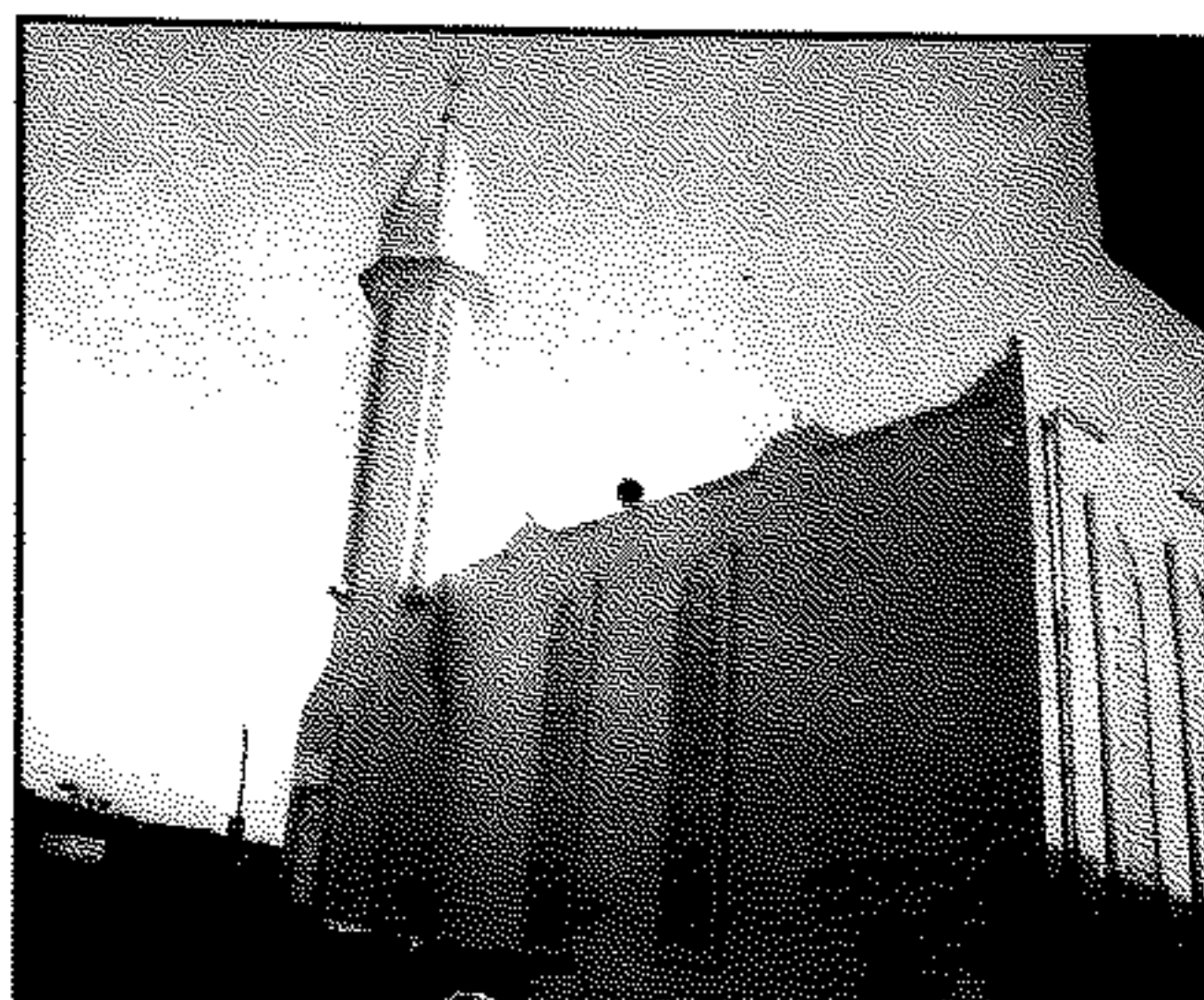
● **حسين سليمان القطان - أبو جسيم**

قبل عشر سنوات اجتمع بيت الزكاة الكويتي مكتبته في القاهرة، وخلال هذه السنوات انطلقت قافلة الخير الكويتية المرموقة باسماول الزكاة لتعمر الارض... عبر مئات المشروعات وفي كافة المحافظات المصرية... مساجد... مدارس... مستشفيات... ومراكز دينية وغيرها من المشروعات.

وفي شهر رمضان... شهر الخير... تطلق قافلة «الخير» بين مشروعات كويت الخير ليليل التكافل والايام بين المسلمين الكويتي والمصريين.

خليفة نحل تعلم ليل نهار  
مجمع دلال الف هـ  
«عرب راش»

خليفة نحل تعلم ليل نهار  
مجمع دلال الفضل  
«عرب راش»



**القاهرة - القس:**

يحتوي مجمع «دال الفهد» بمنطقة  
عرب إنداد من أنشط الجماعات التي  
تتأسسها هيايت الزكاة الكويتي  
بالمقاهرة، وهي تضم إلى جانب  
مسجد العديد من الأنشطة الخيرية  
الأخرى في شجانب بيت السيدة  
والفصل الأولى دال الفهد لعم الخير  
وزوارها للجمع أكثر من مرة  
استكمال كل ما عليه أهل الفقه  
أتمتاك القاصرون من الأعمال  
تعاونون مع إدارة المجمع لتطويره  
إعادة بكل ما يلزم.

وعبر راشد إحدى المناطق  
الثانية بمنطقة حواف منطقة  
شعبية متواضعة ومنحمة  
الساكنات الذين لا يقل عددهم عن  
١٠٠ ألف نسمة.

### مستوصف مجهز

مجمع دلائل يضم بين أنشطته إلى جانب دورها التعليمي مستوصفا كبيرا من خبرات، وفصولا حول أهمية التربية الرياضية للأطفال، ونوافذة أنشطته وبيئاته وفصولا للتقوية ودار للمناسبات، وأخرى لتفسيح القرآن، بجانب أعمال الخير الأخرى ككفالة البنين وتبنيهم.

في البداية التقينا مع محمود راتب حزين من أهالي المنطقة وهو مدير التعليم بالمجمع كلة، وإمام وخطيب المسجد لـ «القبس» المجمع هنا يعمل في كافة المجالات بكفاءة بسبب حب الناس لفعل الخير بعد أن ضرت إليه الحاجة الفاضلة إلى أن يفتح لهم أبواب الدعوة والهدى فهم يحرصون على تطوير العمل الذي يفتح أبوابه طوال ٢٤ ساعة متواصلة بسبب الخدمة الليلية

يعد الدكتور الرفقا محمود رائد  
في زيارته كل المواقع ذات الجعم،  
ويؤيدنا بايتاصوف، فانك وجينا  
الكثور جمال الدين اويوكر رئيس  
قسم الباطنيصة في مستشفى كافا:  
الاصوف في كل مستشفياتنا عن  
والبررة المصروفة، كما يقولون: ليد  
نعمل تصاليل شامل، وهما عن  
قلب، واسعة تصوير تلفزيوني،  
واسعة موجات صوتية، وهما عن  
الضغف، وهما عن قديم، وغرفة  
عمليات جائرة، فضلا عن بقية  
الارثة الطبية اللازمة، واذك عن  
اربعة اطباء متخصصون نعمل  
بالتعاون مع اشرف الكثور  
محمد صفاة الدين الغني المسؤول

عن المستوصف، وتقوم بها بعض  
اللازم إلى مستشفى بدء من  
التشخيص وإجراء الجراحات  
العامة كاستئصال اللوزتين أو  
الزائدة الدودية وغيرها، وكل هذا  
يقدر على الإتيان مثقلة شغلًا لكثير  
من ٢٠٠ كولومبيا إلى مستشفى  
حلوان المزمع أيضًا بمرضى  
وبنسبة لعمليات الجراحية  
الكبيرة قال د. جمال الدين أبو بكر  
المفتاح لـ"النهار" إن الجراحات أكبر  
ولكن المخطئة في عدم وجود أطباء  
تخبر متخصصين بالإضافة إلى  
الطوارئ والدم اللازم... الخ، واقصد  
أن مستشفى لال العهد ليس  
مطلوبًا منه إلا أكثر من الدور  
الذي يؤديه لأنه ليس طبيبًا  
مستشفى وإن كانت إمكاناته  
الحالية جددة.

## مجموعات محو الأمية

ومن المصنوفات تحركاتنا إلى  
فصول نحو الأمية وهناك أدبنا  
يمان علي محمد ليناسي أدب  
قالت: عندي ثلاث مجموعات الأولى  
نحو الأمية المستيرين من التعليم  
وعندهم ٣٠ فضاء من أبناء القرية  
يحضرون بانتظام من الساعة  
الثانية ظهرا، وموعدا الحصة  
القرية ساعة ونصف الساعة،  
ونسبة الاستجابة ممتازة حيث  
تعلمت ٢٠ فضاء القراءة والكتابة  
بشكل جيد والباقيون مستوهم  
عادي وقد شاركت ٥ فتيات في  
مسابقة على مستوى إدارة حلوان  
وكانت الأولى والثامنة من نصيب

فلبانيات مجمع عرب راشد. أما المجموعة الثالثة فهي لسيديات الفلحة العميرية ٢٠ إلى ٣٠ سنة أغلبهن ربات بيوت وعندهن أربعون سيدة يحضرن بانتظام بعد المجموعة الأولى ويستجبن للتعليم بمقتوى جيد.

المجموعة الثالثة فهي لكبار السن من ٤٠ عاماً وما فوق ذلك وعندي ١٠ سيديات فقط نحاول معهن بشكل مكثف وهن مستحبات والحمد لله.

## رعاية الأطفال

ومن فصول محو الامية الى  
حضانة الاطفال، وقالت عبيد  
عبدالله سعيد المشرفة على  
الحضانة: يوجد ٣٠ طفلا في دار  
الحضانة نقوم برعايتهم وتعليمهم  
الاهليات قبل الانجاب، ولا نقبل الا

### اشرف شخصیت

عندما مرة أخرى إلى امام المسجد  
ومدير المسجد محمود راتب الذي  
أكد لنا ان الشريعة الشخصية على امد  
تصلح القرآن ووضح بان جميع  
كله يحمي لنا خلية النجم بل  
تخصص الاخر، المناهضة في  
لصول التقوية بانتم اهل القرآن  
والعلماء فصول على الامية يتسمون  
للتفكير بالمشغل، ووقت الصلاة  
للتفكير بل الانشطة ومجتمعات  
المسجد بالجميع للامانة والامانة  
يتسم للجميع على تحصيل السيدات  
في تعليم النساء بهن، ويحيين  
تعليم الطلبة اهل الصلاة في  
اوقافها بجانب النظم وان كان  
نعتقد الآن كتيبة للمسلم، وحاولوا  
الان تدير النفقات الخاصة بها تحت  
تستكمل وتعمل خلال شهرين  
رمضان الحظ.

**اتذكر تجمع حريم الفريج في  
شعبان للتحضير لرمضان**

● **حسين سليمان الطعان الملقب... بابو جوم** تذكر انطباعاته عن رمضان ويقول:

تذكر عندما كنا نستعد لشهر رمضان المبارك من بداية شهر شعبان حيث كان الناس على ربة، والكل في حالة استعداد لشراء شرايع هذا الشهر الكريم مثل السامو، الحللية الماعوظة بن الهريس، كما انني اذكر كيف كانت الحريم يتجهن في كل شهر شعبان حتى يلقوا هذا الشهر الفصيح، حيث يتجهن في كل شرايع ويقمن بمساعدة بعضهم البعض، فهن من تقوم بتجهيز الهبات، واخرى باجهن الماعوظات وغير ذلك من المواد اللازمة للماضي.

وكان التجار يسألون: لِمَ لاَ تَدْعِي لِحُلُولِ شَهْرِ رَمَضَانَ الْعَابِقِ؟  
فَجَمَعَ أَهْلُ الْبَيْتِ وَكَانَ التَّوْفِيقُ الضَّالِحُ.  
وَالضَّالُّ كَأَنَّهُ ابْطِغِيصٌ يَخْضَرُ فِي الدَّخْلِ لَمِيزٍ، فِي الْغَدِ الْمَرَّةِ  
يَبْدُو الْفُجَاءُ لَوَاسِقُ السَّحَابِ، لَسُحُوبٌ لَمْ يَكُنْ فِي أَفْوَاهِ النَّاسِ  
الْقِيَابَ وَمَعَهَا الْأَصْلَاقُ تَعْمَلُ خَفْءً، وَتَصَفِقُ وَتَبْدُو مَعَهَا  
الْعِيَابَ وَمَعَهَا لَا تَلَهُ إِلَّا الْحَمْدُ مَرَّتَيْنِ يَوْمَ تَأْتِي بِأَذَى الْفُجَاءِ  
رَبِّكَ الدَّامِي. فَمَنْ قِيلَ قَوْلٌ وَكَانَ رَبِّكَ. وَاسْتَبْرَأَ فِي الْقَرَارِ  
لَا يَجِدُ الصَّاحِبَ. فَمَنْ قِيلَ قَوْلٌ. وَمَا لَكَ تَسْحَرُ بِالْمَقْسُومِ.  
هَذَا شَهْرُ رَمَضَانَ. شَهْرُ الْخَيْرِ وَالرِّكَاتِ. وَشَهْرُ الْخَيْرِ وَالْإِيمَانِ.

وتعتمد عليهم صدام في كل سنة وفي كل عيد.  
وقال: أنا نسيبتي الفظيول فكان لك فرج يجتمع فيه الناس  
بانتظار الواردة وهي المدفق، وذلك إيداناً لهم بموعده الاططار، حتى  
أنني اتذكر الاططار وهم يصرخون عند سماعهم المدفق، وبعد  
الاططار نصلي صلاة العشاء، ثم نقوم بزيارة بعضنا البعض، أو  
الذهاب للعب بالألعاب الشعبية في «البراحة» وهي ساحات الفرج.

## العباب السعيدة

﴿١٤﴾ مع تطور الزمن بكل الآلة وأدواته، أخذت العباب الأطفال تأخذ أشكالاً جديدة تراكب من خلاله هذا التطور الكبير، من البنية الشجرية إلى الكمبيوتر بدأ الصغار يلعبون بألعابهم القديمة في الأحياء متوجهين إلى العنشة التي تحقّق لهم التسلية التكنولوجية، لذلك تنامت الألعاب شيئاً فشيئاً ألعاب الشمية، حتى لم يعد أحد يذكرها أو يعرف طبيعتها، وما فعله الآن، أننا نفتح صفحة جديدة من الماضي لننظر من خلالها على الألعاب التي كانت سائدة أيام زمان.

## الكاري لحمل الاغراض البسيطة



مشكلة الموت  
ومواقف العزة  
لدى الشعراء

❦ اغتصنتني الادب العربي  
الموضوعات التي تطرق اليها شعراؤهم،  
كانت شعور الحب والمرأة، وشعور  
الفرسية والبطولة، وشعور المديح  
والهجاء.

❦ وموقف العرب من الدهر انعكس ايضا  
في كثير من اشعارهم، وخساض فيه  
كبار شعرائهم. هذا ما نتوقف عنده  
في هذه الحلقات ❦

الدهر  
عند  
المغرب

كثيرا ما كان الشاعر الجاهلي يستسلم للقضاء  
 فتنه، أو لغيره. إذا لم يجد سبيلا إلى ادراك الثار، أو  
 أدركه أو إذا كان أُنيت قضى غير مقبول بمرض أو  
 بدت طبيعته. فيعمد إلى تعزية نفسه بذكر مصائب  
 غيره، وفلسفة الحياة والموت، كما فعل لبيد في رثاء  
 أخيه، وقد قتله الصناعة.

فلا يجوز ان يفرق الدهر بيننا  
فعل امرى، يومنا، لا الدهر فاجع  
المال والاهل والاولاد  
ولا يدومون ان ترد الودائع  
ويوجد في الشعر الجاهلي استعمالا متعددا للدهر،  
خاصة عند اشهر شعراء هذه الفترة، نعتي تلك  
شعار والشعراء الذين صنفنا اشعارهم، وهي  
مجالسة السابقة تظهور الاسلام.

فأمرؤ القيس، وهو من أشهر الشعراء العرب في تلك  
الفترة، كان مثل غيره من الشعراء يشكو الدهر وبذمه،  
حيثما يكون دلالة على الزمن والإيام كما قال في قصيدته  
هو فيها أمن مسعود:

١٤ أما الدهر ليصال وأعمى  
 وليس على شيء أقوم بمسئلتين  
 وروي هذا البيت أيضاً:  
 ١٥ أما الدهر ليوم وليلة  
 وليس على شيء أقوم بمسئلتين  
 وحينما آخر يكون ذلك الشيء المجهول الذي  
 يفتني الإنسان بمصائبه، ويصيبه بالقرضيات والويلات  
 فلا يحقه ريب، فإذا به يطلب رحمته وعطفه، وإذا  
 به عجز عن مجاراة وسرعة:

وَأَمَّا تِلْكَ الْأَمْثَلُ الَّتِي نَقُصُّ عَلَيْكَ فَأَبْدَعُوا خُلُقًا لَمْ يَمُوتْ فِي بَعْضِ الْأَمْثَلِ وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَعْمَى بُصِيرًا لَأَمْثَلُ عَلَيْكَ الْأَمْثَلُ وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَعْمَى بُصِيرًا لَأَمْثَلُ عَلَيْكَ الْأَمْثَلُ وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَعْمَى بُصِيرًا

ألم يفرحوا برك أن الدهر غول  
فليسوا العهد يفلهم الرجال  
أزال من العبد

والسيد ملك المسهولة والجبال  
 معصام طمطخ الأساق ومسيحا  
 وساق إلى مثنان فيها الرمال

**ملك الضياع**  
والى اسرائيل القيس الذي شاع صيته في طلب الملك  
تعمل الولايات شرقا وغربا جاريا وراء ملك ضاع طالبا  
لعون والمساعدة. وحاربت القوى جزءا من حياته يقوم  
لنفسه ويعالته على عدم انصافه الى اسرائيل القيس ملك

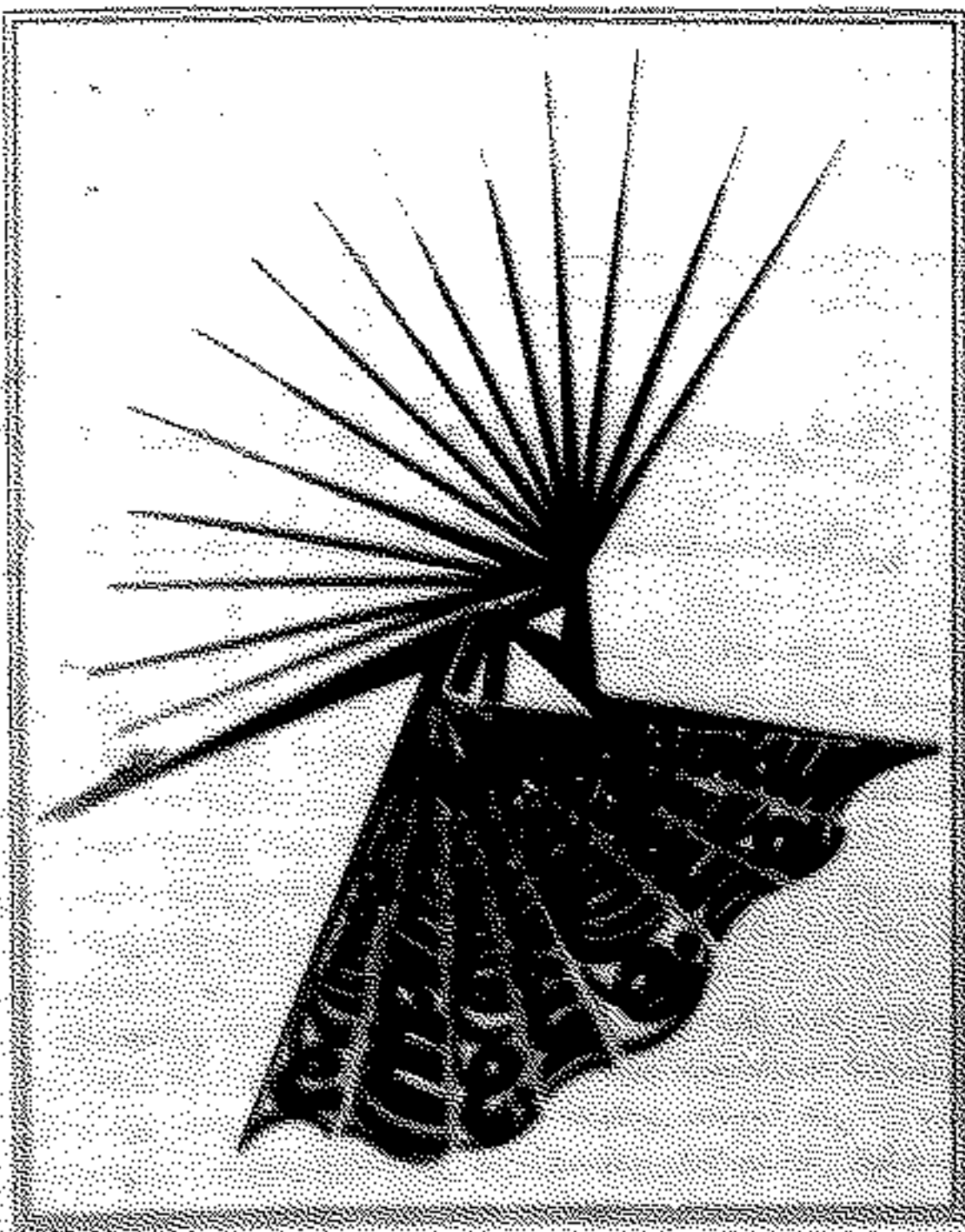
«ألا انما الدهر ليالٍ وأيام صر...  
وليس على شيء قبوس يمستهم»

حاتم الطائي وهو من هو من الشهرة في الكرم، فلما هو  
 عندما ضيقت أحواله ورقت حوائضها تحول اهله عنه  
 ولا هو على من فعل يقول  
 ومسا من تكسبم عسانه الدهر فسرة  
 فسكتنهما الا استعجال الى البطل  
 ويدعو في ضيقة اخرى الى تحمل مصائب الدهر  
 وويلاته  
 فسما لعل فسرة ضيقة وسيفيا  
 يقول لما فسرة ويضي الذي التفسر

فكان كنان فمبعسر فبالعزراء فبالفنا  
على وقفتها الدهر من قبلها صبيها  
والدهر يسر وعسر، وأيام سؤدد الأيام فيها الزم  
والشكر والحب والخلفه وكل هذه الأمور سببها الدهر  
ويومى بها الإنسان  
ولا تظلم ابن العم من كان أضوى شهودا وقد أوى  
ياضوه الدهر  
هنيئا ربنا بالشمس عاكه والشمس  
فمنها الدهر في أيامه العصور والشمس

ولست اذا ما احسنت الشعر تنكبته  
ياضيق ولاج يفسدت الاكسار  
ومنته الطائي يجمع افره في عدم الطمأنان الايام  
والدهى وعدم الركون اليه، بل عليه ان يفتخر بما يميزه  
ويكرمه وهو يفتخر في هذا المعنى مع ما مر معنا من  
القول حاتم الطائي  
يقول حنيفة الطائي  
لا تلمن الشعر ان يفسدني يا حنيفة  
ياحضر لفسدت اسمعدي والعزازي

(c-4)





اشهر الاغاني الدينية

# محمد يارسول الله تحولت من مقدمة ونهاية مسلسل الى اغنية ناجحة



القاهرة - احمد النجار

باعلان المطربة ياسمين الحيام اعتزال الغناء خسرت الاغنية الدينية صوتا قويا قادرا على ان يحل محل هذا اللون من الغناء بعد رحيل العملاقة الكبار وغيباب الاغنية الدينية عن الساحة الفنية.

ومن الاغنيات الدينية الناجحة التي تعلقت بها اذان وقلوب الجماهير اغنية محمد يا رسول الله التي انشأها بصوتها يا سمين الحيام وكانت احدى امج اغنياتها التي قدمتها طوال مشوارها الفني القصير.

عن ظروف هذه الاغنية يقول ملحنها الدكتور جمال سلامة ان الفخر للتقريبوني احمد طنطاوي طلب منه مقدمة ونهاية للمسلسل الديني على هامش السيرة الذي كان يلعب بطولته وقبيلته شكري سرخان واحمد مظهر وهو عمل مأخوذ عن رواية للمعيد الادب العربي الدكتور طه حسين وكان اختيارنا للشاعر عبدالفتاح مصطفى الذي كان يطلق عليه الشاعر الصوفي الاول بسبب كثرة انتاجه الغنائي الديني ونجاح كل الاعمال التي صاغها شعرا لوضع كلمات اغنية البداية والنهاية وصوت ياسمين الحيام لاداء الاغنية وسجلتها ونجحت الاغنية مع الجمهور حتى ان جمهور الصفحات التي كانت تشارك فيها ياسمين الحيام كان دائما يطلب منها اداء الاغنية التي اصبحت علامة مميزة لها.

## بداية الملحن

ويضيف جمال سلامة ان نجاح هذه الاغنية والتي كانت مجرد بداية ونهاية للمسلسل دفعني الى التركيز فيما بعد في تلحين الاغنيات بعد ان كان نشاطي الموسيقي كله متركزا في ناحية الموسيقى التصويرية للافلام والمسلسلات وبعده فحتم بوضع الحان اغنيات عديدة تغنت بها اصوات سميرة سعيد ولطيفة وهاني شاكر ومحمد توفيق ومن اغنية محمد يارسول الله

يقول المطرب الشاب شهاب حسني ان هذه الاغنية تذكره بفكرة هامة من حياته وهي الفترة التي قضاه في دولة الامارات وعندما يستمع الى هذه الاغنية يرى امام عينيه شريطا كاملا من الذكريات.

ويؤكد شهاب ان فريق عمل هذه الاغنية كان موفقا للغاية في تقديم اغنية ناجحة وشيئرا الى ان صوت ياسمين من افقر وأقوى الأصوات الغنائية التي تستطيع اداء الاغنية الدينية.

## نفحة خاصة

ويضيف شهاب رغم ان الاغنية كانت مجرد بداية ونهاية لمسلسل الا الا انها يمكن ان تستمع اليها اغنية مستقلة بعيدا عن المسلسل لأنها تحمل نفحة خاصة جدا. ويشير شهاب الى ان نجاح الاغنية دفع فريق عملها الى تكرار التجربة في أكثر من اغنية دينية أخرى ولعل ابرزها سلام الله يا طه، ولكن نخل اغنية محمد يا رسول الله هي العلامة في تاريخ

الثالث الناجح ياسمين وعبدالفتاح مصطفى وجمال سلامة.

ويؤكد شهاب حسني انه تواجد من اثناء هذا التسجيل من المخرجين في خوض تجربة الاغنية الدينية واغنيات المناسبات الأخرى كالحج أو المولد النبوي الشريف أو شهر رمضان.

محمد يارسول الله كلمات عبدالفتاح مصطفى الحان جمال سلامة غناء ياسمين الحيام محمد يا رسول الله

يا نبي الله يا حبيب الله يا محمد يارسول الله دعوة ابراهيم ونوح موسى ترنيمة داود وبنات عيسى محمد في القلوب في لوحة السطور بشرى تهب القلوب والرحمة الهمة صرح عظيم البناء بناء رب السماء

# عبد السلام النابلسي

## .. الكونت الحافي

# عمل صحافيا وشاعرا وممثلا ومخرجاً ومات فقيرا

بامتياز العودة الى مصر مرة أخرى لكن الفقر لم يمهله فمات قبل تحقيق حلمه الأخير بالعودة الى البلد الذي عرف فيه الشهرة والإضواء.

## خفة ظل

اما النابلسي في حياته الخاصة فكان يمتاز بخفة الظل وكان يطلق الاقرب على كل الناس حتى على نفسه فسمي نفسه كونت أوف نابلس نسبة الى مدينة نابلس التي حضر منها ونسبها باسمها ويحتج ان النابلسي كان مريضا بوساوس فبهرة خاصة بالخلفاء وكان يرفض المصافحة باليد او تبادل القبلة لذلك فهو يحمل دائما في جيبه زجاجة كولونيا.

حتى لو سلم عليه احد فانه يخرجها ويغسل يديه حتى لا تنتقل اليه الجراثيم ولعل ذلك كان سببا لخلافاته مع بعض الفنانين. ويروي ان رئيسة ثروت التامشيل فيلم بيوم من عمري، مع عبد الحليم حافظ سمنت على النابلسي فأخرج زجاجة كولونيا وغسل يديه مما أغضبها وكررت الانتساب من الفيلم لولا تدخل عبد الحليم حافظ واعتذر النابلسي لها، وصار بعدها أصدقاء ورغم شهرة النابلسي بالتحبوبة والطاقة الزائدة فقد عرف عنه تضرره عن مواءمة التصوير وخصيصا ابرم معه رشدي ابابكة عقدا لبطولة فيلم عاشور قلب الامم اخرج رشدي ابابكة مسجدا من ارج مقبسه وشهره في وجه النابلسي وقال له انه لو تاجر عن موقع التصوير فسوف يفلته!

ويقول ميكي مافوس ان النابلسي كان صاحب شخصية مرفهة فقد كان دائما وشاعرا فخر عده قصائد في الاربعينيات والخمسينيات قبل ان يأتده في التمثيل من أشهر والادب والمصاحفة وهي جوانب أخرى مهمة في تلك الشخصية السامعة الخرسية. ورغم كل النجاح والنجومية لم يشروخ وابابكة يصانف نفسه كخروج من سيرة كونتانية لفتها لم تشوب له او لا.

لدة ٣٦ عاما وخرج النابلسي من القاهرة ولم يعد اليها مرة أخرى. وبعد سفر النابلسي الى لبنان بدأ في محاولة سداد الضرائب فكان يرسل قسما شهريا يبلغ عشرين جنيها لكنه لم يكن كافيا لسداد كل هذه الآلاف من الجنيهات فحجزت الضرائب على منزله، واقام مزارع عام ويبيع كل منقولاته قطعة قطعة، وتحدثت الصحف الفنية في مصر عن بيع النابلسي في المزاد.

## كوكو في بيروت

عاد كوكو وهو اسم الشهرة داخل الوسط الفني لعبد السلام النابلسي الى بيروت واستأجر منزلا في حي الروشة، ودع حصة الفن والشهر والرف. وعاش على حلم واحد هو العودة الى مصر. وفي بيروت التي كانت مقصدا للفنانين المصريين كان النابلسي يطلب من الجميع ان يتوسطوا له لدى مصلحة الضرائب حتى يعود الى القاهرة لقضاء اخرا ايامه. وبالفعل اتصلت ام كلثوم بالمسؤولين في وزارة الارشاد القومي واقتضت محل مشقة النابلسي الضرائبية، وتم رفع الضرائب المربوطة عليه وابيع



عبد السلام النابلسي

فاضطر الى مغادرة القاهرة بعد أكثر من اربعين عاما قضاه فيها محالة بالنجاح والشهرة والذباب والضرائب. سافر النابلسي الى لبنان كما جاء، لكنه سافر متهربا من سداد ضرائب عن نشاطه الفني

كل ثروته حتى جاء عام ١٩٦٢ عندما فوجئ بان عليه سداد مبلغ ١٧ ألف جنيه للضرائب من نشاطه الفني وبعد محاولات لم تخفف المبلغ الى ٩ آلاف جنيهه لكن النابلسي لم يكن يملك هذا المبلغ.

## الهروب من القاهرة

كان عبد السلام النابلسي يعيش حياته كما يمثل، يعيش الحياة والاستقلالية، ومظاهر البذخ، ويتلقى كل ما يكسبه، ورغم انه وصل الى الثراء الفعلي فقد بيد

١٩٢٩ - غاية الضراء: ١٩٣١ - وخر الضمير: ١٩٣٢ الضباب: ١٩٣٣ الهارب: ١٩٣٧ - المجد الضالة: وراء الستار، نفوس حائرة: ١٩٣٩ العودة الى الربيع: ليالي القاهرة، بياعة الشفاح، العزيمه: ١٩٤٠ الورشة: ١٩٤٣ الطريق المستقيم: ١٩٤٤ ليلى في الظلام: ١٩٤٥ جمال دول: شهر العسل: ١٩٤٦ جرم الباطل: ما العرش: ١٩٤٧ شادية الوادي: حضانة السلام: ١٩٤٨ غدا السعد، حبها الفن، المليونيرة الصغيرة: حب وجنون: ١٩٤٩ فاطمة وهارينا وارسيل فريته هامة: ١٩٥٠ بنت باريس: آخر هدفة: ١٩٥١ بلد المصوب: في الهوا: سوار: ١٩٥٢ حلف هذا المصوب: لنا وصديقي: ابن دوات، السعد نقول: لحد بيت اللذان: بارة خير، فم السديم: غيرة الجوز: حنة القاطلة: تسين فرجت، فتالي سكر نهاية قصة: فداء السرك: ١٩٥٣ ما المدي: الشك القاتل: لمن حبي: الصوتيات: الفتات: المرحان: غفرت عني: ١٩٥٤ رسالة فرام: الأرض الطيبة: حالي بغداد: المثلث: لمن هو: حبيب الرجاء: لوني: باناس: ١٩٥٤ كاسني: الفراق: بنت الجيران: الطوفاني: بالمانون: امريكاني من طنطا: ١٩٥٥ نهارك سعيد:

مهمتهم الوحيدة صنع الضحكة ورسم الابتسامة على شفاه الآخرين.. انهم نجوم الكوميديا..

أخصائيسون في صنع السعادة بخض النظر عن سعادتهم.. انها الابتسامة التي تطل غالبا من قلب العذاب والشفاء.. أسماء شهيرة دخلت كل بيت، عرفها الصغار قبل الكبار وتحولت وجوههم واسماؤهم الى علامات باسمه في حياتنا العربية.

وفي شهر رمضان الكريم تبرز «القيس» داخل عالم نجوم الكوميديا وترصد حياة ثلاثين شخصا تركوا علامات فارقة في الحياة العربية.. عبر ملايين

في القاهرة، فقرر احترام الفن الذي تحتاجه اليومية. وبدأ اولى خطواته العملية في عام ١٩٣٣ عندما التحق بفرقة رمسيس المسرحية لكن صاحبها ونجمها الشريف لعل يسير مثله في طريق القضاء.. لكن النابلسي الذي كان يجيد الانكليزية والفرنسية والعربية لم يعجبه هذا الاختيار وأقر تغيير مسار حياته من الأثر الى الفن.

ومع انخراط النابلسي في ليل القاهرة وخمسائه الفنية الزاهرة اعمل دراسته هنا عرضة لغضب والده الذي حزنه من الأموال التي كان يرسلها له، ليتلقها على العلم فاداه بيدها في متابعة الحركة المسرحية خاصة مسرح يوسف وهبي وأمين الريحاني وغيرهما من قطب الحركة المسرحية المصرية في ذلك الوقت.

وكان انقطاع الأموال عنه اول تحد يواجهه عبد السلام النابلسي

في القاهرة، فقرر احترام الفن الذي تحتاجه اليومية. وبدأ اولى خطواته العملية في عام ١٩٣٣ عندما التحق بفرقة رمسيس المسرحية لكن صاحبها ونجمها الشريف لعل يسير مثله في طريق القضاء.. لكن النابلسي الذي كان يجيد الانكليزية والفرنسية والعربية لم يعجبه هذا الاختيار وأقر تغيير مسار حياته من الأثر الى الفن.

ومع انخراط النابلسي في ليل القاهرة وخمسائه الفنية الزاهرة اعمل دراسته هنا عرضة لغضب والده الذي حزنه من الأموال التي كان يرسلها له، ليتلقها على العلم فاداه بيدها في متابعة الحركة المسرحية خاصة مسرح يوسف وهبي وأمين الريحاني وغيرهما من قطب الحركة المسرحية المصرية في ذلك الوقت.

وكان انقطاع الأموال عنه اول تحد يواجهه عبد السلام النابلسي

في القاهرة، فقرر احترام الفن الذي تحتاجه اليومية. وبدأ اولى خطواته العملية في عام ١٩٣٣ عندما التحق بفرقة رمسيس المسرحية لكن صاحبها ونجمها الشريف لعل يسير مثله في طريق القضاء.. لكن النابلسي الذي كان يجيد الانكليزية والفرنسية والعربية لم يعجبه هذا الاختيار وأقر تغيير مسار حياته من الأثر الى الفن.

ومع انخراط النابلسي في ليل القاهرة وخمسائه الفنية الزاهرة اعمل دراسته هنا عرضة لغضب والده الذي حزنه من الأموال التي كان يرسلها له، ليتلقها على العلم فاداه بيدها في متابعة الحركة المسرحية خاصة مسرح يوسف وهبي وأمين الريحاني وغيرهما من قطب الحركة المسرحية المصرية في ذلك الوقت.

وكان انقطاع الأموال عنه اول تحد يواجهه عبد السلام النابلسي

في القاهرة، فقرر احترام الفن الذي تحتاجه اليومية. وبدأ اولى خطواته العملية في عام ١٩٣٣ عندما التحق بفرقة رمسيس المسرحية لكن صاحبها ونجمها الشريف لعل يسير مثله في طريق القضاء.. لكن النابلسي الذي كان يجيد الانكليزية والفرنسية والعربية لم يعجبه هذا الاختيار وأقر تغيير مسار حياته من الأثر الى الفن.

في القاهرة، فقرر احترام الفن الذي تحتاجه اليومية. وبدأ اولى خطواته العملية في عام ١٩٣٣ عندما التحق بفرقة رمسيس المسرحية لكن صاحبها ونجمها الشريف لعل يسير مثله في طريق القضاء.. لكن النابلسي الذي كان يجيد الانكليزية والفرنسية والعربية لم يعجبه هذا الاختيار وأقر تغيير مسار حياته من الأثر الى الفن.

ومع انخراط النابلسي في ليل القاهرة وخمسائه الفنية الزاهرة اعمل دراسته هنا عرضة لغضب والده الذي حزنه من الأموال التي كان يرسلها له، ليتلقها على العلم فاداه بيدها في متابعة الحركة المسرحية خاصة مسرح يوسف وهبي وأمين الريحاني وغيرهما من قطب الحركة المسرحية المصرية في ذلك الوقت.

وكان انقطاع الأموال عنه اول تحد يواجهه عبد السلام النابلسي

في القاهرة، فقرر احترام الفن الذي تحتاجه اليومية. وبدأ اولى خطواته العملية في عام ١٩٣٣ عندما التحق بفرقة رمسيس المسرحية لكن صاحبها ونجمها الشريف لعل يسير مثله في طريق القضاء.. لكن النابلسي الذي كان يجيد الانكليزية والفرنسية والعربية لم يعجبه هذا الاختيار وأقر تغيير مسار حياته من الأثر الى الفن.

ومع انخراط النابلسي في ليل القاهرة وخمسائه الفنية الزاهرة اعمل دراسته هنا عرضة لغضب والده الذي حزنه من الأموال التي كان يرسلها له، ليتلقها على العلم فاداه بيدها في متابعة الحركة المسرحية خاصة مسرح يوسف وهبي وأمين الريحاني وغيرهما من قطب الحركة المسرحية المصرية في ذلك الوقت.

وكان انقطاع الأموال عنه اول تحد يواجهه عبد السلام النابلسي

في القاهرة، فقرر احترام الفن الذي تحتاجه اليومية. وبدأ اولى خطواته العملية في عام ١٩٣٣ عندما التحق بفرقة رمسيس المسرحية لكن صاحبها ونجمها الشريف لعل يسير مثله في طريق القضاء.. لكن النابلسي الذي كان يجيد الانكليزية والفرنسية والعربية لم يعجبه هذا الاختيار وأقر تغيير مسار حياته من الأثر الى الفن.

ومع انخراط النابلسي في ليل القاهرة وخمسائه الفنية الزاهرة اعمل دراسته هنا عرضة لغضب والده الذي حزنه من الأموال التي كان يرسلها له، ليتلقها على العلم فاداه بيدها في متابعة الحركة المسرحية خاصة مسرح يوسف وهبي وأمين الريحاني وغيرهما من قطب الحركة المسرحية المصرية في ذلك الوقت.

وكان انقطاع الأموال عنه اول تحد يواجهه عبد السلام النابلسي

في القاهرة، فقرر احترام الفن الذي تحتاجه اليومية. وبدأ اولى خطواته العملية في عام ١٩٣٣ عندما التحق بفرقة رمسيس المسرحية لكن صاحبها ونجمها الشريف لعل يسير مثله في طريق القضاء.. لكن النابلسي الذي كان يجيد الانكليزية والفرنسية والعربية لم يعجبه هذا الاختيار وأقر تغيير مسار حياته من الأثر الى الفن.

ومع انخراط النابلسي في ليل القاهرة وخمسائه الفنية الزاهرة اعمل دراسته هنا عرضة لغضب والده الذي حزنه من الأموال التي كان يرسلها له، ليتلقها على العلم فاداه بيدها في متابعة الحركة المسرحية خاصة مسرح يوسف وهبي وأمين الريحاني وغيرهما من قطب الحركة المسرحية المصرية في ذلك الوقت.

وكان انقطاع الأموال عنه اول تحد يواجهه عبد السلام النابلسي

في القاهرة، فقرر احترام الفن الذي تحتاجه اليومية. وبدأ اولى خطواته العملية في عام ١٩٣٣ عندما التحق بفرقة رمسيس المسرحية لكن صاحبها ونجمها الشريف لعل يسير مثله في طريق القضاء.. لكن النابلسي الذي كان يجيد الانكليزية والفرنسية والعربية لم يعجبه هذا الاختيار وأقر تغيير مسار حياته من الأثر الى الفن.

# نجوم الكوميديا

## ٤

### القاهرة - القيس:

#### رشدي ابابكة هدهد بالقتل.. ويوسف وهبي طرده من فرقته!!

#### النابلسي في سطور

عبد السلام النابلسي (١٩٢٩ - ١٩٩٨)

من مؤسسي فرقة عكار شمال طرابلس بيلقان، الحق كهل في فرقة جورج أبيض وعزيز عبد.

١٩٣٢ انضم الى فرقة رمسيس الا انه فشل في التحليل فالتحق بالعمل في مجلة «مصر الجديدة» ثم «الطائف المصورة».

قام بدور صغير في فيلم «البي» ثم في فيلم «خوش الضمير».

قام بعدة اعمال كسعاد مدير اناج مع يوسف هي وتقوم مزاوي ولى الدين سامح ثم مدير اناج للفيلم الإيطالي المصري «امية».

الشيخ ومثل فيلم «حلال السعد» ١٩٦٠ وهاد الى ايمان في المسكيات بسبب الضرائب (أكثر من ١٠٠٠ فيلم).

في القاهرة، فقرر احترام الفن الذي تحتاجه اليومية. وبدأ اولى خطواته العملية في عام ١٩٣٣ عندما التحق بفرقة رمسيس المسرحية لكن صاحبها ونجمها الشريف لعل يسير مثله في طريق القضاء.. لكن النابلسي الذي كان يجيد الانكليزية والفرنسية والعربية لم يعجبه هذا الاختيار وأقر تغيير مسار حياته من الأثر الى الفن.

ومع انخراط النابلسي في ليل القاهرة وخمسائه الفنية الزاهرة اعمل دراسته هنا عرضة لغضب والده الذي حزنه من الأموال التي كان يرسلها له، ليتلقها على العلم فاداه بيدها في متابعة الحركة المسرحية خاصة مسرح يوسف وهبي وأمين الريحاني وغيرهما من قطب الحركة المسرحية المصرية في ذلك الوقت.

وكان انقطاع الأموال عنه اول تحد يواجهه عبد السلام النابلسي

في القاهرة، فقرر احترام الفن الذي تحتاجه اليومية. وبدأ اولى خطواته العملية في عام ١٩٣٣ عندما التحق بفرقة رمسيس المسرحية لكن صاحبها ونجمها الشريف لعل يسير مثله في طريق القضاء.. لكن النابلسي الذي كان يجيد الانكليزية والفرنسية والعربية لم يعجبه هذا الاختيار وأقر تغيير مسار حياته من الأثر الى الفن.

ومع انخراط النابلسي في ليل القاهرة وخمسائه الفنية الزاهرة اعمل دراسته هنا عرضة لغضب والده الذي حزنه من الأموال التي كان يرسلها له، ليتلقها على العلم فاداه بيدها في متابعة الحركة المسرحية خاصة مسرح يوسف وهبي وأمين الريحاني وغيرهما من قطب الحركة المسرحية المصرية في ذلك الوقت.

وكان انقطاع الأموال عنه اول تحد يواجهه عبد السلام النابلسي

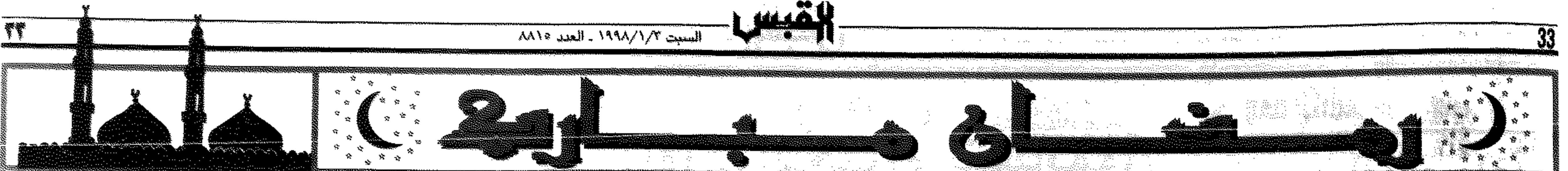
في القاهرة، فقرر احترام الفن الذي تحتاجه اليومية. وبدأ اولى خطواته العملية في عام ١٩٣٣ عندما التحق بفرقة رمسيس المسرحية لكن صاحبها ونجمها الشريف لعل يسير مثله في طريق القضاء.. لكن النابلسي الذي كان يجيد الانكليزية والفرنسية والعربية لم يعجبه هذا الاختيار وأقر تغيير مسار حياته من الأثر الى الفن.

ومع انخراط النابلسي في ليل القاهرة وخمسائه الفنية الزاهرة اعمل دراسته هنا عرضة لغضب والده الذي حزنه من الأموال التي كان يرسلها له، ليتلقها على العلم فاداه بيدها في متابعة الحركة المسرحية خاصة مسرح يوسف وهبي وأمين الريحاني وغيرهما من قطب الحركة المسرحية المصرية في ذلك الوقت.









## مع ذكريات الشيخ الشعراوي

كان يجلس على كرسي اسام سريره بفرقة نومه بالنور الاول من فلبلة الخيمة بانهية شارع فيصل وإلى جواره الجهاز الذي يستخدمه كمناسخ على الحاسوب في مسرعه، وامامه طبق من الفول المدس وقطعة صغيرة من الجبن القديمة وكوب من القهوة؛ ويطبق به قطع من البصل فالشيخ يحب البصل في الصباح على الافطار.

ويقول انا احببت البصل منذ حوالي ٥٠ عاما فقد انتشر وباء الكوليرا في مصر عام ١٩٤٧. وفي هذا العام عرفنا ان البصل والتفاح يحمي من الكوليرا فاقبلت بنهم على البصل والتفاح ويضخه الشيخ في قفله ويقول: انتهت الكوليرا وانخفضت من مصر لكنني لم اتوقف عن البصل والتفاح؛ ثم انتهى دور البصل بعد ذلك. وبقي التفاح الذي اعتدني كثيرا، وكنت اأكله كثيرا بسببه، وقد توقفت عن هذه العادة القاتلة. ولكن بعد ان نفذت الاطراف الى صديري وتسبب له العلل «والربو» شكى الله تعالى امه محمد صلى الله عليه

## احسببت البصل منذ خمسعين عاما!

وسلم من الربو والامه. وقد سافرت الى اميركا للعلاج من حساسية الصدر والام الربو ولكن زيارة اميركا ونيويورك بالذات لها حكايات وحكايات عذبة. فعندما ذهبت الى نيويورك هذه المرة. وهي الزيارة السادسة من جملة زياراتي لأميركا تزلت في احد الفنادق الخيمة. وفي غرقتي وجدت ورقة بها تعليمات، فطليت موقفا لكي يقرأ لي هذه التعليمات. فجاء وقال: هذه قائمة بالاسمار «وهذه ارقام تفويحات لتقديم الخدمات. الاكل وغسيل الملابس وكيفية. ووجدت تلفزيونا ضخما وبه اكثر من ٢٩٠

## نعم تركت التدخين.. ولكن بعد ان تسليت امراضه الى صديري

### هذه انطباعاتي وذكرياتي عن اميركا!

قناة لم تعجني اية قناة سوى قناة الاخبار وهي تأتي بكل جديد من كوارث ونزاعات وفن ورياضة جرت في جميع بلدان العالم. اما باقي القنوات فوجدت فيها خلعة وعريا.

ثم وجدت ايضا ضمن التعليمات تحسيرا يقبل اذا دخل عليك في الحرام في اي وقت فلا تقاومهم. فحياتك الآن مما معة هذا التحذير انار في نفسي شجوناً عديدة. فبالا اسلام ليس بها تلك العصبية والصعوبة على الرغم من قلة الحرية التي تعيشها الشعوب. لكن يبدو ان الحرية التي عاشتها اميركا واحتضنتها قد ضمنتها ايضا لالشار والصوص، فلا يستطيع ان يامن الشخص على نفسه وهو يسير في شوارع بلد الحرية والديموقراطية. وفلت هل هذه الحرية؛ وكانت اجابتي بالقطع: لا! ثم دخلت مستشفى «مايو كلينك» وهو يعد اشهر المستشفيات المتخصصة في علاج الامراض الصدرية. وقد قام فريق من الأطباء



الشيخ الشعراوي

هناك. بيلة واحدة. وكان هو اللقاء الاخير بيننا.

وبسكت الشيخ برهه. ويقول: انا سافرت كثيرا للعلاج في الخارج، ليس لان الأطباء في مصر او البلدان الاسلامية ليسوا على قدر المسؤولية الطبية كما يريد البعض او لانني لا اثق فيهم. حاشا لله. فقد اجريت عمليات في السعودية واحدة لزوج عمليتي في عيني. واخرى عملية انفصال شبكي في العين. وهذا يدل على اني احترم الطب في البلدان العربية والاسلامية. وسفري كان يطلب من الأطباء المسلمين انفسهم للعلاج بالخارج.

## مكانة القدس في نفوس المسلمين

في الاحاديث الشريفة ابراز واضح مكانة بيت المقدس عند المسلمين وانها توازي البيت الحرام ومسجده صلى الله عليه وسلم في المدينة حين قال صلى الله عليه وسلم «لا تشد الرحال الا الى ثلاثة مساجد، المسجد الحرام ومسجدي هذا والمسجد الأقصى» وقوله صلى الله عليه وسلم «لا تزال طائفة من امتي على الحق ظاهرين على من قاومهم، حتى يأتي امر الله بهم على ذلك، قيل يا رسول الله من هم؟ واين هم؟ قال باكتاف بيت المقدس» وكان كبار الصحابة يرغبون في الاحرام للحج او العمرة من بيت المقدس وقد ذكر مالك في الموطأ أسماء تعرفهم بينهم الصحابي الجليل عبدالله بن عمر رضي الله عنه وروى الامام احمد وابن ماجه وغيرهما ان ميمونة مولاة النبي صلى الله عليه وسلم سالت قائلة «يا نبي الله افنتا في بيت المقدس» فقال في ارض النشر والمشرق، انشروا فقلوا فيه. فان الصلاة فيه كانت صلاة فريضة. انشروا: قالت: ارايت من لم يطق ان يتحمل اليه او ياتيه؟ قال فليهد اليه زيتا يسرج فيه. فان من اهدى له كان كمن صلى فيه. وفي الصحيحين من حديث ابي ذر رضي الله عنه. قال: سالت رسول الله صلى الله عليه وسلم عن اول مسجد وضع في الارض اولا، قال المسجد الحرام. قلت ثم اي. قال المسجد الأقصى. قلت: كم بينهما؟ قال اربعون عاما. وفي روايات اخرى خمسمائة عام. وليس المهم عدد السنين ولكن المهم ان مسجد قديم بناه الانبياء: الاول، وليس الهيكل الذي ينسبه الصهيونيون لسليمان. ثم يجعلون منه اربا سلايا عنصريا يبررون به الاعتصاب والعدوان. وليس معلما دينيا روحيا لنبي في سلسلة النبوات الطويلة منذ ان البشيرة ادم عليه السلام. وفي السنن الكبرى للبيهقي ان ام سلمة زوج النبي صلى الله عليه وسلم سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول «من اهل حجة او عمرة من المسجد الأقصى الى المسجد الحرام غفر له ما تقدم من ذنبه وما تأخر» ووجدت له الجنة. وقد جاء في الطبقات ان شداد بن اوس رضي الله عنه قال «ما بنت وفاة النبي صلى الله عليه وسلم. قام شداد ثم جلس. ثم قام ثم جلس فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم. ما يفتلك يا شداد؟ فقال يا رسول الله ضاقت بي الارض فقال عليه الصلاة والسلام: «الا ان الشام سيفتح. وبيت المقدس سيفتح. وتكون انت وولدك من بعدك ائمة به ان شاء الله»

### الارتباط بالقدس

كان ارتباط القدس بالدعوة الاسلامية - ان - ارتباطا وثيقا منذ اليوم الاول وبداية التكوين. وقد نمت هذه العلاقة مع نمو الدعوة وابتداء دولة الاسلام. وراينا الملوك والسلطان يزورونها ويقومون بالمساجد والمدارس والزوايا. حول مسجدها الأقصى. بل ان الخليفة الاموي سليمان بن عبدالمكك نزل فيها ليلتي البيعة من الناس وكانما ليضفي الشرعية على خلافته. كذلك راينا العلماء والفقهاء والمتصوفين يهتفون في الحرم الثالث. لفسروا القرآن. ويصنفوا المخطوطات. ويكتبوا في كل ميدان من ميادين العلم والفن. ويحلوا للدعاة الصهيونيين في مجال الزيف والتحريف ان يذبحوا اديانا ان القدس لم تكن في اي يوم من الايام عاصمة للمسلمين. وتزخر عليهم. كاريين القدس كشأن مكة المكرمة. لان المسلمين كانوا دائما ينافون عن تعرض العواصم الروحية للسياسة وتغير الحكومات. واذا كان هذا شأن القدس في العقيدة الاسلامية. فان مكانتها عند اليهود لم تكن الا لغرض سياسي طارئ. وثمرة لعلمية تحريف واسعة تنازلت الكتب المقدسة. واحداث التاريخ. ومن امله ذلك ما ذكره حزقيال وهو احد انبياء التوراة حين وصف القدس او اورشليم قائلا: يا ابن آدم عزك اورشليم برجاساتها وقل. هكذا قال السيد الرب لاورشليم. مخرجك ومولدك من ارض كنعان. ايوب عموري. وامت حبيثة لا للمعمرين كما تقول الموسوعة البريطانية هم قبائل عربية نزحت الى فلسطين من شمال جزيرة العرب. وكانت اورشليم تسمى «يبوس» نسبت لسكانها اليهوديين وهم ايضا من سلاات عربية. كما تدل على ذلك اسماء ملوكهم مثل «عبد حبي» و«ملكي صادق» وغيرهم. ومع ان الصهيونيين يحاولون ربط القدس بالملك داود. الا ان التوراة تشير اليها في اكثر من موضع باسم «مدينة اليهوديين» مما حمل «كاريين ارمسترونغ» على القول «ان القبول ان القدس لم يكن لها اي دور في مراحل تكوّن العقيدة اليهودية». وحتى الرمز التي يزعمون اليوم ان لها صلة بعقيدتهم قد سلط عليها الضوء لاسباب سياسية. فحافظ المبكي المزمور لم يأت في هذه الاسباب الا في القرن الرابع عشر الميلادي. وفي عهد الانتداب البريطاني حين حاول الصهيونيون تغيير الامر الواقع بجوار الحائط المذكور. نشبت ثورة البراق في عام ١٩٢٨ بعد مسابقة دولية للاحتفال. وكان من قراراتها ان هذا الصائط وفه اسلامي وان كان يجوز لليهود اقامة الصلاة بجواره طالما كانوا يقتربون مكانا مقدسا ومكانة القدس في الكيان الاسلامي انها رمز لاجدى حقائق الاسلام الكبرى. وهو ان الدين الذي جاء ليكمل رسالات الله ويضمح وجهه للانسان. وصلاة النبي عليه الصلاة والسلام بالانبياء السابقين. ولفظه معهم في رحلة الحج. انما ترمز لاكتساح النبوة بالانبياء السابقين. وهذا المعنى هو الفيض الحاد لما تشر به الصهيونية حين تجعل القدس فلسطين اربا ماديا سلايا لشعب واحد من دون بقية الشعوب. وبين واحد ومن دون سائر الانبياء. ان مغزى الاسراء والمعراج للقدس هو ان الدين الذي يهتفر بكل الانبياء ويحترم كتبها ورسالتها جدير بان يكون ساكنها وهاجسها والامن عليها.

ومن ذلك يتضح - ايها الاخوة - ان سقوط القدس في يد الصهيونية المادية الممثلة. يحمل معنى الضياع لكل القيم الروحية والانسانية. وشكل انتصارا - مؤقتا - للقيم السالفة المادية.

د. كامل الشرييف

## مدير المركز الثقافي الاسلامي في لندن لـ القبس:

## الاسلام بريء من الارهاب وكل المظاهر السلبية

### نقدم اكثر من الف وجبة افطار يوميا.. ولنا اهتمام بالصائمين في السجون

الاعلام الغربية. وأضاف «مهما بلغ جهدا فإن حالنا مثل حال الشخص الذي يقف امام تيار شرب خصوصا لان المسلمين لا يستطيعون على وسائل الاعلام البريطانية لتوعيتهم وتصحيح من مفاهيمها الخاطئة عن الاسلام».

واعرب عن اسفه واهله لبعض الحوادث التي تقع في العالم الاسلامي «التي تعتبر طعنة في خاصرة الجالية الاسلامية في بريطانيا».

وعن جهود المركز للتغلب على هذه المشكلة قال «ان اهم ما نقوم به لاجلاء الحقائق وتصحيح هذه المفاهيم يتمثل في المقابلات الصحفية واصدار البيانات بالاتصال باهل الشأن والمدارس الاسلامية لتوعيتهم».

وشهد الدكتور حمد على الحرص على بذل نشاط اكبر في هذا المجال للتصدي فخل هذه الاتهامات التي تخطب بين الدين ومثل هذه الاعمال التي تنتمى بالعرف والارهاب على نحو يخالف روح الاسلام الطبية التي تعد بعيدة عن الشر والام. واعتبر بان ما يستلزمه جهده مطلوب وضوري لنصرة الاسلام لكن هناك دائما ملحوظات وتطلعات اكبر. وأشار الى ان امه الرئيسية هو «ان يكون المركز منفذ لكل المسلمين واحة للايمان والتوعية بالاسلام اسلام السمحة والرحمة والعدالة الانسانية».

ورفض المدير العام الحديث عن اعداد البريطانية الذين اعتنقوا الاسلام وقال «لا أحب ان اخوض في هذا الامر» وأشار الى «ان العدد لا بأس به خصوصا بين الاخوان».



## سيتم توزيع ١٥ طنا من التمور على المراكز والمساجد مجانا

### المركز يشهد عشر «زيجات» شهريا ويرتفع العدد الى عشرين في الصيف

واشار الدكتور الماجد بالنور الذي تقوم به الحكومة المصرية من خلال ادارة الامنة الثلاثة الذين تتكفل بهم جامعة الزهر.

اجواء رمضانية

وعن تطور عمل المركز في شهر رمضان قال الدكتور حمد «بحرص المركز قدر استطاع ومنذ اعام تأسيسه الاول على توفير جو مريح للمصلين والمصلات ولكي يتم ذلك في جو مريح يقدم المسؤولون بالاذلة البدنية والذلة الروحية. ويتم في هذا الاطار توفير وجبة الافطار خلال رمضان خصوصا ان المصلين الذين يأتون الى المركز في الشهر الفضيل يستحقون امكان بعيدة عن المركز لذلك يتم توفير تمزات تقدم قبل الصلاة وعقب وقت الافطار ثم وجبة رايسية وفواكه ومشروبات خفيفة. ما ساهم في تشجيع عدد كبير من الناس على القدوم الى المركز للمشاركة في نشاطاته في الشهر الفضيل».

ويوفر المركز نحو ١٣٠٠ وجبة يوميا داخل المركز وخارجيه ووجبات الافطار للمسلمين المسجونين ويكفل بكل الاطراف الى مختلف المسجونين وحديث يطلقها المسلمين المصالحون.

واشار الدكتور حمد الى ان المركز احضر السنة الجارية ١٥ طنا من التمور سيتم توزيعها على مختلف المساجد والمراكز الاسلامية في بريطانيا اثناء شهر رمضان بالذات.

وقال المدير العام للمركز اننا اشترينا ٢٠ حاضرا مشهود لهم بالقامة العلمية والفقهية والشرعية لافاء مساهمات يومية ما بين صلاة الجمعة وصلاة المغرب اثناء الشهر الفضيل وحرص المركز على تغطية جوانب قارية معينة تعلق بالحكم

لندن - القبس:

يعتبر المركز الثقافي الاسلامي ومسجد لندن المركزي من اهم فلاح الاسلام الكبير في أوروبا. وإن لم يكن الاكبر حجما من الناحية العمرانية الا انه يمثل اهم هذه المراكز على الاطلاق لاعتبارات عدة اولها. قدم انشائه الذي يعود الى ٥٠ عاما ولصمغته المولية ولانه يقدم على الاقل حوالي ١,٥ مليون مسلم في بريطانيا. ويحرص اي زائر مسلم يصل الى بريطانيا. على التردد الى هذا الصرح الاسلامي الكبير للعبادة خصوصا في شهر رمضان المبارك حين يصبح المركز الواقع في حي رينجتون بارك وسط لندن بوقت للشاط والحوية وقزقا. يتجسس عليه المستوطنون من انشاء العالم كافة يجمعهم الدين الحنيف ويحصد اليهم ذكريات وتقاليد المسلمين في كل بقاع الارض خلال افضل اشهر العام.

ويفتح المركز ابوابه ليل - نهار «لنفير كل ما يمسو اليه المسلم من خشوع وصلوات وثقافة اسلامية وترامح ومودة وتعليم للغة العربية» كما قال له القبس. المدير العام للمركز الدكتور حمد الماجد. الذي أكد ان المركز له صبغة عالية لانه لا يبيع اي دولة او هيئة معينة او اي منظمة اسلامية عالمية بل هو مركز مستقل مسؤول عنه مجلس ائمة يضم سفراء دول العالم الاسلامي في المملكة المتحدة. وتعود بدايات انشاء المركز الى بداية القرن التاسع عشر. اهتمام بعض الاخوة الباكستانيين والهنود الذين كانوا نواة اول جالية مسلمة كبيرة استقرت في بريطانيا منذ نحو ١٠٠ عام. ثم انتقل الاهتمام الى مستويات اعلى وتولى السفير المصري حسن نشات والمفوض السعودي والسفيران الاردني والعراقي الدعوة لانشاء المركز وظلوا معا النواة الاولى للمركز وتوالى بعدها انضمام الدول الاسلامية الى عضوية مجلس الامانة.

واشار الدكتور حمد التي ان المملكة العربية السعودية تولت دفع غالبية اعمام انشاء المركز التي ساهمت فيها دولة الكويت وحكومة سلطنة بروناي ودولة الاسارات العربية وعدد من الدول الاسلامية.

وانتهى انشاء المركز عام ١٩٧٧ وتمت توسعته بعد ذلك ببناء جناح جديد كلف حوالي مليوني استرليني تبرع به خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز. ويمارس المركز اضافة الى النشاطات الدينية. نشاطات تربوية وثقافية واجتماعية.

دعم المراكز الاسلامية

وعن مساهمة المملكة العربية السعودية قال الدكتور الماجد ليس مستغربا عن المملكة مساهمتها الكبيرة خصوصا ان شعارها وعلمها يحملان راية التوحيد «لا اله الا الله محمد رسول الله». واضاف ان المملكة تشرفت باحتضان المسلمين المسلمين وغيرهم ومن اولوياتها دعم المراكز والمؤسسات والاهتمام باحوال المسلمين في العالم.

وعن بريطانيا قال «اينما نتجول يمينا او يسارا او في المناطق المختلفة فنستجد ان المراكز والمؤسسات والمساجد الاسلامية والمداير لا تفتقو في المساجد. بل دعم سنخوي رسمي او شعبي وهذا ليس مستغربا ونرجو الله ان يجزى من قام بهذا الامر خير جزاء».

وشدد على ان هذا الدعم يباني من دون مئة او شروط وهذا من فضل الله عز وجل غلبا. وقد احتضنت المملكة العربية السعودية بهذا المركز بشكل خاص لان اسماها لم يكتفى فقط على انشاء المركز بل في دعم ثقافته وتأسيسه وتحتل موازنته وهي ثامن من خلال وقف الملك خالد رحمه الله ومن وقف الملك فهد نحو نصف موازنة المركز.

وعن الوقف الشريفان الشريفين او امير الكويت الرئيسي للتصويل. وتبلغ موازنة المركز السنوية حوالي ٢٠٠ ألف جنيه استرليني ويصل فيه ٨٠ موقفا ومرصدا واعمالا.

## نساء في حياة الانبياء

## امرأة نوح

.. وتمضي قافلة الزمان. ومع توالي العصور ينسى الناس رحيق السماء. لم يعبدوا يعبدون الله. تحولوا عن التوحيد واشركوا به ما لا يضر ولا ينفع ولا يسع ولا يرى. واستلأت الارض فسادا وكفرا وطفينا. وكان لا بد من نبي يعيد الناس الى الصواب ويهديهم الى سواء السبيل وينبئهم من غفوتهم ويتنشلهم من الهوة التي تروا فيها وكان هذا النبي هو نوح.

ونوح هو الحفيد العاشر لادم عليه السلام. لم يسمع قومه نداءه وتجاهلوا دعوته الى الحق. ولم يتف حوله سوى الضعفاء والفقراء. في حين يبصر معه الانبياء وطائفة بان يبعد من حوله هؤلاء المستضعفين وكان رد نوح:

«يا قوم لا تأمركم عليه مالا. ان اجري الا على الله وما انا بطارد الذين آمنوا انهم ملائكة ربهم ولكني اراكم قوما تجهلون».

من دون جدوى. فاناس قلوبهم قاسية كالصخرة او اشد قسوة. فشرع نوح عليه السلام بالناس في هدايتهم واتجه داعيا الله بكل قلبه بعد ان نفذ صبره واعيته الحبل في هداية من اغفلوا قلوبهم امام الانبياء:

«رب لا تدر على الارض من الكافرين ديارا. انك ان تدرهم يضلوا عبادك ولا يلدوا الا فاجرا كفارا».

وامرأة نوح. التي ظل اسمها مجهولا لان القرآن الكريم لم يذكره وكذلك التوراة بل ذكرت في التوراة والقرآن مشارا اليها بكلمة (امرأة نوح). وكانت امرأة نوح مع قومهها ضد زوجها. لم تؤمن بالدعوة التي جاء بها نوح عليه السلام. بل رفضت منها موقف الرفض. كذلك ابنه كنعان ان رفضا ان يركب السفينة مع ابيه التي حمل فيها من كل زوجين اثنين كما امره به.

وجاء بعد الله. امطارا غزيرة استمرت اربعين يوما وطوفان رهيب من ماء غمر الارض كلها وحاول نوح مرة اخرى انقاذ ابنه بان دعاه للصعود معه الى السفينة. وكان رد الابن:

«سأولى الى جبل يعصمني من الماء. بكي نوح وهو يقول لانه: «لا عاصم اليوم من امر الله الا برحمه» ورفض الابن الحاق. واتجه نوح الى ربه قائلا: «رب ان ابني من اهلي. وان وعك الحق. وانت احكم الحاكمين. ولكن الله يجيى اليه: «يا نوح. انه ليس من امك. انه عمل غير صالح فلا تسألني ما ليس له به علم. اني اعطك ان تكون من الجاهلين». وعاد نوح الى ربه وتوجه الى الله. قال: رب اني اعوذ بك ان اسالك ما ليس لي به علم. والا تغضب لي وترحمني اكن من الخاسرين».

ويذكر الذين كفروا واولهم امرأة التي اكرت دعوتها وقولت صدها وايت ان تؤيده او تخليه بل يسخر منه مع الصالحين. وتحقق انتقام السماء بهبط نوح مع من عصيته من الانس والجن والطيور الى الارض لتمود اليها كلمة التوحيد عالية ومزينة بفضل الله ونعمه على البشر.

وسهل يا نوح اعبد بسلام منا وبركاتك عليك وعلى اسم من معه. وامم متبعكم. كل يوم معهم عذاب اليم».



يقف استباحته عندك خطوات دمه يسير  
عاطفان الروح في شغبه، أيها النسيبة مع  
جريمة السوط  
ويشبه ذلك الحب الذي أرادته (في ن)  
ولدت عندما أراد، أن استبح شيماني، وقد  
تلا شعري القائمة  
على الأرض وعلى شخالته سرور غزاله على الخشب  
عاشا بعد شخالته ويحب حياته أن يعود  
م



### زوايا

## وعلي الممثل المسرحي لجسده

يوجد في مخ كل منا جهاز اتصال لاسلكي دقيق، يوصله بكل أجزاء الجسم، ويوصله على اختلاف أجزاء الجسم الأخرى. الأمر والمفكر والمشرح الذي يقطع الجسم وحركاته قطعاً، فالممثل الذي يقول إن لديه «ثلاث نغمات» بحسب تعبير «ليترينيسك»، ولا يستطيع أن يخطو خطوة معينة، يؤكد أن نكاته الجسدي لا يصل إلى قدمه، وأن أطرافه غير متصلة بالمركز. وأن فرعا قد انفصل عن الجذر.

فعلى المستوى المادي، يمكن أن نقول إن بناء جسم الممثل هو الشكل الخارجي للمحتوى الداخلي، وأن الحركة التي تنشأ عن دافع وتكون مرتبطة بمركز التحرك. (المخ) تكون لها القدرة على الانطلاق.

والترتيب البدني المحض المتكرر، كالرياضة والتدريب، ربما يؤدي إلى براعة فنية أو فاعلية فائقة، فالممثل لا يتحرك من أجل الحركة، ولا يسعى لخروج حركة جميلة من أجل جمال الحركة، لأن في التمثيل كل شيء مرتبط بفكرة وحالة وهدف. فلو طلب من الممثل أن يرقص، على سبيل المثال، فإنه سيفعل ذلك في إطار شخصية معينة، وفي إطار زمان ومكان محددين وموقف محدد كذلك.

إن جسد الممثل يمكن أن يكون صغيراً أو كبيراً، قصيراً أو طويلاً، وهو، أي الممثل، غير تكوين جسدي أي شكل، إنه يتحرك من خلال الحاجة ومن خلال الحرية. لا بد من القول إن ممارسة الحركة هي عملية تحررية، والحرية هنا تعني نقطة الانطلاق ونقطة التحفيز لأن يخضع الممثل لجسده لخدمة التمثيل، ولكي يشعر بالانسجام الداخلي، لا بد أن يعرف كل جزء على حدة، ثم نستوضح كيف تشغل هذه الأجزاء، وكيف تشغل هذه الأجزاء بالتالي أمانتها، وكيف تتعاون مع بعضها البعض في كل واحد من مناسج.

فالجسم ثلاثي الأبعاد في حركته وتعبيره، ووظيفته التمثيلية. فالجسم من الخلف يستطيع أن يعبر، كما يعبر الجسم من الأمام. سواء كنا ممثل في ميدان أو في مسرح، وفي مكان مكشوف أو مغلق، فالحركة تنطلق من المركز إلى السطح، ثم إلى ما بعد السطح، ثم تنتشر في الفضاء، فالدافع له حجم معين، والحركة المبررة عنه هي ذات طول معين تظهر فيه، ثم إن القدرة على النفاذ والتحقق لا يخلقها حجم الحركة، ولكن يوجد الدافع ويرجع تركيزه.

إن مرونة جسم الممثل تساعد على اختزال المزيد من الطاقة، ونحن ننطلق اتجاه الحركة من الداخل للخارج، ومن الخارج للداخل، فإن الجسم يتراجع، ويعطي فرصة للداخل، ونحن نستند الممثل لجسده للانطلاق فإنه يأتي بحركات خيالية أبداعية لا يمكن يعبرها من قبل.

نقول ذلك لأن الممثل يسكن جسده بظهوره فيه ويعبره به، أنه لا يشاهد جسده من الخارج، فالوعي هنا يبتني من تجرد الممثل في وجوده، ومن تجرده من أي اتجاهات مكتسبة، ويبدأ من الشعور بنفسه وينبض ويحيوه من العظم حتى الجلد.

ونفني مقلتنا بهذا القول المأثور لأحد المشاهير: اتعبك أنت جرم صغير وفيك انطوى العالم الأكبر. ذاك منك ولا تشعروا بذاك فيك ولا تبصر؟

د. مشهور مصطفى

## علي الانصاري يقدم موسيقى «رحلة الحياة» و«نبض حالم» في لندن

ستافلي

وكان الانصاري قد قدم في عام ١٩٩٤ عملاً موسيقياً باسم «التحرير» أيضاً في العاصمة البريطانية، ولكن العمل كان مكوناً من ثلاث حركات.

موقف طريف

ويتذكر الانصاري موقفاً طريفاً حدث له ببل على بقعة النظام واحترام الموسيقى في الد. ورواي. أكاديمي، ففي أثناء الإضرافحة كانت محطة الـ M.B.C. تجري حديثاً معه باعتباره مؤلف العمل الموسيقي المعروف، وبالتالي فهو أحد أهم الشخصيات المدعوة لهذا الحفل، وطال الحوار مع منيع الـ M.B.C. وبدأ الحفل ولم يستطع الانصاري الدخول إلى القاعة نظراً لصرامة وقوة التعليمات للعروض الموسيقية واحترام الموسيقى في البلاد العربية إلى هذه الدرجة ولا ترى هرجاً ومرجاً في المسارح أثناء العروض الموسيقية إضافة إلى فوضى استخدام الخلفون النقال أثناء العرض.

قاعة شهيرة

وأضاف الانصاري: لقد تم اختيار إحدى أشهر القاعات في العاصمة البريطانية وهي قاعة «سانت جون جيمس»، والتي تتسع لحوالي ٧٠٠ شخص وذلك مساء يوم ٢ مارس ١٩٩٨ تزامناً مع اعياد التحرير، وسوف يقوم بقيادة الأوركسترا البروفيسور

كتب محمود حريز:

تحت رعاية المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب وبالتعاون مع المجلس الوطني للتحرير والتحرير في فبرايير المقبل لعرض فرقة «أوركسترا موسيقي» للندنية أحد أعمال السفير علي زكريا الانصاري الموسيقية.

«القيس» التقى السفير الانصاري وكان يستمع إلى عزف منفرد من أحد المازليين الكويتيين الشباب بهدف تعظيم العمل الموسيقي الذي سوف يقدم في لندن بموسيقى شرقية.

قال الانصاري:

العمل عبارة عن مقطوعة موسيقية تحمل اسم «نبض حالم» وتستغرق ثمانين دقيقة ويعد ذلك يقوم عزف العود بتقديم بعض التقاسيم ثم يقدم عملاً كبيراً باسم (مرحلة حياة) سوف يستغرق عزفها ٣٢ دقيقة ويتكون من أربع حركات. هي على الترتيب: الخضوع للقر، الفراح، صدى من الداخل، وهكذا تستمر الحياة.

## طيارق العوضي: اجيد التلحين لا الطبخ

كيف بدأوا حياتهم الرضائية في سنوات عم يحتفظون بها في ذاكرتهم.

أسئلة تؤنس إيماناً الرضائية نطرحها على ضيوف هذه الزاوية، فيرجعون بنا إلى سنوات مضت من خلال هذه السطور.

هذه المرة نستضيف المعلن طيارق العوضي، حيث سألناه: متى كان أول رمضان صوته؟ أيام المرحلة المتوسطة في الثمانينات، وعلى ما اعتقد ١٩٨٢ بالتصديق.

وهل وجدت صعوبة؟

طيارق العوضي، حيث سألناه: متى كان أول رمضان صوته؟ أيام المرحلة المتوسطة في الثمانينات، وعلى ما اعتقد ١٩٨٢ بالتصديق.

وهل وجدت صعوبة؟

## احتفال تكريمي في اليوبيل الفضي لجمعية نقاد السينما المصريين

القاهرة - القيس:

أقامت جمعية نقاد السينما المصريين، حفلاً تكريمياً تخللته فقرات فنية موسيقية وغنائية احتفالاً بمرور ربع قرن على تأسيس الجمعية عام ١٩٧٢.

وهي الجمعية العربية السينمائية الوحيدة المضممة لجمعية نقاد السينما العالمية «فيلميس».

أقيم الحفل في مسرح الهناجر وحضره عدد من الفنانين ومخرجي السينما وكتاب السيناريو بالإضافة إلى عشرات النقاد السينمائيين، واشرف على تنظيمه الناقدة ماجدة مورييس.

وقدمت فقراته المذبة ومقدمة البرامج التلفزيونية سلمي شجاع رئيس الجمعية سيد سعيد، مخرج فيلم «القبطان» والباحث السينمائي سمير فريد وشيخ النقاد حسن امام عن تحولاتها في الاحتفال عن جمعية النقاد وظروف تأسيسها ويؤيدوا الحديث دورها في مسيرة الإنتاج السينمائي والعلاقات التي صاغت لها والطموحات التي تربو إليها.

وتم في الاحتفال عرض فيلم «فيلم» (١٩٥١) أعد على عجل المخرج سمير فريد، الذي يستعرض فيه بعض نشاطات الجمعية وجوائزها السينمائية لأفضل الأفلام، وحوارات مع مؤسسي الجمعية وبعض النقاد الآخرين.

وفي الاحتفال باليوبيل الفضي للجمعية تم توزيع شهادات التقدير والتكريم على قدامى النقاد وبيهم بعض الرخائن مثل أحمد كامل مرسى وسامي السلاوي وصالح أبو سيف، وممدوح شعري، وغيرهم بالإضافة إلى الجليل الذي قاد مسيرة الجمعية أو النقد السينمائي من خارجها، مثل سمير فريد ويوسف شريف زكي الله وتكامل رمزي وفوزي سليمان وإبراهيم نظمي وصاري غصيان، وأحمد صالح وهاشم النحاس وغيرهم.

وكان من المقرر أن يحيي حفل الجمعية محمد منير وعمر دياب ومصطفى قمر، لكن أحداً منهم لم يحضر ربما لإعلان حلول رمضان أثناء إقامة الحفل لكن الفقرات الفنية التي قدمتها فرقة عباد الشمس، وخمسة فرقة موسيقى الرضائية كانت كفيلة بسهرة رضائية مفاجئة وممتعة.

خصص يوم السبت ٣ يناير لشعر الصوفي مع الشاعر محمد التهامي مع نماذج غنائية منه للمطرب توفيق فريد، ويوم الأربعاء ٧ يناير، يحاضر وزير الأوقاف د. محمود زقزوق، في «مناصب الحضارة» ويوم السبت ١٠ ستكون السهرة مع أحمد شفيق أبو عوف الذي يقدم نماذج من التواشيح والإنشادات الدينية، ويوم الأربعاء ١٤ يحاضر د. أحمد مستجير في «كتاب الإحياء»، مساء السبت ١٧ في «الظواهر الرضائية غير التاريخ»، ويوم الأربعاء ٢١ يحاضر الدكتور حسن عباس زكي في «التصوف»، ويوم الثلاثاء ٢٧ يحاضر د. محمد سليم العوا في «مساحة السلام».

ويتضمن برنامج سهرات رمضان، مسيحتين موسيقيتين، الأولى لالة العود مع العارف نصير شمة يوم الخميس ٨ يناير، والثانية مع آلة القانون والعازف سيد رجب.

يتذكر أن كل هذه السهرات مجانية، باستثناء سيرة عازف العود نصير شمة، التي سيكون حضورها بتذكرة مدفوعة القيمة.

## أروقة الفن لوحات نفسانية

باريس - بياض حالي في متحف الفنون الجميلة بمدينة روان الفرنسية أول معرض للأعمال الكاملة للرسام الفرنسي جاك أميل بلاش منذ ١٩٤٣ ويستمر حتى ١٥ فبراير المقبل.

ويضم المعرض مادة لوحة زيتية تم جمعها من المعارض العامة والخاصة إلى جانب بعض البورتريهات التي رسمها لكل من الروائي الفرنسي مارسيل بروست والكاتب الفرنسي مورييس باريز (وقد رسمهما على شكل أيقونتين)... ولوحة التذكيرات في ١٩٩٣.

وقد تميزت أعمال الفنان بالغة المتانة وقدرته على التعبير عن الشخصية التي يرسمها من الداخل حيث أنه نشأ في أسرة متوسطية الحال وكان والده محلاً نفسياً قام بعلاج كل من الفنان فنان غوخ والروائي موباسان والشاعر فرانك.

وجاك أميل بلاش رسام فرنسي ولد في ١٨٦١ وتوفي ١٩٤٢.

## بيكاييا وعقد من الفن

هامبورغ - يشهد متحف هامبورغ للفنون حالياً مهرجاناً فنياً تحت عنوان بيكاييا وعقد من الفن يقدم من خلاله رؤية شاملة لخصائص الأعمال الفنية التي نفذها الفنان الفرنسي فرانسيس بيكاييا أحد رواد الانطباعية.

وتكشف المعارض الفنية التي تصل إلى مائة وخمسين عملاً تائر الفنان بالاشكال التشكيلية وأنتاجه إلى التجريدية الرمزية.

وقد تائر هذا الفنان بقضايا وفهم مجتمعه التي سعى إلى طرأ وهجامة الآثار السلبية لها في أعماله. ومن المقرر أن يستمر المعرض حتى الأول من فبراير المقبل.

## إداعات برتغالية

لشبونة - يشهد مركز بيلم للفنون بالعاصمة البرتغالية معرضاً تحت عنوان (إداعات برتغالية حديثة) يلقى من خلاله الضوء على أهم الإسهامات الفنية التي قدمها الفنانون البرتغاليون بهدف تطوير الأشكال الإبداعية في بلادهم خلال الفترة من ١٩١٠ إلى ١٩٤٠.

ويضم المعرض نخبة من الأعمال الفنية التي تنوعت ما بين الرسم والنحت تكشف الخصائص الإبداعية المفردة التي أضفها هؤلاء الفنانون للتعبير عن أفكارهم.

ويخصص المعرض جسلاً لعرض أعمال الرسام البرتغالي (أنطونيو كارنيرو) أحد مثلي هذه الحركة الحديثة.

ومن المقرر أن يستمر المعرض حتى الثاني عشر من فبراير المقبل.

حافظ الشمري

## افتتاح المعرض القومي للفنون التشكيلية في القاهرة

محمد علي عبدالحفيظ وصالح طاهر وعلي زكي الله ومير تهمان وحسن التوسني وجنادية سري وسوسن عامر وزينب خليل، ويقول الفنان الوزير فاروق حسني وزير الثقافة المصري في تصريح له بهذه المناسبة إن هذا المعرض يعد واحداً من أهم المعارض التي يعقد عليها الممثل لخدمة الفن المصري في السنوات الثلاثين الأخيرة، وقال إن لاشك أن نشوء وقيام أجيال جديدة وسط هذا الضخ الذي يقام كل عامين هو بدوره علامة على تقدم فريضة الإبداع في مسارها الصحيح.

وأضاف أن وزارة الثقافة تقف بكل نقية خلف التشجيع والتطوير والحيوية وقلة الفن من أجل بلانا في عصر العلم والتكنولوجيا.

افتتح فاروق حسني وزير الثقافة المصري المعرض القومي للفنون التشكيلية الخامس والعشرين بمجمع الفنون بالزمالك، وشارك في حفل الافتتاح د. أحمد منير رئيس المركز القومي للفنون التشكيلية وأحمد فؤاد سليم القومي مدير المعرض وعدد كبير من كبار الفنانين التشكيليين.

ويشارك في المعرض الذي افتتح الليلة الماضية ويستمر شهراً كاملاً ٢٤٥ من كبار وشباب الفنانين التشكيليين في مصر بأعمال متنوعة في التصوير والخزف والحفر والتصوير الضوئي والرسم.

ومن بين المشاركين في المعرض الدكتور مصطفى الرزاز والدكتور

# ملاحة الحركة الفنية لعام ١٩٩٧ المشاركة في مهرجانات عربية.. وعودة الرواد.. وانفتاح خارجي

### كتب عبدالمحسن الشمري:

ونحن نطوي صفحة العام الماضي. نعود بالذاكرة للتوقف أمام أهم المحطات الفنية التي رصعت جبينه حليماً، وظلت شاهداً على ملامح الحركة الفنية الكويتية وإذا كنا في الأعوام الماضية نستعيد أبرز الأعمال المسرحية والفنية فإن العام الماضي جعل لنا ظواهر فنية يمكن الإشارة لها، خاصة ما يتعلق بالمشاركة الكويتية في مهرجانات عربية وعالمية وتنظيم المسرح على أرض الكويت مع انفتاح خارجي وعودة رواد الحركة المسرحية والفنية وتدشين العديد من المشاريع الفنية، فما هي أبرز تلك الملامح.

### مهرجان الخليج

من أبرز تلك الملامح القاسية مهرجان الخليج الخامس لأول مجلس التعاون الخليجي على أرض الكويت والذي يعود ثانية في مسقطه الخامسة بعد أربع دورات كانت انطلاقاً منها من الكويت. وقد حصدت الكويت نصيباً عظيماً من هذا المهرجان، فكانت ثلاث جوائز مهمة في ختامه من بينها أفضل عمل مسرحي ناله عرض «ناروا» في بصحوة المارة، تاليف د. محمد مبارك بال وخراج عبد العزيز المنصور وأشرف فؤاد الشطي، كما تم فيه تكريم ثلاثة من رواد المسرح في الكويت هم

### مريم الصالح ومريم الخديجان

وعبد العزيز المنصور

قدمت هذه عروض مسرحية منها مسرحية «جنون الحب» التي أعادت نجوم الأوس من الرواد مثل سيد الفرج وخالد النقيسي ثانية وكان من المفترض مشاركة الفنان عبدالمحسن عبدالرضا لكنه اعتذر لأسباب صحية واشتركت في العمل أيضاً سعاد عبد الله ومريم الصالح وعلي المنصور وعبدالله عبدالمحسن والمصطفى الخديجان.

وإذا كان الشيء بالشيء يذكر

### عبدالله المنصور

مهرجان الخليج الخامس لأول مجلس التعاون الخليجي على أرض الكويت والذي يعود ثانية في مسقطه الخامسة بعد أربع دورات كانت انطلاقاً منها من الكويت. وقد حصدت الكويت نصيباً عظيماً من هذا المهرجان، فكانت ثلاث جوائز مهمة في ختامه من بينها أفضل عمل مسرحي ناله عرض «ناروا» في بصحوة المارة، تاليف د. محمد مبارك بال وخراج عبد العزيز المنصور وأشرف فؤاد الشطي، كما تم فيه تكريم ثلاثة من رواد المسرح في الكويت هم

### عبدالمحسن عبدالرضا

للفنون الشعبية في مهرجان بصري الشام ونالت عروضها الأوس من الكويت في العام الماضي في العديد من المهرجانات من بينها مهرجان الخليج للتلفزيوني في البحرين، ومهرجان القاهرة للتلفزيوني في مصر، حيث نالت ثلاث جوائز أبرزها جائزة ذهبية لامتلاكه الفنان من قبله في الحرف الأولى، والمشاركة في مهرجان الخليج للفنون في القاهرة، ومهرجان الموسيقى العربية والعديد من المهرجانات الفنية الأخرى إلى جانب مساهمته

### محمد المنصور

ومسرحية أخرى وكذلك مهرجان الطفل الثقافي الثاني في بيروت الماضي.

### مهرجانات خارجية

أهم الإشارة أولاً إلى الأسبوع الثقافي الخليجي العربي القيم في الصين وآخر شهر أكتوبر الماضي بمبادرة فرقة التلفزيون التي شكلت دول المجلس وقدمت مساهمة الكويت للثقافة والفنون والآداب بطور بارز في هذا الأسبوع، إلى جانب إقامة أسبوع ثقافي كويتي في لبنان هو الأول للمجلس منذ سنوات. وقد شاركت فرقة العسري

### عبدالله رويشد ونيل شمعل

ومحمّد البيلوني في الصفحات الفنية العربية.

### عبدالله المنصور

مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي وأول سفير لمناصي المسرحية «ناروا» في بصحوة المارة، تاليف د. محمد مبارك بال وخراج عبد العزيز المنصور وأشرف فؤاد الشطي، كما تم فيه تكريم ثلاثة من رواد المسرح في الكويت هم

### عبدالله المنصور

مهرجان الخليج الخامس لأول مجلس التعاون الخليجي على أرض الكويت والذي يعود ثانية في مسقطه الخامسة بعد أربع دورات كانت انطلاقاً منها من الكويت. وقد حصدت الكويت نصيباً عظيماً من هذا المهرجان، فكانت ثلاث جوائز مهمة في ختامه من بينها أفضل عمل مسرحي ناله عرض «ناروا» في بصحوة المارة، تاليف د. محمد مبارك بال وخراج عبد العزيز المنصور وأشرف فؤاد الشطي، كما تم فيه تكريم ثلاثة من رواد المسرح في الكويت هم

### عبدالله المنصور

مهرجان الخليج الخامس لأول مجلس التعاون الخليجي على أرض الكويت والذي يعود ثانية في مسقطه الخامسة بعد أربع دورات كانت انطلاقاً منها من الكويت. وقد حصدت الكويت نصيباً عظيماً من هذا المهرجان، فكانت ثلاث جوائز مهمة في ختامه من بينها أفضل عمل مسرحي ناله عرض «ناروا» في بصحوة المارة، تاليف د. محمد مبارك بال وخراج عبد العزيز المنصور وأشرف فؤاد الشطي، كما تم فيه تكريم ثلاثة من رواد المسرح في الكويت هم

### عبدالله المنصور

مهرجان الخليج الخامس لأول مجلس التعاون الخليجي على أرض الكويت والذي يعود ثانية في مسقطه الخامسة بعد أربع دورات كانت انطلاقاً منها من الكويت. وقد حصدت الكويت نصيباً عظيماً من هذا المهرجان، فكانت ثلاث جوائز مهمة في ختامه من بينها أفضل عمل مسرحي ناله عرض «ناروا» في بصحوة المارة، تاليف د. محمد مبارك بال وخراج عبد العزيز المنصور وأشرف فؤاد الشطي، كما تم فيه تكريم ثلاثة من رواد المسرح في الكويت هم









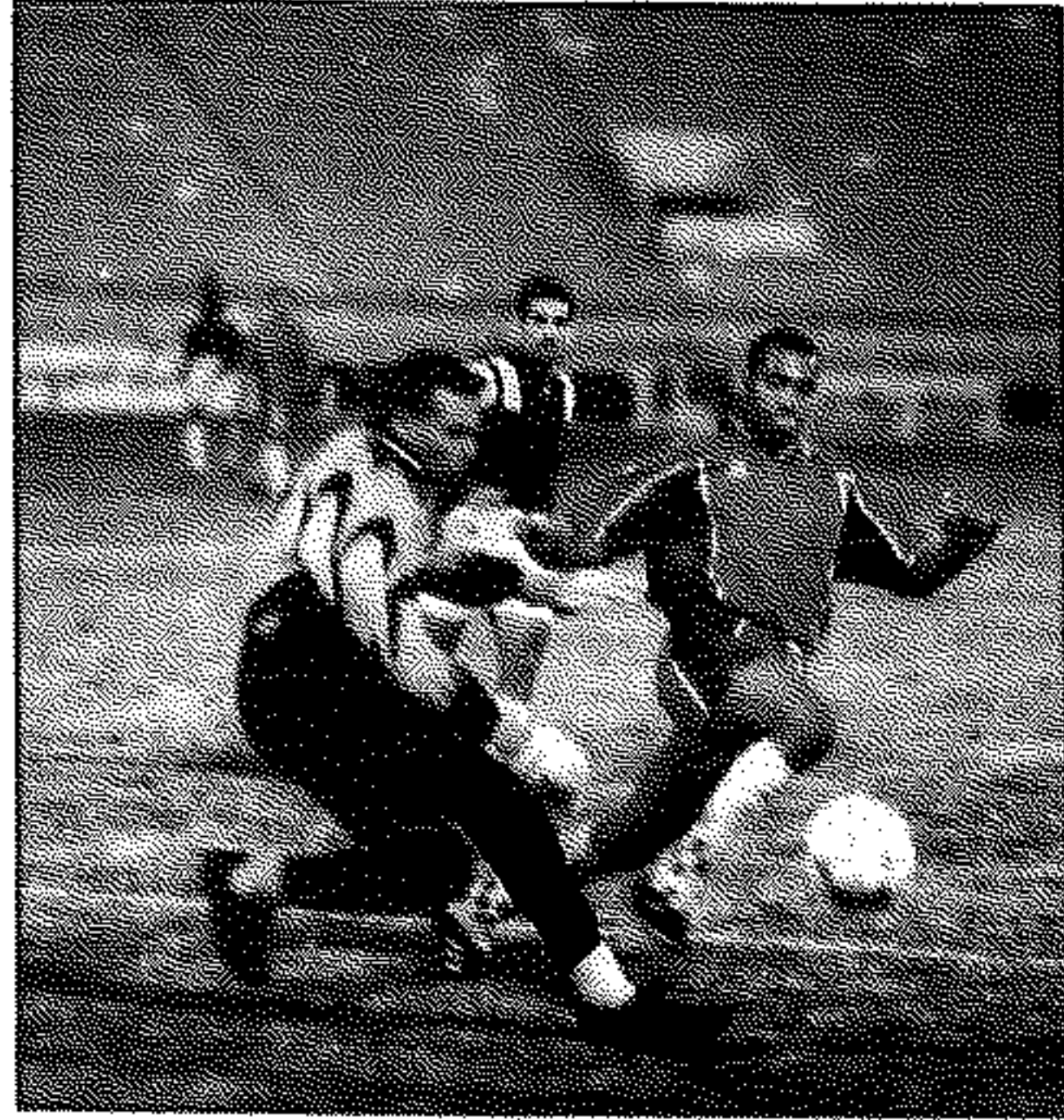


# استئناف مباريات دوري الشهيد فهد الاحمد لكرة القدم

■ النصر يستضيف العربي والصليبخات يلاقي كاظمة ■ الشباب مع الساحل والسالمية يستضيف الكويت



● توريه بصلا - العربي



● شعل نايف - النصر



● عصام سكين - كاظمة

تستأنف اليوم مباريات مسابقة دوري الشهيد فهد الاحمد لكرة القدم حيث تقام أربع مباريات في الساعة السادسة والنصف مساءً حيث يستضيف النصر فريق النادي العربي على ملعبه ويتقابل الصليبخات وكاظمة على استاد نادي الكويت ويلعب الشباب مع الساحل على ملعب الساحل بينما يلعب السالمية مع الكويت على ملعب ثامر.

**النهاية**  
يلعب الصليبخات X كاظمة ورسيدته خال من النقاط لخسارته

**الصليبخات X كاظمة**  
يلعب النصر فريق النادي العربي على ملعبه ويتقابل الصليبخات وكاظمة على استاد نادي الكويت ويلعب الشباب مع الساحل على ملعب الساحل بينما يلعب السالمية مع الكويت على ملعب ثامر.

في المباريات الثلاث التي لعبها حتى الآن وقد سجل هدفًا واحدًا وبخل مرماه لثمانية أهداف، فيما يلعب كاظمة اليوم ورسيدته تسع نقاط حيث فاز في المباريات الثلاث

التي لعبها متصدرا فرق الدوري وسجلا سبعة أهداف وبخل مرماه هدف واحد، وللمتأملين ان الفريقين سوف يلتقيان يوم الخميس المقبل ضمن مباريات

المجموعة الأولى لكأس سمو ولي العهد... فهل سيبدأ يعطي فرصة ان يخرج خاسرا اليوم ليعرض ما فاتته في المباراة التالية.

**الشباب X الساحل**  
يلعب الشباب هذه المباراة دون رصيد من النقاط في المباريات الثلاث التي لعبها، كما انه لم يسجل اي هدف وبخل مرماه ستة أهداف، بينما يلعب الساحل ورسيدته ثلاث نقاط من ثلاث مباريات حيث فاز واحدة وخسر في التتويج وقد تقابل الفريقان في مسابقة كأس سمو ولي العهد يوم الثلاثاء الماضي وتعادلا ٣/٣. فهل هذا يعني ان لقاء اليوم سيكون للذات والحسم.

## حكام المباريات

استندت لجنة الحكام بالاتحاد الكويتي لكرة القدم ادارة مباريات الاسبوع الرابع من دوري الشهيد فهد الاحمد لكرة القدم لكل من الحكام التالية اسمائهم: يقوم الحكم الدولي حميد احمد بادارة مباراة النصر والعربي ويساعده كل من فائز السهلي وعلي اشقاني وعابد الروضان (ارباها). ويدير الحكم الدولي ابراهيم الانصاري مباراة الصليبخات مع كاظمة ويساعده كل من فيصل عبدالرحيم وعبدالله الصقر وعاصم بنشيتي (ارباها). ويقوم الحكم الدولي سعد كميل بادارة مباراة الشباب مع الساحل ويساعده مرشد العنزي وفؤاد الربيعان وصالح مهدي (ارباها). بينما يقوم الحكم الدولي قاسم حمزة بادارة مباراة السالمية مع الكويت ويساعده حسين شعبان ومحمد خسرو وعبدالله النوايس (ارباها).

## مباريات اليوم

| الفريقان          | الملعب              | الوقت     |
|-------------------|---------------------|-----------|
| النصر X العربي    | النصر               | ٨.١٥ مساء |
| الصليبخات X كاظمة | استاد الكويت        | ٨.١٥ مساء |
| الشباب X الساحل   | الساحل              | ٨.١٥ مساء |
| السالمية X الكويت | ملعب ثامر بالسالمية | ٨.١٥ مساء |

## الرندي يسحق أبو علي في دورة خيطان الرمضانية



● جانب من مباريات دورة خيطان

انطلقت مساء امس الاول على ملاعب نادي خيطان الرياضي أولى مباريات دورة جمعية خيطان التعاونية الرمضانية الثالثة لكرة القدم والتي يشارك فيها ٤٢ فريقا وتنتهي يوم ١٤ رمضان الجاري. وقد حسم فريق الرندي النتيجة مبكرا بعد فوزه بسهولة بهدفين مقابل اثنين على فريق ابو علي بالوقت الأصلي من المباراة. أما اللقاء الثاني فجمع بين فريقين شريكة الايمان الكويتية ألا يفوزك وانسحق بفوز لا يحصى بـ ١٣/٠ بعد تعادلهم بالوقت الأصلي

## بطولتان تصيفيتان للبلياردو والسنوكر

وجهت اللجنة الكويتية للبلياردو والسنوكر الدعوة لهواة ومحبي رياضة البلياردو والسنوكر للاشتراك في البطولات التصيفية التي ستقام خلال شهر رمضان المبارك والتي تستند على القامة

## انطلاق رالي باريس داكوار

باريس، ١ أيار - انطلق صباح امس الاول من سانغو سويسماني بالقرب من العاصمة الفرنسية سينياني باريس (داكار المشهورين بـ «باريس داكوار») ٣٧٠ سيارة وبراجة وشاحنة. ويشارك في السباق الذي تبلغ مسافته عشرة آلاف من الكيلو مترات في استكمالته حتى خط النهاية في العاصمة الفرنسية. وتعتبر مسابقة باريس داكوار المرحلة الأخيرة من السباق لتتبعها بطولة العالم في سباقات السيارات. ويشارك في السباق حوالي ١٠٠ كاريون، فيما سيحصل الثاني على ٥٠ ألف دولار، والثالث على ٣٠ ألف دولار، والرابع على ١٥ ألف دولار.

## للخبراء وذكرياتهم في رمضان نبيل محمود: كسرت ذراعي في زامبيا والمدرّب اجبرني على الافطار ولم يشركني

لماذا اصبر على ان نطهر في ذلك اليوم برغم اننا سنلعب المباراة بعد الافطار فقال خشيتم ان تزيروا في الاكل وتصبح مشكلتنا. وحول رايه في شهر رمضان في الكويت قال طبعاً اننا المرة الأولى التي اقصيها في الكويت واعتقدت كلما سمعت ان العادات والاحتفالات بهذا الشهر الكريم لا تختلف كثيرا عن مصر... وقال انه سمع عن الاكلات الكويتية ومنها «جبوس لحم».

واكد نبيل ان نظام التدريبات ولعب المباريات في الكويت بعد الافطار افضل كثيرا من الصيام بسلام ما كنا نفعله في مصر حيث كنا نتدرب قبل الافطار وغالبية المباريات كانت تقام ايضا اثناء الصيام.

وهنا نبيل محمود الشعب الكويتي بهذه المناسبة فخرت المشاركة في اللقاء وخسرت يوما نظيفاً ورغم اننا لعبنا تلك المباراة بعد الافطار تحت الاضواء الا ان



● المدرب المصري نبيل محمود

الافطار وباللحاف افطرننا ورغم ذلك لم يشركني المدرب في المباراة وكنت مع الاحتياط فخرت المشاركة في اللقاء وخسرت يوما نظيفاً ورغم اننا لعبنا تلك المباراة بعد الافطار تحت الاضواء الا ان



## اليوم مؤتمر صحفي لبطولة الخرافي لاسكواش

يعقد في الساعة التاسعة من مساء اليوم السبت بنادي كاظمة مؤتمر صحفي بمناسبة اقامة بطولة المرحوم محمد عبدالحسين الخرافي الأولى لاسكواش التي ينظمها نادي كاظمة بالفترة من ١٤ الى ٢٠ يناير الحالي. وسوف يتحدث خلال المؤتمر مدير البطولة ابراهيم الحسيني حيث يتناول خلال حديثه كافة الامور التنظيمية المتعلقة بالبطولة، ونوه مصدر في نادي كاظمة الى ان البطولة الرمضانية التي اعدت للنادي على تنظيمها سنويا تم تأجيلها بحيث تقام في شهر فبراير المقبل.

## البحري ينظم دورة كروية للناشئين

اعلنت اللجنة الرياضية بالنادي البحري الرياضي عن تنظيم دورة في كرة القدم للصغار تحت ١٦ سنة. وقد اشار مشرف فريق القدم والسلة بالنادي عمار القريشي بان الدورة ستقام في الفترة من ١٤ الى ١٦ يناير الجاري وهي مفتوحة لاعضاء النادي فقط فيما ستقام مبارياتها على ملعب النادي. ووجه القريشي الدعوة لكافة اعضاء النادي وبنائه للاعضاء للمشاركة في الدورة التي تأتي في اطار الخطة التي ترسها اللجنة الرياضية للعام الجديد والتي تشمل على تنظيم العديد من الدورات الرياضية في لعبتي كرة القدم وكرة السلة وعلى مستوى اعضاء النادي والفريق الرياضي.

## التشديد على محاربة المنشطات ببطولة العالم للسباحة

باريس، ١ أيار - اعلنت اللجنة المنظمة لبطولات العالم للسباحة في العاصمة الفرنسية باريس انه سيتم اتخاذ التدابير اللازمة ضد الذين يتعاطون العقاقير المنشطة خلال منافسات البطولات القادمة. وتذكر رايو لندن ان الاتحاد العالمي للسباحة يتفرض على الفرق من اجل التأهيل على ان البطولات العالمية للسباحة لا يشوبها استعمال مثل هذه العقاقير خاصة بعد عدم من المضاعف التي وقعت في هذا الشأن خلال الالعاب الأخيرة. ونقل الرايو عن رئيس اللجنة ان مايسترون فوله ان هذه الاجراءات ستكون اشد حزمًا من تلك التي كانت تتخذ من قبل وسيتم فحص الفائزين وسقوط الارقام القياسية العديد من الفحوصات والاختبارات كما سيتم اجراء فحص عشوائي للفريقين وخصمات في المستشفيات قبل البطولة ويعمل.

## اصادة النظر بلوائح الاتحاد

● القوانين في كل دول العالم تسن لتوضيح العلاقة بين الناس وتحقق أكبر قدر ممكن من العدالة، واللوائح في أي مجال ما هي الا قانون مصغر قد يضيف للقانون الأساسي بعض التوضيح أو التفسير... وما دفعنا لعرض هذه المقامة في المشكلة التي وقع فيها الجهاز الإداري لتفريق القاسية لكرة القدم وما قرر اتحاد الكرة وفقا للاتحاد المسابقات، والذي سبق ان اشارت له الزميلة الوطن امس ونحن نثني على طرح الزميلة ونواصل العرض فقد قرر الاتحاد اعتبار القاسية خاسرا امام السالمية وهذه الفقرة واضحة ومقبولة وحسب وجهة اي نظر عادلة تكون كافية كمعيار لكل الحدث الذي جرى من جهاز الكرة ولكن القرار اشتمل على ايقاف لاعب القاسية المحترف العروك ثمانين مباراة وهو عقاب على جرم لم يرتكبه فهو لم يشارك بارادته او رغم انف الجهاز الفني ولكنه شارك بناء على امر صادر له من المدرب كما ان اللاعب لا يدخل له بتنفيذ اللائحة ولا يتحمل عواقب عدم تنفيذها فهو في جميع الحالات لا يملك رفض المشاركة والامتناع عن تنفيذ ما جاء من اجله، فهو في هذه الحالة سيكون مخالفا ايضا. ولو بحثنا الموضوع من المنطق لوجدنا ان هناك تجنبا وقع على اللاعب وهذا ما يتطلب اعادة النظر في اللائحة وتعديلها بحيث لا يعاقب الا من يكون فعلا قد ارتكب المخالفة.

وهناك مثل معروف في مجال القضاء وهو خير للماضي ان يبرر مائة متهم على ان يظلم بريئا واحدا. عموما ما نامله ان يعاد النظر في كافة القوانين بما يتواءم وظروف حياتنا اليومية حاليا وما يقصده القوانين الرياضية. وكلمة في اذن اتحاد كرة القدم وفي ما هو موقفه اذا طلب نادي القاسية لعب اللاعب العروك وقد لاعبا محترفا آخر بديلا منه... هل سيطلب اتحاد الكرة تنفيذ العقوبة على العروك خارج الكويت... نعتقد انه لا يملك هذا الامر.

غير قوي وغير منطقي.

## رئيس اتحاد السلة يجتمع مع الحكام

اجتمع الشيخ حمد السالم رئيس اتحاد السلة مع جميع الحكام بحضور خليل ابراهيم رئيس اللجنة الفنية خلاله على يد المزيد من الجهد والطاعة خلال المسابقات المختلفة. وتحدث الحكام خلال اللقاء حول عدد من المشاكل التي تقابل الحكام خلال المباريات واستمع الشيخ حمد الى بعض الاقتراحات ووعده الحكام بكل كافة المشاكل وتذليلها بشكل جيد.

## دورة للاعبين القدامى تخليدا لذكرى المرحوم فاروق ابراهيم



● المرحوم فاروق ابراهيم

يقدم نادي القاسية الرياضي الدورة الرمضانية الاولى في سدايات كرة القدم تخليدا لذكرى لاعب النادي والمختب السابق المرحوم فاروق ابراهيم بشارك بها لاعبو الاندية القدامى. وقد تم اختيار عبدالله الحريان امين السر المساعد ورئيسا للجنة وقام الشري مقررا والدكتور احمد فري ريسا للجنة الفنية وبرك الحري ريسا للجنة الاعلامية. وتقديرا لما للمرحوم فاروق ابراهيم من مازن طيبة وبصمات واضحة على النادي والمختب وما كان يتحلى به رحمه الله من مبادئ خلق وروح رياضية عالية، فقد تم تخصيص جوائز قيمة وهدايا لثمنه للفريق الاول والثاني. كما سيحصل احسن لاعب واكبر اللاعبين حسنا وهداف الدورة واحسن حارس مرمرى والفريق المثالي على جوائز قيمة.

## عبدالستار صبري وقع للالهلال الشباب يفوز على اهلي جدة بصعوبة

تسرّعهم وفي جدد نفس الاتحاد الصعداء بعد فوزه على اهلي بدمعين دون مقابل ليرفع رسيدته الى ١٨ نقطة فيما تجد رسيدته الخاسر على ١٤ نقطة واغتمد فريق الشطة نقطة ثمنية بعد تعادله مع وبيعه النتيجة يحصل كل فريق على نقطة حيث ارتفع رسيدته الشطة الى ١٥ نقطة والوحدة الى ١٢ نقطة.

عبدالستار يحترف في الهلال تحافد نادي الهلال مع لاعب المقاتلون العرب عبدالستار صبري لمدة خمسة اشهر مقابل ٥٠ ألف دولار لناديه الاهلي وه الاي دولاً شهريا دون مقدم عقد ويتوقع وصول صبري اليوم لينتقل في تدريبات فريقه الجديد.

ويعتبر عبدالستار صبري ثاني لاعب مصري يحترف في الهلال بعد مؤايله الشرف قاسم.



● فوز الهلال







